



# Rapsodija u plavom

Poslije ljetne stanke bilo bi pomalo neprimjereno odmah se baciti na komplicirane tehnološke novosti. Stoga ćemo nastaviti sasvim lagano i prisjetiti se naših starih Photoshop prijatelja, kistova. A usput ćemo pokušati i promijeniti prirodu fotografije i podariti joj više umjetničku boju uz inspiraciju Gershwinovih besmrtnih nota

piše: Dejan Barić

**T**ema ovog tutorijala je stvoriti svojevrsno malo digitalno umjetničko djelo. Stoga ćemo pristupiti Photoshopu ovaj puta čisto opuštajuće i meditativno. Stavite u vaš omiljeni glazbeni reproduktor laganu glazbu po želji, jer pred nama je čisti Jazz. Uživanje, meditacija i – improvizacija. Jer moram priznati, koliko god bi se trudio, gotovo mi je nemoguće bilo napraviti istu, odnosno identičnu sliku dva puta. Ali, to ne bi trebao biti nikakav problem. Stoga i vi, ukoliko ćete pratiti ovaj tutorial, nemojte ga shvaćati kao doslovnu i preciznu kuharicu za vašu kreaciju. Shvatite ga tek kao usputnu vodilju i svakako malo improvizirajte i dodajte vlastite vizije i začine unutar slike.

Uostalom, vjerojatno će vam biti nemoguće pronaći i baš identične kistove.

No, fotografija će zasigurno dobiti na vrijednosti ukoliko u nju osim vlastite fotografije ugradite i vlastite kistove.

Kako napraviti i instalirati kistove u Photoshop,

pročitajte u zasebnom okviru. Ali, ukoliko niste u mogućnosti snimiti fotografije za vlastite kistove, ne brinite. Uz posjedovanje veze za internet u par klikova možete pronaći mnoštvo setova kistova i zapravo jedini problem bi mogao biti u odabiru iz nepreglednog mnoštva.

Pozitivna strana je što su svi ti kistovi uglavnom kreacija ljudi koji su voljni svoj rad podijeliti s kolegama umjetnicima posve besplatno. A internet stranicu DeviantArt.com već smo više puta spominjali. I na njihovim stranicama možete pronaći nebrojene setove, uz tek malenu obavezu da se zahvalite autoru kistova ukoliko ćete svoju buduću kreaciju objaviti na stranicama DeviantArta.

S druge strane možete i jednostavno „guglati“ uz čarob-

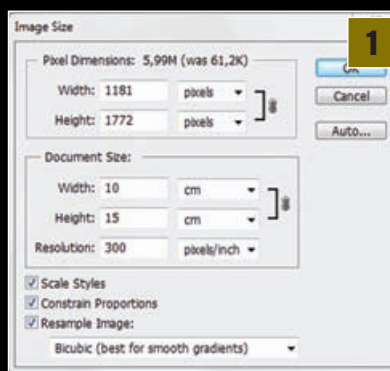
ne riječi: *photoshop brushes free download*.

A par sugestija s internet stranica koje vam omogućuju besplatno pregledavanje i skidanje „braševa“, također možete pronaći na dnu okvira u kojem vas učimo kako napraviti i učitati svoje kistove.

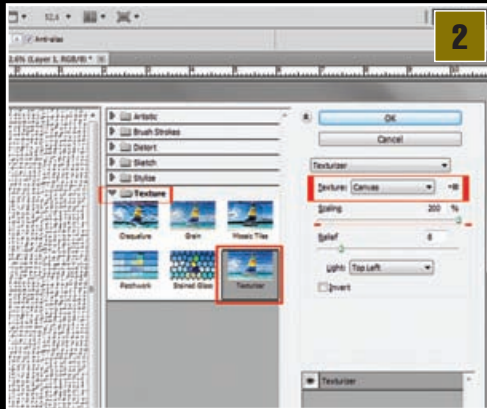
U ovom tutorialu model, ali i savjetnik nam je Mirna, studentica Akademije likovnih umjetnosti, te ćemo uz njenu pomoć i stas zaviriti u slikarski svijet, poigrati se bojama, a pritom ne umazati ruke. Pa krenimo....

