

Photoshop tutorial

Photoshop Glamour

Ljeto nas već odavno vrućinama podsjeća na svoje prisutstvo. Iako je ljetni pljusak ona vrsta osvježanja koju si ne želimo uvijek priuštiti na godišnjem odmoru, a i tom vremenu ne želimo izlagati naše digitalne ljubimce, kišom oprane ulice možemo začiniti i seksipilom.

piše: Dejan Barić

Naravno, upravo u ruci držite informatički časopis i čitate Photoshop tutorial. Kako ne bi bilo zabune, prvo ćemo ustvrditi jednu neupitnu činjenicu. Seks prodaje sve! Čak ako je u naznakama ili simbolima. U društvu u kojem je muški rod, budimo realni, još uvijek dominantna "kasta", bilo da se radi o reklami za pivo ili za laptop, prisutstvo zgodne mlade dame na prvu loptu će poboljšati prodaju određenog proizvoda. Uostalom, radi se o nagonu koji je upisan duboko u naše osnovne instinkte, a senzualnost ženskog tijela ipak će ostati uvelike iznad, u većini slučajeva nezgrapnih muških silueta. Kako ne bismo skrenuli daleko od teme, u ovom tutorialu ćemo se pozabaviti ne samo iskonskim ljudskim instinktima nego i iskonskim namjenama samog Photoshopa. A upravo je jedna od osnovnih namjena Photoshopa i omogućivanje svakom fotografu da iz svojih fotografija izvuče maksimum. Za ovu priliku u pomoć nam je uskočila poznata prima balerina zagrebačkog HNK. Jer ukoliko

želimo prikazati pritajeni seksipil i žensku gracioznost, možemo li poželjeti bolji model od balerine? Svakako se još jednom moram zahvaliti na suradnji svim ljubiteljima baleta zacijelo dobro poznatoj prima balerini Edini Pličanić. Njezinu strpljivost u ostvarivanju ovog tutorijala pri samom snimanju nije uspjela omesti ni stvarno iritantna kiša koja nam je i bila univerzalni povod snimanja u strmoj zagrebačkoj, Radićevoj ulici.

Nismo ovdje namjeravali izmišljati toplu vodu. Ideja je bila napraviti posvetu najvećem među modnim fotografima. Jer tko bi nam bio bolji uzor od velikog *Helmuta Newtona*. Uglavnom smo navikli vidjeti njegove fotografije s impresivnim, snažnim ali i obnaženim ženama u crno-bijeloj tehnici. No i njegove fotografije u boji sa čak obučanim modelima nevjerojatno zrače, kako fotografskim talentom tako i seksipilom. Ispucali smo tako mnoštvo fotografija referirajući se na fotografiju s Claudiom Schiffer. Kadar po kadar doveo nas je na suprotnu

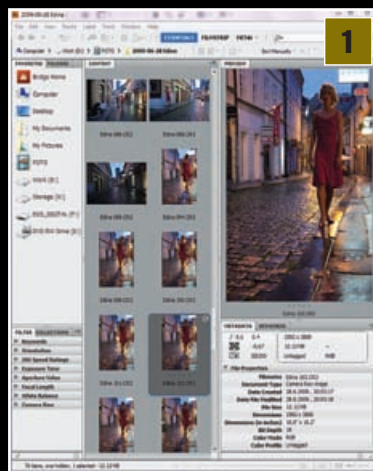
stranu Radićeve ulice gdje smo zapravo pokušali preuzeti ne samu ideju crvene haljine kao univerzalnog simbola seksipila nego i cjelokupni ugađaj, ali pridodati i vizualnost Zagreba u noći nakon ljetnog pljuska. Dodatnu rasvjetu, bljeskalicu i dosvjetljivače uskoro su zamijenili tek osvijetljeni izlozi i neonska rasvjeta reklama.

1> **Bridge:** Zgodan, ali i u zadnjih par inačica Photoshopa doista neizostavan dodatak zacijelo je Adobe Bridge. Posebno u radu sa RAW formatima fotografija koje ovisno o proizvođaču aparata možda nećemo moći vidjeti u normalnom Exploreru. Kao multipraktični preglednik raznih multimedijских formata, pri pregledu fotografija moći ćemo iz njega između ostalog očitati i vrijednosti pojedine fotografije, uvećati si detalje, posebno označiti, ocijeniti i izabrati najbolje snimljene fotografije. No, ono što nam je trenutno najvažnije, klikom na izabranu RAW fotografiju Bridge će automatski otvoriti Photoshop i to prvo njegov Camera Raw dodatak.

