

## Photoshop trikovi



Andy Warhol bio je u neku ruku genijalan, uobičajene i svakodnevnne stvari koje nas okružuju preobličivao je u umjetnost. Nevažno radi li se o običnoj konzervi Campbell's juhe ili pop ikoni Marilyn Monroe, kralju roka ili kineskom lideru. Zasigurno ste u mnogim filmovima po zidovima vidjeli varijacije na Warholovu umjetnost - pa zašto onda ne bismo i vašu fotografiju pretvorili u umjetnost uz malu pomoć Photoshopa?

piše: Dejan Barić

**J**edna od posebno zanimljivih značajki u radu i umjetnosti Andya Warhola upravo je brisanje granice između fotografije i slike kao umjetničkog djela te neodoljiva ravnoteža između kiča i umjetnosti. Upravo zbog toga mu je i dio kritike osporavao da svoje radove naziva umjetnošću. No, posve je nevažno u kojoj se mjeri ovdje radi o samoj umjetnosti, zaključak može biti ionako krajnje subjektivan, pa je vrijeme da i od sebe, u par koraka uz pomoć Photoshopa stvorite umjetnost.

Za početak, u Photoshopu pripremite dokument veličine 10 x 15 centimetara (300 dpi) jer upravo to je otprilike četvrtina A4 formata papira.

Finalna slika bit će veličine A4, no ukoliko pogonite Photoshop na svojem računaru i pogotovo ako se radi o CS2 ili CS3 inačicama, zasigurno je vaše računalo opremljeno i sa više od jednog gigabajta radne memorije pa vam veličina finalnog dokumenta ne bi trebala zadavati glavobolje i usporevati ugodan rad. Naravno, vaš krajnji umjetnički uradak poslije možete

dotadno povećati i omogućiti da vaše lice u pop art stilu krasi, recimo, zid vaše sobe ili možete uporabiti fotografiju drage osobe i uz malo truda složiti originalan te nadasve osoban poklon. No, koje god bile vaše namjere i razlozi za stvaranje pop-art efekta na nekoj svojoj fotografiji, to je posve nebitno. Tu smo da bismo savladali tehniku - i krećemo jednostavno - od fotografije.

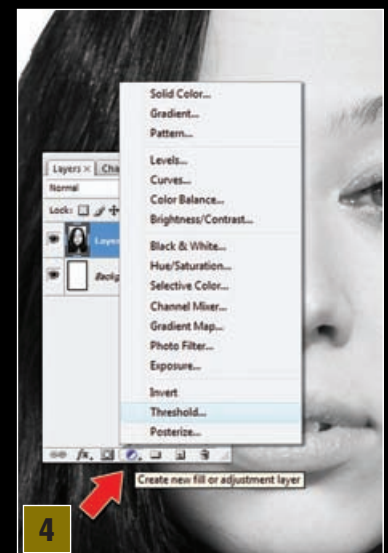
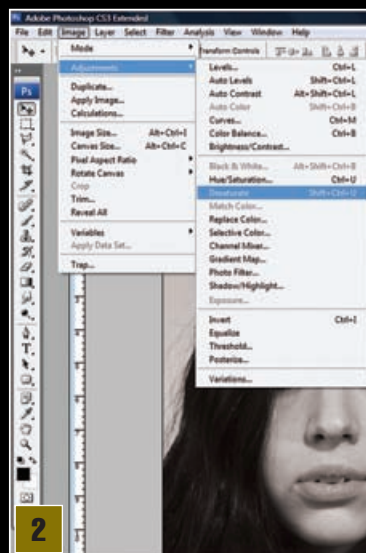
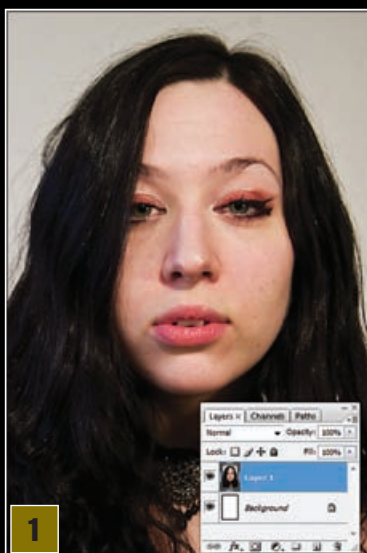
Potrebna vam je najobičnija portretna fotografija. Ona slikana za osobnu iskaznicu ili putne isprave bila bi idealna - već i zbog same ideje da iz nečega banalnog stvorimo art. Ili jednostavno snimite svoj portret. Naravno, sam kasniji postupak bit će uvelike olakšan ukoliko je i sama fotografija dovoljno jasna, kontrastna i uz bijelu pozadinu - baš kao zanatski odrađene fotografije za osobnu iskaznicu.