## 1 DIMENZIJE

Krenimo naravno, od početka. A početak nam je pri kreiranju novog dokumenta. Upotrijebit ćemo uobičajenih 10x15 centimetara pri rezoluciji od







300 točaka po inču. Naravno, radimo pri RGB režimu boja. Ukoliko posjedujete snažnije računalo slobodno možete napraviti dokument i većih dimenzija.

Odmah ćemo napraviti i novi Layer. Moguće je to napraviti jednostavno kopijom Background sloja ili napraviti novi. Važno nam je da i taj sloj bude obojan bijelom bojom. Najbrži način je klikom na tipku D kako bi nam se boje na alatnoj traci resetirale na „defaultne“ vrijednosti i uz kraticu **CTRL+Backspace** odabrani Layer obojit će se u bijelo.

## 2 SLIKARSKO PLATNO

U narednom koraku postaviti ćemo temelje za našu podlogu, a kako pokušavamo imitirati djela likovne umjetnosti, odabrat ćemo i podlogu koja bi nas asocirala na slikarsko platno. To ćemo vrlo jednostavno postići ukoliko završimo u Filter Galeriju (**Filters-> Filter Gallery**).

U galeriji ćemo izabrati filtere u grupi **Texture** i filter **Texturiser**. U opcijama filtera, **Texture** opcija bit će nam **Canvas**, odnosno slikarsko platno. Pošto radimo na relativno velikom dokumentu, a želimo izraziti teksturu platna, veličinu teksture, odnosno **Scaling**, postaviti ćemo na maksimum od **200 %**. Reljef smo postavili na 8.

## 3 BELLE DE JOUR

Napokon je vrijeme i da željenu fotografiju postavimo na naše platno. Učitati ćemo ju u Photoshop i prebaciti u naš radni dokument. Kraticom **CTRL+T** aktivirat ćemo **Free Transform** opciju pomoću koje možemo na najjednostavniji način fotografiju prilagoditi po dimenzijama i smjestiti ju na željeno mjesto kako bi bila spremna za daljnju obradu. Na fotografiji nas u ovom tutorijalu čeka naš model Mirna, a bijela podloga ispred koje je slikana dodatno će nam pomoći kako bi se slika što jednostavnije uklopila.

## 4 UKLAPANJE

Sljedeći korak pomoći će nam da fotografiju s Mirnom što bolje uklopimo u naše slikarsko platno. Uz pomoću **Eraser toola** (E) ili jednostavno gumice pobrisati ćemo suvišne kutove fotografije. Koristit ćemo mekane kistove (**soft round**) pazeći da ne brišemo suviše blizu modelu na fotografiji. Zbog naravi fotografije obrisali smo i donji dio Mirnina tijela, a po završetku Layer s fotografijom postaviti ćemo iz stanja **Normal** u sta-

nje **Darker Color**, a sam Opacity možemo postaviti na 95% prozirnosti.

Za kraj ovog koraka ugasimo sada Mirnin sloj pritiskom na ikonu oka, na početku sloja u Layer paleti i ispod nje, odnosno iznad sloja s platnom napravimo novi sloj (**Ctrl+Shift+N**).