2> **Camera Raw:** Fotografija pred nama pati od kroničnog nedostatka svjetla. Pošto smo zadržali niski ISO pri snimanju, morali smo spustiti brzinu okidanja na svega četvrtinku sekunde uz maksimalni otvor "Blende" koju nam je nudio objektiv. No, svjetlost koja dopire iz izloga jednostavno nije dostatna da se primjerno osvijetli cijeli prizor. Zato ćemo



Po uzoru na *Original*: iz mnoštva načinjenih fotografija izabrali smo jednu koja će nas podsjećati na Newtonov original, više po ugođajem nego vizualnom sličnošću.



Otac modne fotke

Helmut Newton



Rođen je 1920. godine u poslijeratnoj versajskoj Njemačkoj. Već se sa 12 godina protivio želji svoga oca, bogatog industrijalca, da se ostavi besmislenog maštarenja o fotografiji jer njegovo mjesto je tu, u očevoj industriji. Međutim, dolazak nacista na vlast preokrenuo je sudbinu mladog Helmuta Neustaedtera, pošto ga je židovsko porijeklo zajedno s obitelji otjeralo iz domovine kako ne bi poput mnogih, manje sretnih, završili u Auschwitzu.

U istom je logoru svoj život skončao i fotograf od kojega je mladi Helmut izučavao zanat. Put ga je naveo u Singapur gdje je kratko radio kao fotograf prije dolaska Japanaca, a zatim je otišao u Australiju. Ondje je pet godina radio u vojsci kao vozač kamiona. Po završetku rata otvorio je svoj fotografski studio u Melbourneu. Njemačko porijeklo mu baš nije išlo u prilog neposredno nakon rata, no uskoro je oženio poznatu glumicu i fotografinju Jude Brown, te uzeo australsko državljanstvo.

Neustaedter je postao Newton i već početkom pedesetih bio je prvi fotograf koji je potpisao ugovor s američkim Vogueom. Suradnja s engleskim izdanjem nije bila nimalo uspješna jer je njegov stil suviše odudarao od stila tadašnjih londonskih fotografa, no francuski Vogue mu je odmah dao odriješene ruke i potpunu kreativnu slobodu. Zanimljiva činjenica je da je osim MODNE fotografije za Vogue sedamdesetih godina bio anga-

žiran i u časopisa Playboy. No urednik Playboya (!!!) ga je upozorio da ne želi ništa „perverzno“ kao što radi za Vogue! Sredina sedamdesetih i osamdesete, zacijelo su bile godine njegove najveće slave. Modnu fotografiju potpuno je okrenuo naglavačke. Radilo se o erotici ili portretima, uvijek bi se na fotografijama osjetila sirova snaga i seksualni naboj koji je izvlačio iz modela. Iako je bio zapravo podosta sramežljiv, pristojan i rezerviran, uporno je tvrdio kako mrzi kad mu modeli izgledaju sramežljivo. Želio je dominantne i jake žene na svojim fotografijama i nerijetko ih je uspoređivao s kami-onđijama. Koristio je prirodno svjetlo i svoj stari njemački prijeratni aparat. Poginuo je navršivši 83 godine, izgubivši kontrolu nad vozilom kojim je udario u zid hotela u kojemu je živio.

Za života, osim modela, snimio je i mnoštvo poznatih ličnosti, od Margaret Thacher pa do Brigitte Nielson, Faye Dunaway i Palome Picasso, Elizabet Taylor, Karla Lagerfelda, Catherine Deneuve te Charlotte Rampling koja se za njega i skinula. Za života su ga nazivali i "kraljem perverzije". Smatra se ocem androgenih likova i čovjekom koji je modnu fotografiju doveo do ruba pornografije. Tijekom svog života prestano je bio kritiziran kako zbog rada tako i zbog provokativnih izjava. "Pod određenim okolnostima sve žene su dostupne", rekao je jednom. Kako ne, barem objektivu fotoaparata.

deću gradaciju. Tom drugom gradacijom smanjit ćemo sada suviše osvijetljenu pozadinu. Potrebno ju je povući od samog početka slike i zaustaviti se na prvoj trećini površine modela. Vrijednost ekspozicije ovaj put ne povećavamo, nego smanjujemo. Pri vrijednosti od -1.65 ublažit ćemo osvijetljenost pozadinske ulice, no prva gradacija koju smo povukli u koraku prije osigurat će nam željenu osvijetljenije samog modela, odnosno očuvat ćemo pojačano svjetlo koje se na Edini odražava s izloga.