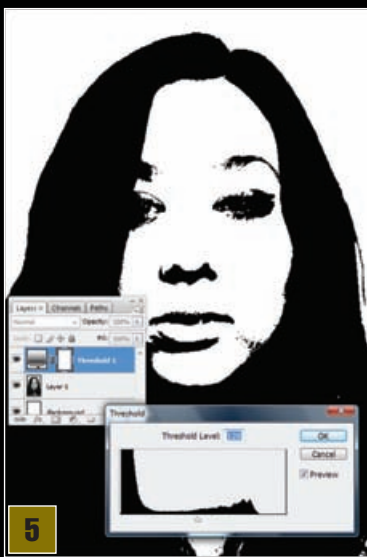
**1** > Ubacite odabranu fotografiju u naš novostvoreni dokument i smanjite ju ili razvucite, što je potrebno kako biste napravili zanimljivu kompoziciju unutar našeg dokumenta od 10x15 centimetara.

**2** > Za početak pretvorite vašu fotografiju u crno bijelu sliku. Po mogućnosti možete koristiti Black & White opciju ukoliko radite na Photoshopu CS3 i dodatno stvoriti fotografiju sa više kontrasta, ali i uobičajeni postupak; Image -> Adjustments -> Desaturate (Shift + Ctr + U) će nam dati željeni rezultat.

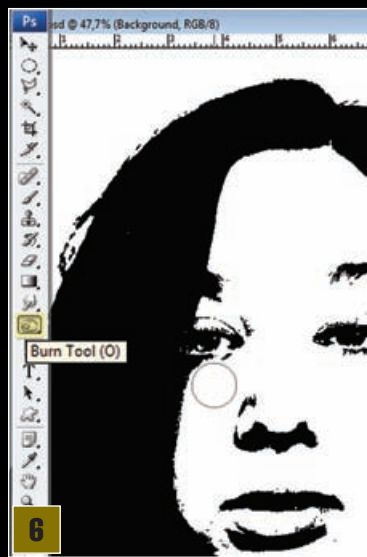
**3** > Izdvojite pozadinu kako bi na slici ostalo samo lice, bez suvišnih dijelova oko. Ukoliko se radi o idealnoj kontrastnoj fotografiji s bijelom pozadinom neće biti prevelik problem uporabiti samo Magic Wand Tool (W), no ukoliko imate fotografiju sa zahtjevnijom pozadinom, iskoristite Polygon Lasso Tool (L) kojim je potrebno okružiti lik koji želimo izdvojiti i izbrisati selektiranu okolnu pozadinu, pritiskom na Backspace tipku na tipkovnici.

**4** > Slijedi ključni element cijelog postupka, odnosno funkcija Threshold. Do nje je moguće doći putanjem Image -> Adjustments -> Threshold. Radite li u Photoshopu iz CS inačice (2 ili 3) svakako iskoristite zgodnu i nadasve korisnu opciju "smart filter".

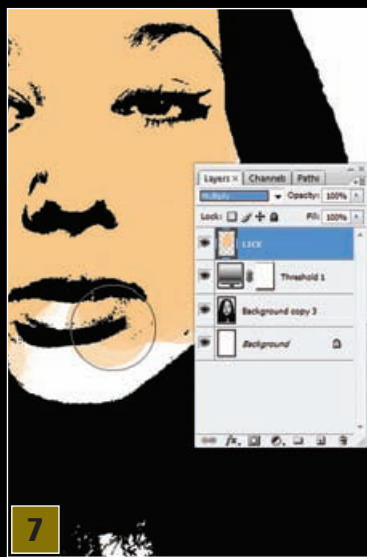




5



6



7



8



15 minuta slave

# Andy Warholl

Otac pop-arta obilježio je umjetnost 20. stoljeća

Andy Warholl (Andrew Warhola) sin je slovačkih emigranata koji su u prvoj polovici dvadesetog stoljeća emigrirali u industrijski i jeftinom radnom snagom gladan Pittsburgh, gdje mu je otac radio teške, fizičko zahtjevne poslove u čeličani.

Mladi Andrew rođen u prijeratnoj Americi 1927. godine; na prijelomu stoljeća završava studij i dolazi u New York u želji da ostavi iza sebe siromaštvo radničke klase Pittsburgha i ubaci se u umjetničku sredinu grada. Zapošljava se kao ilustrator i dizajner i malo po malo nepokolebljivom upornošću gradi cijeli novi svijet umjetnosti i glamura oko sebe. U šezdesetima, daje svijetu novi pojam – Pop art. Umjetnost koja

svakodnevnici i banalnost uzdiže na razinu visoke umjetnosti.

