

Iza objektivna

# Portret

**Pokušajte snimiti ono što ste vidjeli dok ste neobavezno razgovarali sa modelom. Snimite lice ali i detalj koji će otkriti osobnost.**

piše: Mario Besprska

**N**ajčešći motiv na našim fotografijama su ljudi, naša obitelj, djeca, stari, skupovi i razna događanja ili pojedini prolaznici koji su nečim za služili našu pažnju. Nitko od nas ne želi na svojim fotografijama gomilu nepoznatih likova. Čak i ako smo ih mi poznavali, našoj djeci i prijateljima to su stranci. Zato je potrebno na fotografiju osim osobe snimiti i ono što ta osoba zaista jest, zabilježiti detalj koji će otkriti osobnost, osjećaje, namjeru i bez ijedne riječi pomoći onome tko promatra fotografiju da upozna njezinog "junaka" i doživi ga što stvarnije. Ne bojte se, lako je kao 'pucnuti prstima'.

Poznato je da su veliki slikari, prije nego što bi napravili portret, određeno vrijeme proveli s modelom kako bi ga što bolje upoznali. Brojni današnji slikari i fotografi uspješno slijede taj primjer. To podrazumijeva suradnju fotografa i modela i kod klasičnog portreta ta suradnja je

prisutna, ali kod spontanijih situacija potrebno je snimiti portret unutar događaja koji se odvijaju bez našeg utjecaja. Bez obzira u kojoj se od te dvije situacije nalazili, potrebno je da razmislite koji je odgovor na sljedeće pitanje: "Što želite snimiti?", a mi ćemo vam reći kako.

Za početak želimo vas odvratiti od toga da posegnete za automatikom na svom fotoaparatu, zato kotačić sa postavkama okrenite na „M“, „f“ broj podesite na najmanji mogući a brzinu zatvarača regulirajte prema „EV“ vrijednosti tako da „EV“ bude 0. Nakon probne snimke korigirajte brzinu zatvarača (manja brzina = svjetlija fotografija). Ako zaključite kako nemate dovoljno svjetla za brzinu zatvarača koja vam je potrebna, a ne želite upotrijebiti bljeskalicu, povećajte ISO.

### Zašto sve to?

Mali „f“ broj će vam omogućiti malu dubinsku oštrinu. Imajući to na umu ako fokusirate oko modela, oštar dio će biti otprilike od vrha nosa do kraja uha, dakle cijelo lice. Ostatak fotografije će se lagano gubiti u maglici i zamućenju.

Želite li pak snimiti i dio okoline jednostavno upotrijebite veći „f“ broj i ponovno korigirajte brzinu zatvarača.

Da bi si olakšali sve to, u situaciji kada morate iskoristiti trenutak i brzo snimiti neponovljivu scenu, kotačić na fotoaparatu okrenite

**Portret:** Pročitajte savjet u školi fotografiranja i umjesto na zgodno lice okrenite kotačić na "M".

na „A“. Na tako podešenom aparatu vi kontrolirate „f“ broj (otvor blende ili dubinsku oštrinu) a aparat sam određuje brzinu zatvarača i ISO vrijednost. Naravno ISO je potrebno u tom slučaju postaviti na „AUTO“.

Još jedan detalj je vrlo bitan, a to je odabir objektivna i udaljenost od modela.

Širokokutni objektivni mogu izobličiti lice i krasnog labuda pretvoriti u ružno pače, zato se preporučuju objektivni od 80 mm na više.

**Loš poluprofil:** Linija lica je sva isprekidana, nos izlazi van linije lica pa se čini većim.



**Najčešći prikaz portreta:** Pravilan profil, poluprofil i en face, naravno u najužem smislu.



**Izobličenje:** Kod širokokutnog objektivna i male udaljenosti modela.



Ako je vaš objektiv manji od 80mm udaljite se barem 2 metra od modela kako biste izbjegli izobličenje.

Ako fotografirate nekoga na njegovom radnom mjestu, pobrinite se da u kadar smjestite i dio radnog mjesta, atmosfere. Poželite li fotografirati nekog na ulici, upamtite da ne vole svi da ih se fotografira. Budite ljubazni i nasmiješeni, tražite dozvolu od osobe koju želite fotografirati. Recite nešto pozitivno o njihovoj odjeći, poslu ili slično kako bi ste ih udobrovoljili. Kada ste ljubazni i prijateljskog izgleda (nasmiješeni i vedri) ljudi su skloniji tome da se izlože vašem objektivu, no u svakom slučaju - ne forsirajte vodu na svoj mlin.





**Neformalne situacije:**

Tražite dozvolu, budite ljubazni, uhvatite dio atmosfere.

**Djeca**

Što reći o djeci?

Pa kao prvo NIKAD, ali baš NIKAD ne fotografirajte tuđu djecu bez odobrenja roditelja ili skrbnika.

U svim drugim situacijama snimajte što više fotografija, ni sto neće biti previše. Djeca brzo mijenjaju raspoloženje, teško im je ostati koncentriranima dulje od par minuta. Kada shvate da su u centru pažnje često počnu izvoditi grimase...

Slaba koncentracija može se pokazati kao suradnik. Snimate li ih dovoljno dugo zaboravit će da su u centru pažnje. Spustite se na njihov nivo (ravninu), ne fotografirajte ih iz ptičje perspektive. Zamolite ih da



naprave ili donesu nešto što najviše vole. Pokušajte uhvatiti izraz na njihovom licu kada pronađu omiljenu igračku.

Fotografirajte ih kada su vedra i kada su umorna, neće vam biti žao, jer ona će biti mala još samo kratko vrijeme.

**Detalj**

Vjerujte da sitan detalj gradi vašu fotografiju.

Promotrite ove dvije fotografije. Gotovo su identične, zapravo, jedina prava razlika je u položaju ruke i smjeru pogleda. Naravno poruka koju vam šalju je potpuno različita.

Razmislite o tome što želite snimiti, a onda pošaljite fotografiju na e-mail adresu [impulsi@vidi.hr](mailto:impulsi@vidi.hr), možda osvojite i kakvu nagradu. ;-)

**Djeca:** Fotografirajte djecu puno, jer neće dugo biti mala.



**Obratite pažnju:** Razlika je u jednom detalju i gomili emocija.

Model: Amila Žuljo. Make-up: Manja Koprtla