5 > **Crtnanje svjetlom.** Sljedeći korak nam je još malo, „lokalno“, dodati svjetlo na lice i dio odjeće. Alat u Camera Raw editoru koji će nam sada biti od najvećeg interesa zove se **Adjustment Brush** i kao što mu ime govori, radi na principu kista kojim možemo vršiti izmjene na fotografiji, lokalno i određenim područjima, bez da utječemo na cijelu fotografiju. Naravno kista čiju veličinu možemo proizvoljno povećavati i smanjivati, kao i njegovu mekoću kojom utječe na fotografiju, omogućuje nam još veću preciznost pri obradi. Pri odabiru **Adjustment Brushom** dodat ćemo svjetlo na Edininu licu povećavajući ekspoziciju za $+1.20$. Pritom će nam povećavanje vrijednosti opcije **Clarity** na $+70$ pojačati sjene i učiniti lice mnogo kontrastnijim, kako bismo se približili sirovijem principu Helmuta Newtona. Veličina kista je 7 piksela, **Feather** i **Density** su na vrijednostima od 100%, dok je **Flow** na 50. Uz opciju **Show mask** možemo vidjeti područje koje smo označili.

6 > **Svjetlosno doctrtavanje:** I ovaj korak se održava na istom alatu pa je potrebno ponovno na vrhu opcija **Adjustment Brusha** selektirati **New**, umjesto **Add**. Koristit ćemo kist identičnih vrijednosti kao i u koraku prije kako bismo označili donji dio lijeve strane lica, kao i lijevu ruku i nogu. Korisna opcija ovdje nam je ponovno **Show mask**. Preview boju maske možemo proizvoljno mijenjati kako bismo lakše razlikovali područja na koja nam se kist odnosi. No, sada ćemo uključiti i opciju pokraj – **Auto Mask**. Vrlo korisna opcija pri kojoj će se Photoshopov algoritam ponašati poput automatske selekcije i razlučiti rubove objekta ili dijelova na koje želimo utjecati. Tako, u ovom slučaju možemo utjecati na ruke i noge, bez bojazni da se naše intervencije prošire i na dijelove slike oko toga i primjene na pozadinu. Opcija koju ćemo povećati ovaj put je **Brightness**, za $+55$. **Brightness**, odnosno svjetlina nam pojačava svjetlo pri srednjim tonovima, dok

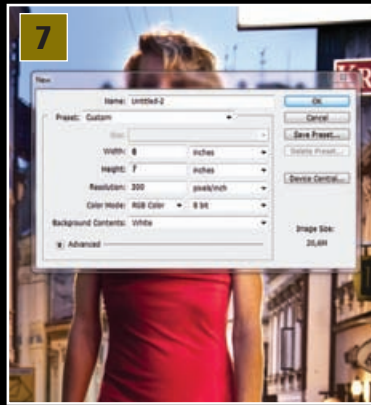
u Camera Rawu povećati **ekspoziciju**. Vrijednost za ovu sliku je $+0.75$. Uz **Fill light**, ravnomjerno možemo dodati svjetlost po cijeloj fotografiji, a vrijednost od 5 bit će zadovoljavajuća. **Brightness** i **Contrast** zadane su nam postavkama aparata, ali ono što nas prvenstveno zanima jest vrijednost koja se odnosi na **Clarity**. **Clarity** nam povećava lokalni kontrast prvenstveno u srednjim tonovima. Sa vrijednošću od $+65$ povećat ćemo dojam oštrote na fotografiji i uvelike smanjiti raspon odbljeska, što će nam biti korisno prvenstveno na kontrastnim neonskim reklamama.

3 > **Gradacija osvijetljenja:** Pomoću alata **Graduated Filter** (G) u Camera Rawu još ćemo malo lokalno povećati ekspoziciju.