Andy je konceptijski kič uzdigao do umjetnosti; spajanje medija, prvenstveno fotografije koje je uvećavao i pretvarao u slikarska djela, dao je temelje multimediji, a beskonačnim umnožavanjem svojih djela tehnikom sitotiska jednostavno je brisao razlike između kopije i originala. Godine 1964. osniva i "Factory" ili jednostavnije – tvornicu kulture u kojoj okuplja razne umjetnike svih profila, miješajući likovnu umjetnost sa glazbenom i filmskom.

U njegovoj tvornici podjednako su se okupljali mladi neafirmirani umjetnici kao i proslavljene zvijezde njujorške scene, a i sam je osnovao bend Velvet Underground, sastavivši ga od umjetnika različitih profila. Svojim izgledom, ponašanjem, ali i sveprisutnošću u medijima predstavljao je novi lik umjetnika kojemu su život i umjetnost isto, sve do smrti 1987. godine.

U jednoj od najpoznatijih izjava predvidio je današnju medijsku globalizaciju rečenicom: „U budućnosti će svako imati svojih 15 minuta svjetske slave.“

Radi se o opciji primjene Adjustment layera na Layer paleti. Adjustment layer se odražava na sloj, odnosno sloj ispod njega, čime nam se donji sloj u kojem nam se nalazi slika na koju želimo aplicirati pojedini efekt ne oštećuje. Odnosno, Adjustment layer djeluje kao maska i moguće mu je smanjiti intenzitet ili ga čak isključiti, a pri čemu nam je ponovno vidljiv sloj ispod, u svom originalnom izgledu. To će nam dati dodatnu mogućnost eksperimentiranja postavkama dok ne budemo posve zadovoljni rezultatom.

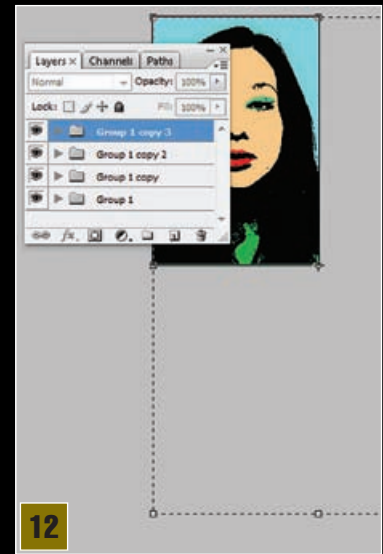
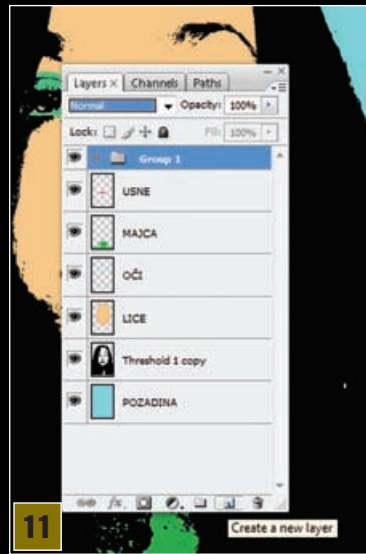
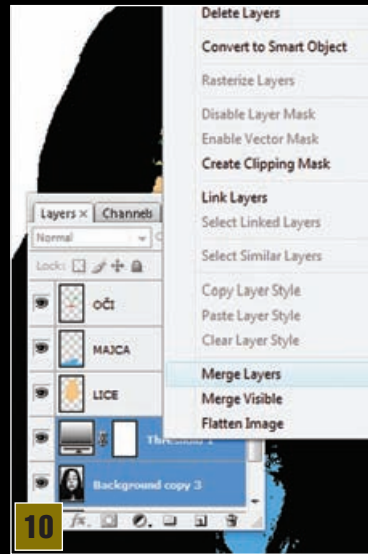
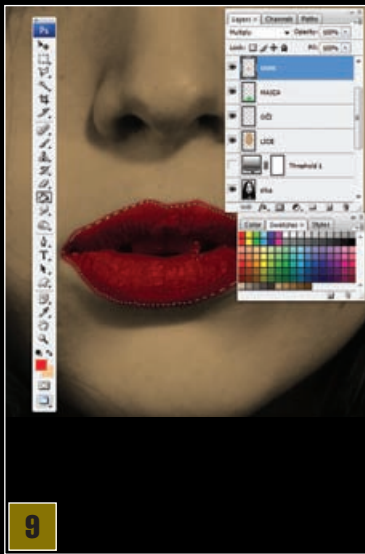
**5>** Aplicirajte Adjustment layer -> Threshold iznad vašeg crno-bijelog portreta i sa kliznim gumbom odredite jačinu. U našem slučaju, vrijednost od 120 potpuno zadovoljava izgledom dobivene slike. Ukoliko odmah niste zadovoljni rezultatom, klikom na ikonicu Threshold Adjustment layera ponovno vam se pojavljuje Threshold opcija pa slobodno možete korigirati vrijednosti.