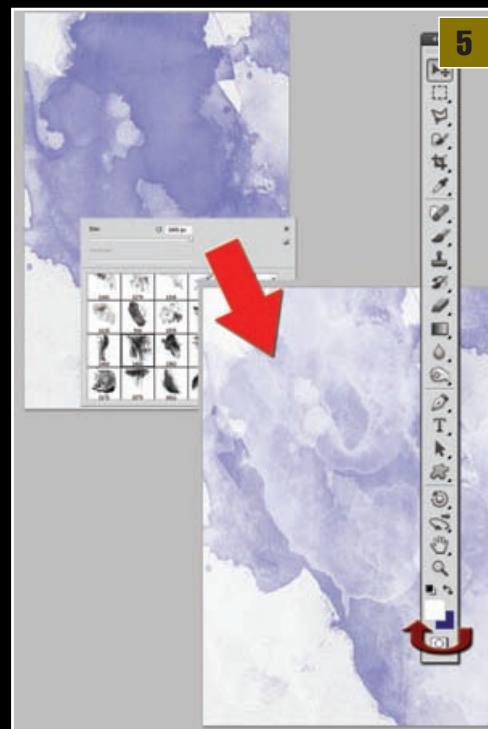
## 5 VODENE BOJE

Vrijeme je da upotrijebimo neke od skinutih i učitanih kistova. Kao pozadinu koristili smo **Watercolor** kistove. Cilj im je da nam simuliraju mrlje vodenih boja na platnu. Pošto nam je ovdje glavna boja plava izabrali smo plavu i za pozadinu. Ako niste sigurni koju plavu izabrati,

Navy Blue je dobra opcija. U **Color pickeru** možete naći pod oznakom **#000080**. Dovoljno velikim kistom u novom sloju jednostavno smo otisnuli obrise kista, a zatim smo boju kista iz plave prebacili u bijelu i ( tipka X promijenit će nam redoslijed boja na alatnoj traci) ponovo upotrijebili isti kist, ali promijenivši mjesto otiska. Pošto je sam kist polu-proziran dobili smo zanimljive mrlje različitih gradacija plave na našem platnu.

## 6 DESATURACIJA

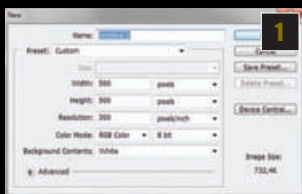
Vratimo se ponovno na sloj iznad u kojem nas strpljivo i nevidljivo čeka Mirna, pa ju klikom na sada sivu ikonu oka učinimo ponovno



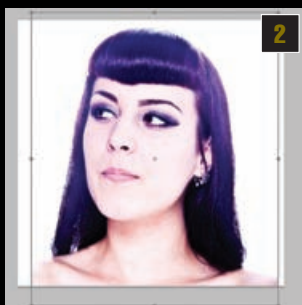


# Napravite i učitajte svoje kistove

**1.** Zapravo, vrlo je jednostavan način za napraviti vlastiti kist. Prvo ćemo odrediti krajnje dimenzije budućeg kista, dimenzijama dokumenta. Za ovu priliku uzeli smo dimenzije od 500x500 piksela.



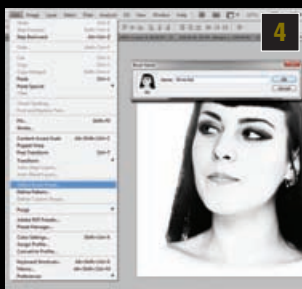
**2.** Zatim u novonastali dokument ubacimo bilo koju sliku - ovisno o tome od čega želimo napraviti kist i sredimo ju onako kako želimo da nam kist izgleda.



**3.** Kistovi su u biti crno-bijeli otisak, stoga je najbolje pomoću **Image->Adjustment->Black & White** opcije pretvoriti sliku u crno-bijelu uz mogućnost podešavanja kontrasta i vidljivosti.



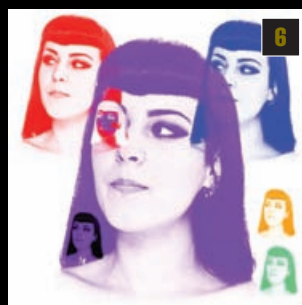
**4.** Sada možemo napokon napraviti i kist koji će se bazirati na označeni sloj. Upotrijebimo li putanju: **Edit -> Define Brush Preset**, otvoriti će nam se **Brushes Name** opcija s prikazom kista u kojoj možemo taj kist i imenovati.



**5.** Naš, novonastali kist sada se nalazi na dnu panela s kistovima te ga možemo selektirati i upotrijebiti.



**6.** Dimenzije našeg kista se kreću od 0 do 500 piksela, sve ostalo je na našoj kreativnosti.



**7.** Sve kistove koje napravite možete spremati u **Adobe Brush dokument** (\*.adb), ukoliko desnim klikom u padajućem izborniku izaberete **Save Brushes** opciju. Takve dokumente možete i skinuti s interneta i učitati na isti način odabravši **Load Brushes** opciju.