Sam alat radi na principu gradacija. Osvjetljenje će biti najjače (ili najslabije) ispred same gradacije u kojoj će postepeno opadati, ovisno o samoj dužini raspona gradacije koju povučemo. Ideja nam je dodati osvijetljenje na jednoj strani modela, ali da pritom ne utječemo na osvijetljenost same pozadine. Zato nam je potrebno poigrati se gradacijama. **Prvu gradaciju** povući ćemo vodoravno malo prije modela i zaustaviti malo poslije, tako da nam je model u cijelosti unutar gradacijskoga raspona. Vrijednost Ekspozicije stavili smo na $+1.15$. Crvena i zelena točka označavaju nam kraj, odnosno početak gradacije.

4 > **Oduzimanje osvijetljenja:** U opcijama Gradacijskoga filtera, umjesto **Edit**, selektirat ćemo **New**, kako bismo povukli slje-





nam ekspozicija pojačava globalno svijetlo u rasponu od potpuno crne do potpuno bijele. Povećavanje vrijednosti ekspozicije mnogo je snažnije i ovdje bi nam mogo više naštetiti, pošto nam treba tek lagano dosvjetljavanje. I **Clarity** je ponovo na vrijednosti od 70.

7> Pravi format. Newton je vrlo rijeko radio s klasičnim „lajka“ formatom. Uglavnom, prije opće dominacije digitalije, svi modni editorijali snimani su aparatima "širokog" formata. Naspram 35 milimetarskog filma, široki format, odnosno srednji format koji ćemo odabrati, omogućuje mnogo veće negative, a što naravno daje i kvalitetnije te detaljnije fotografije. Baš kao što i danas na digitalnim fotoaparatima imamo vrlo uočljivu razliku između klasičnog senzora koji je dosegao vrijednosti od oko 10-15 megapiksela i profesionalnih aparata čiji širi senzori „punog formata“ okupljaju i do 20-24 milijuna efektivnih piksela. Za format na kojem ćemo nastaviti s obradom fotografije u Photoshopu, čim u **Camera Raw** editoru potvrdimo sa **Open Image**, izabrat ćemo sljedeće: uz putanju **File -> New (Ctrl+N)** izabrat ćemo vrijednosti u inčima te upisati pod **Width: 6**, **Height: 7**. Rezolucija u kojoj radimo je **300 piksela po inču**, a pošto radimo na fotografiji, **Color mode nam je RGB**. Na originalnoj fotografiji primijenimo kraticu **Ctrl+A** (selektiraj sve) pa **Ctrl+C** (kopiraj), a zatim na novonastalom dokumentu **Ctrl+V** (zalijepi), čime ćemo jednostavno kopirati sliku u novi sloj našeg novog dokumenta. Možda je čak jednostavnija metoda samo dovući našu fotografiju i baciti je u novi dokument.

8> Kadriranje. Naših 6x7 inča ekvivalent je fotografije od približno 15x18 centimetara. Originalna RAW fotografija mnogo je veća od tog formata, ali to nam daje mogućnost da si namjestimo kadar po želji. Ukoliko ne znamo u kojem ćemo točno formatu finalizirati našu fotografiju na računalo, uvijek je dobro napraviti malo širi kadar jer u ostalom, mnogo je jednostavnije u Photoshopu poslije odrezati nego dodavati. Kako bismo proizvoljno smanjivali, povećavali i zakretali sloj sa slikom, poslužiti ćemo se kraticama **Ctrl+T**, odnosno **Free Transform**. Opcijom koju možemo pronaći u izborniku **Edit**. Ukoliko pri povećavanju ili smanjivanju vučemo sliku za kontrolnu točku u kutu i držimo tipku **Shift**, bit ćemo u mogućnosti vršiti promjene veličine proporcionalno, bez straha od izobličenja.

Pri ovom sekundarnom kadriranju, možemo popraviti i sam horizont kadra, jer ipak se radi o strmoj Radićevoj ulici. Zato smo si pomogli središnjim olukom za odvod kišnice s krova, kao nekim kompetentnim pokazateljem ravnine. A i sam model sada nam djeluje mnogo uspravnije.