**6>** Kod ove fotografije važno nam je dobiti dojam izgleda lica. Slika može izgledati i bizarno, a lik na fotografiji pomalo nalikovati na sličicu iz stripa o Dylanu Dogu, no nama je najvažnije da se zadrži prepoznatljiv oblik i glavne naznake očiju, nosa i usta te oblik lica i glave. Ukoliko su neke od tih naznaka i crta lica premalo ili čak suviše istaknute, poslužite se alatima Burn Tool (O) i Dodge Tool, kako biste dodali ili oduzeli intenzitet kontrasta na dijelovima lica i tako bolje ocrnali karakteristične crte lica.

**7>** Ako ste zadovoljni dobivenim, vrijeme je za koloriranje. Radi lakšeg snalaženja, slojeve koje ćemo napraviti iznad slike imenovat ćemo s obzirom na to što pokrivaju. Sloj kreirajte odmah na Layer paleti (pritisakom na Create new layer ikonu) i dodijelite mu definiciju Multiply. Novi sloj mora biti IZNAD Adjustment layera. Tako će se boja koju nanosimo na tome sloju vidjeti samo na bijelim dijelovima našeg sloja ispod, dok će crno i dalje ostati crno.

**8>** Dodajte tako poslije lica i slojeve za oči, usne, i po želji sloj za boju odjeće. Pazite na to da vam je lice ispod svih slojeva sa bojom. Boje je najbolje nanositi kistom i neka kist bude hard rounded, nikako soft, pošto su vam potrebni oštri rubovi. Pri odabiru boja pomozite si paletom Swatches.





**9>** Neke od slojeva, poput usana, možda će vam biti lakše dodati i obojiti selekcijom. Koordinirajte vašu selekciju po obliku usana, oslanjajući se na crno- bijelu sliku dok je Adjustment layer ugašen. Potom ponovo učinite Adjustment layer vidljivim (ikonica oka na layer paleti) kako biste vidjeli slaže li vam se kreacija s cijelom kompozicijom.

**10>** Dio po dio i slika je gotova. Po želji i ovisno o samom portretu možete dodati još dodatnih slojeva s bojom, bilo da se radi o dijelovima odjeće ili kosi, ukoliko je osoba na slici svjetlije kose, a ne ovako izrazito tamna, kao u našem slučaju. Crno-bijela fotografija više nam nije potrebna i možemo ju spojiti s Adjustment layerom. Selektirate sliku i Adjustment layer te desnim klikom odaberite opciju Merge Layers. Sada načinite novi sloj ispod vaše crno-bijele fotografije, nazovite ga "pozadina" te ga cijeloga obojite, proizvoljno, nekom bojom.

**11>** Zadnji važan dio je dupliciranje, jer samoj slici uvelike raste zanimljivost. Prije toga na layer paleti stvorite grupnu mapu i to pritiskom na ikonu Create new group pri dnu Layer palete. Stvorit će se mapa u koju možete "potrpati" po redosljedu sve korištene slojeve. Pazite da je sloj u stavu Normal, a ne Pass Through, kako će se možda pojaviti kao zadana vrijednost. Potom desnim klikom na vašu grupnu mapu odaberite Duplicate Group i stvorite tri dodatne kopije.

**12>** Na kraju uzmete Crop tool (C) i označite njime cijeli kvadrat slike te dovoljno odmaknite pogled kako biste, najbolje držeći Shift tipku, povlačili donji desni kut sve dok u njega ne dođe točka selekcije koja predstavlja sredinu. Kliknite i povećali ste vašu četvrtinu na puni A4 format.

**13>** S Move Toolom (V) vaše mape sada možete rasporediti po slici, svaku u svoj kut. Obratite pozornost da je u paleti gore iznad menija pod selekcijom označeno Group - kako ne biste selektirali pojedine slojeve, nego cijeli grupe. Kada ste posložili svaku grupu u svoj kut, pristupite jednoj po jednoj, osim onoj originalnoj, i promijenite boje pojedinih elemenata. Vaše malo Pop Art remek-djelo je gotovo.