Ukoliko želite pronaći neke od besplatnih setova kistova za svoja umjetnička djela možda je dobro obratiti pažnju na sljedeće adrese:

- <http://www.deviantart.com>
- <http://www.brusheezy.com/Brushes>
- <http://myphotoshopbrushes.com/brushes>
- <http://getbrushes.com/>
- <http://www.brushking.eu/>



vidljivom. Kako bi ju uklopili u boju koja bi nam trebala prevladavati, prvo ju moramo lišiti njenih boja. To ćemo učiniti na način da joj odmah zadamo i plavu boju. Iskoristit ćemo stoga putanju: **Image->Adjustment->Black & White**. U preset opcijama možemo izabrati svjetliji prijelaz ka desaturaciji, no važna nam je pri dnu opcija **Tint**, čijim uključivanjem omogućujemo toniranje fotografije. Pošto želimo postići plavičasti ton HUE nam je na frekvenciji od 240° od 11% saturacije.

## 7 RUBOVI ODJEĆE

Ponovno se vraćamo kistovima. Upotrijebit ćemo kist koji izgleda kao uzdužni premaz vodene boje i iskoristiti njegove neravne rubove. U novom sloju otisnuli smo odraz kista i postavili vrijednosti Layera s Normal u **Linear light**. Uz

pomoć alata za selekciju, **Rectangular marquee tool** (M) možemo označiti i kraticama CTRL+C i CTRL+V (copy/paste) duplicirati selekcije u nove slojeve, te ih pomoću slobodne transformacije (CTRL+T) namjestiti po rubovima Mirninih rukava. Višak jednostavno obrišemo gumicom, kao i prave rubove na sloju u kojem nam se nalazi Mirna.

## 8 PRECIZNO TKANJE

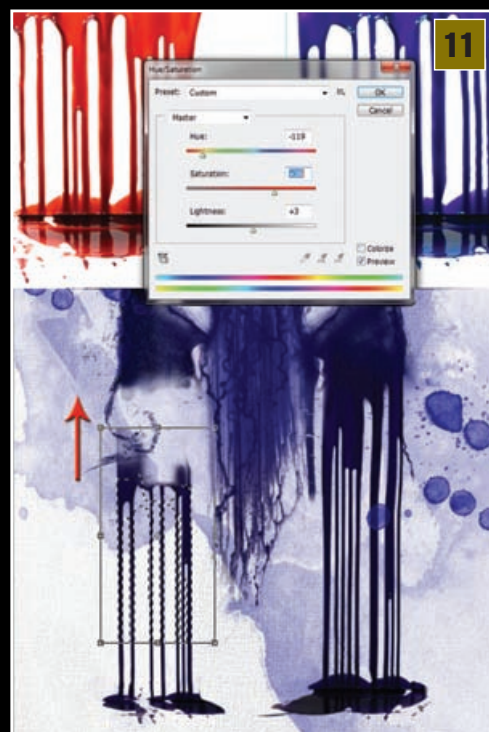
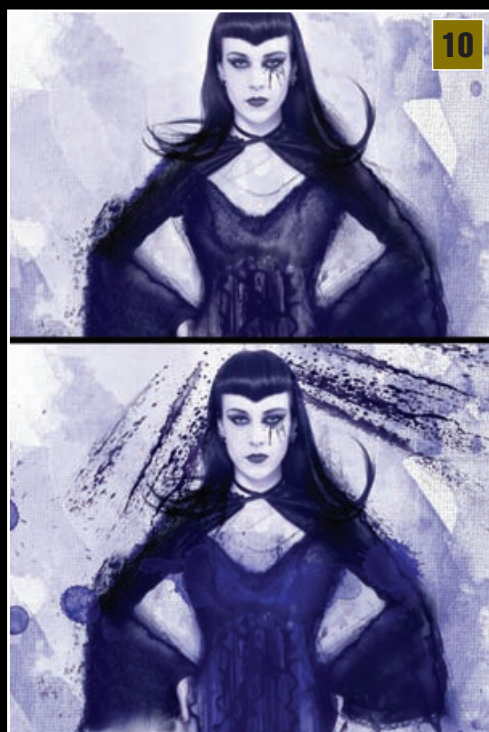
Pri pregibu rukava možemo koristiti i duže obrise kista i vrlo precizno ih namjestiti da prate vanjske rubove. U tome će nam pomoći transformacijski alat **Warp**, a njega možemo aktivirati kroz putanju **Edit->Transform->Warp**. Pomoću pomične selekcije podijeljene na trećine, vodilicama tada možemo prilagoditi i modelirati tok kista kako bi nam se savršeno poklopio s