9> Sferiziranje. Međutim, još uvijek nam same zgrade djeluju podosta nerealno. Ipak, nismo snimali skupim aparatima srednjeg formata ili jednako skupim profesionalnim shift objektivima. Ali i za to imamo alat u Photoshopu. U **filter paleti** sada nas zanima **Distort** područje i u njima filter: **Spherize**. Ovo je dosta stari filter i problem kod Photoshopa je što nekako ne diraju te filtere koji se nalaze u samom programu toliko dugo i bez obzira na svaku novu inačicu programa ostavljaju ih nepromijenjenima. A mnogo ih je kojima bi dobro došao **face lifting**. Naravno, to je filter koji je radio odlično na inačici 4.0, baš kao i na inačici CS4, ali malo veći **preview** prozor ipak bi dobro došao jer kada namjestimo vrijednosti **Amount** na **-7%**, pritiskom na **preview** prozor moći ćemo vidjeti stanje prije i poslije. Zato Adobe, **please**, veći prozor u sljedećoj inačici! Prizor nam već i sada izgleda bolje, iako nakošenost pojedinih zgrada ne možemo više korigirati, jer ipak se radi i o strmoj ulici.

10> Pročišćavanje neona. Sada nam još preostaju i čisto photoshopski zadatci, poput micanja suvišnih elemenata na slici koji nam nepotrebno krađu i skreću pozornost s modela. Najuočljivije smetalo zacijelo je svjetleća reklama odmah iznad Edinine glave. Najprije ćemo selektirati dio koji zauzima svjetleća reklama kako bismo si napravi-

li malo više manevarskog prostora. Prvo ćemo uz pomoć **Patch toola**, odnosno zakrpe koju možemo pronaći u grupi alata za korekcije, tj. kraticom na tipkovnici (**J**) podići malo reklamu kako bismo dobili više plavog prostora. Reklamu ćemo dići do njena ruba koji nam je prigodno taman, jer ukoliko odemo više, algoritam programa preslikat će i ton same reklame, odnosno neugodno bijelu boju. Zatim ćemo u istoj grupi alata izabrati **Healing Brush tool**. **Healing Brush** alat je koji radi iz dvije faze. Prvo uz pritisak na tipku **Alt** na tipkovnici kliknemo na slici kako bismo odabrali mjesto na kojem ćemo početi s kopiranjem teksture. Ovo je alat koji radi slično kao **Clone stamp**, no ne kopira sasvim odabrane dijelove, nego samo mijenja piksele unutar odabranih tekstura i prilagođuje ih okolnima. Moramo biti vrlo pažljivi kod rubova pojedinih tekstura, gdje moramo ići strogo paralelno kako ih ne bismo poremetili. Ukoliko ne možete biti dovoljno precizni, pomognite si **Clone stamp** alatom, a kada se riješite reklame, vrlo ćete lako moći uz par klikova, ukoliko maknete selekciju (**Ctrl+D**), maknuti i antene s krovova.

11> Uklanjanje nepotrebnoga. No, odred za čistoću tu još nije završio. Koliko god nam je namjera da fotografija izgleda što prirodnije, ipak se moramo pomiriti s time da ne radimo identičnu kopiju fotografiji **Helmuta Newtona**, a samim time da nemamo niti identičnu lokaciju, ali ni uvjete. Crvena reklama za kravate i dalje nam suviše odvlači pozornost pa ćemo je se vrlo jednostavno riješiti pomoću **Stamp toola**, a alatom **Burn** dodatno možemo zatamniti gornje dijelove i prijelaz između tamnoga krova i početka fasade. Ali pogledamo li na višak detalja na slici, svakako bi barem malo bolje izgledala kada nam Edini ipak ne bi izlazile žice od struje izravno iz glave.

Healing Brush tool odličan je izbor za taj zadatak, a ponovna uporaba **Stamp toola** za kraj trebala bi nas riješiti, na ovoj fotografiji doista agresivnog natpis trgovačkog lanca, koji ionako nije odviše platio svoju reklamu.





12> Zamračivanje. Sada ćemo još dodatno, postepeno zamračiti lijevi dio ulice. Naravno, to smo mogli napraviti i u Camera Rawu pomoću alata *Graduated Filtera*, ali tamo ne bismo potpuno mogli nadzirati koje će dijelove gradacija zatamnjenja zahvaćati. Ovako možemo u *Novom Layeru* povući transparentu gradaciju iz lijevog dijela slike prema sredini. Naravno, prvo se pritiskom na **tipku D** osiguramo da nam je *Foreground boja crna*, a zatim izaberemo *Gradient tool (G)* i u gornjim opcijama alata potrebno je izabrati: drugi „kvadratić“ *Foreground to transparent*. Gumicom, odnosno *Eraser toolom*, obrišemo višak transparentije koji je zahvatio područje na kojem je model, ali i uz smanjen *Opacity* gumice (na oko 30%) obrišemo i dijelove na pločniku koje ne želimo suviše zatamniti. Kako bi nam cijeli taj sloj sa gradacijom dobio smisao, moramo ga iz statusa *Normal* staviti u *Soft Light* pri prozirnosti (*Opacity*) od 60%. Kada smo sigurni da je efekt koji smo postigli upravo i to što smo željeli, spojimo slojeve u jedan. U *Layer* paleti pritiskom na opcije u gornjem desnom kutu valja odabrati *Flatten Image* kako bismo ponovo dobili samo jedan jedinstveni sloj.