rubovima rukava. Isti postupak možemo ponoviti i na unutrašnjoj strani rukava kao i na samom dekolteu.

## 9 ADDAMS HALJINA

Ponovo ćemo se primiti gumice (**Eraser tool** (E)) i izbrisati trbuh, sve do početka grudnjaka. Taj prostor ćemo nadopuniti kistovima čiji oblik podsjeća na curenje kapljica boje. Crtat ćemo u novom sloju kojeg ćemo napraviti ispod sloja u kojem se nalazi Mirna. Za to možemo koristiti 2-3 različita kista kako bismo dobili popunjenu podlogu. Kistovi nam mogu varirati svojom prozirnošću, bilo da mijenjamo postavke **Opacity** samog kista ili naknadno **Layera** u kojem se kist nalazi. Naravno, možemo ponovno upotrijebiti i **Warp** transformaciju, ali i jednostavno gumicom izbrisati viškove. Sve u svrhu postizanja gracioznog





vizualnog dojma Mirnine haljine napravljene od sijeajuće boje.

### 10 SPLASH!

Vrijeme je za još malo imaginativne improvizacije. Tako smo dobro pregledali koje još kistove možemo pronaći unutar Watercolor skupine. Tako smo Mirni nadodali i dodatnu kosu koja izgleda kao čisti otisci kista, ali i mrlju oko oka, te naknadno još par mrlja koje izgledaju kao nasumični potezi kistovima, uz kapljice boje i premaze. Za ovo zaista ne postoji pravilo, važno je samo neka vam izgleda vizualno zanimljivo.

### 11 PROLIVENA BOJA

S brojnih kistova i stokova vezano uz tematiku boja uzeli smo prikaz sijeajuće boje. Iako bi prikazanu scenu mogli bolje iskoristiti u nekom horror prikazu kao krv, mi ćemo joj crvenu boju transformirati u plavu pomoću putanje **Image > Adjustments > Hue/Saturation** (CTRL+U) te tamo mijenjajući frekvenciju svjetla, promijeniti crvenu boju u nama poželjan ton plave. Naravno, slijedit ćemo zamišljenu dužinu kako bi Mirna na samoj slici izgledala vitko i elegantno, izdužujući boje tako što selektiramo gornje dijelove i izdužimo pomoću transformacijskog alata **Content Aware scale** (Photoshop CS4 i CS5). Ukoliko radite na starijim verzijama i **Free transform** bi

trebao dati dovoljno zadovoljavajući rezultat (CTRL+T). Samu sliku odvojili smo u dva sloja i postavili svaki na svoj rukav izbrisavši vrhove kako bi se što bolje uklopilo.

### 12 FOTOFINIŠ

I za kraj možemo još samo s par detalja povećati dojam slike. Običnim mekaničkim kistom smo nanijeli bijelu boju ispod tragova boje na dnu i prekrili tako teksture platna kako bi slika dobila privid trodimenzionalnosti. Mirna nam sada izgleda tajanstveno ali i graciozno, dovoljno udaljena od prividnog dna slike. Kao što smo i napomenuli ranije, ovaj tutorial su vam samo smjernice za vlastita kreativna djela i poželjno je da ubacite i nešto svoje mašte u sam postupak i elemente na slici, što će naravno zavisiti i o osobi ili prizoru kojeg ćete u sliku smjestiti. Stoga se igrajte, improvizirajte i uživajte! ;)