13> Zamućenje. Koliko god nam je velik bio otvor „blende“ pri snimanju, mala brzina okidača jednostavno nam nije dopustila zamućenje u stražnjem dijelu kadra. Taj efekt morat ćemo proizvesti uz pomoć Photoshopa. Samim time model će nam još jače iskočiti iz kadra kada pozadina ne bude više toliko oštra. Prvo je potrebno napraviti kopiju sloja u kojem nam je Edina, odnosno u ovim slučajju jedinog kojeg i imamo, odnosno - *Background*. U *Layer* paleti jednostavno povučemo *Background sloj* na ikonicu *Create New Layer* i dobili smo sloj: *Background Copy*. Ili u desnom uglu *Layer* palete kliknemo i otvorimo opcije pa izaberemo: *Duplikate Layer*. No, uvidjet ćete da je prva metoda uistinu jednostavnija. Novonastalom sloju dodat ćemo zamućenje pomoću filtera *Gaussian Blur*. Kraticom; *Filter->Blur->Gaussian Blur* ulazimo u opcije filtera i odaberemo zamućenje od oko 3.5 piksela. I upravo smo obavili jednostavniji dio.



14> Magnetni Lasso. Kako bismo s Edine skinuli veo zamućenja, a i dalje ga ostavili u pozadini, potrebno je načiniti selekciju oko Edine i to vrlo preciznu s kojom ne bismo zahvaćali piksele oko nje, odnosno one koji se odnose na pozadinu. Naravno, najprecizniji možemo biti uz pomoću *Pen tool* alata, ali to bi nam oduzelo suviše vremena pa je u ovom slučaju uz mirnu, strpljivu i preciznu ruku, alat *Magnetic Lasso Tool (L)* stvarno najbolji izbor i naći ćemo ga na dnu grupe *Lasso* alata za selektiranje. Njime možemo zaista precizno obrubiti naš model dodavanjem točaka na važnim mjestima, dok će se laso alat poput magneta lijepiti za rubne piksele koji omeđuju Edinu od pozadine. Uz malo strpljivosti lako ćemo napraviti selekciju oko Edine. Kada zatvorimo cijelu selekciju, pritiskom na **tipku Backspace** izbrisat ćemo Edinu sa zamućenog sloja. Potom ponovo dodamo *Gaussian Blur* zamućenje, od otprilike pola do jednog piksela. Tako nam rubovi koje smo izrezali neće biti suviše oštri. Zatim Gumicom (*Eraser tool*) s mekanim kistom, najbolje uz *Opacity* vrijednosti smanjene i do 30%, izbrišemo i dijelove pločnika koji su nam u prvom planu. Pri tome je potrebno proći gumicom i par puta preko onih koji su nam blizu i samom time bi trebali biti oštiji. Provjerimo je li potrebno izbrisati i dijelove sa sloja zamućenja oko kose ili rubova ruku modela i slično kako bismo dobili što realniju sliku.



15> Finale. Naša slika uglavnom je završena. Dobili smo pritajeni glamur na tragu vrhunskih fotografija Helmuta Newtona i dojam snimanja uz srednji format analognih fotoaparata. Sam dojam možemo još dodatno „ukrasiti“ okvirom oko fotografije kako bi izgledalo da je uistinu snimljeno na dijapozitivu analognog fotoaparata s filmom srednjeg formata. Naravno, dodat ćemo samo naznake okvira, ne i pravi okvir koji sadrži podatke o filmu i proizvođaču koji bi nam bez razloga oduzimali pozornost. Za kraj možemo ispraviti još neke sitne nedostatke, maknuti mladeže ili sjene na koži, alatom *Dodge* ili *Burn*, dodati ili oduzeti svjetlo na pojedinim dijelovima i slično. Isprobavajte, igrajte se i uživajte.

