



Photoshop tutorial

Punk Photoshop

Po uzoru na "Pistole" i danas prepoznajemo vizualni ugođaj fontova koji simuliraju iz novina izrezana slova, poput filmskih otmičarskih poruka ili rastrganih plakata...

piše: Dejan Barić

U našem putovanju kroz male trikove Photoshopa i alternativne vidove umjetnosti zaustavljamo se na panku i nekim od osnovnih trikova u Photoshopu. Iako je pank sinonim za drzak, žestok rock zvuk, sam pokret je svoj imidž stekao i u vizualnoj umjetnosti. Uvelike je predvođen i inspiriran vizualnim rješenjima omota ploča pankerskih rock skupina poput Ramonesa, The Clasha i naravno, Sex Pistolsa, benda koji je vizualnim dojmom postao sinonim za čitav pank svijet. Po uzoru na "Pistole" i danas prepoznajemo vizualni ugođaj fontova koji simuliraju iz novina izrezana slova, poput filmskih otmičarskih poruka, rastrganih plakata i slično. Za ovaj će nam primjer u Photoshop tutorialu gostovati domaći sinonim za pank-rock glazbu, jedini i jedinstveni Davor Gobac. Iako je sa svojim deč-

kima zatrpan poslom i obavezama oko izdavanja novog albuma koji samo što nije ugledao svjetlo dana, Gobac će nam pomoći u oživljavanju duha s kraja sedamdesetih godina, a uz to ćemo pokušati naučiti

i još neki Photoshop trik i, nadamo se, zabaviti se. Soundtrack kompilaciju za ovaj tutorial odaberite sami.



1> Solid Punk - za početnu je fotografiju izabrana jedna od mnoštva fotografija snimljenih u studiju za potrebe novog albuma Psihomodo Popa. Bijela će nam pozadina prema crnim konturama odjeće uvelike olakšati izdvajanje Gopca iz pozadine. Fotografija koju vidite izabrana je zbog živahne pankerske poze i lijepo će nam se uklopiti u krajnju zamisao plakata i samog ozračja.

2> Punk Extract - zbog bijele bismo podloge Gopca mogli vrlo brzo izdvojiti i uporabom *Magic Wand Tolla*, ali ako to želite učiniti zaista precizno, najbolji alat je dakako *Pen tool*. Naravno, kada potpuno obru-



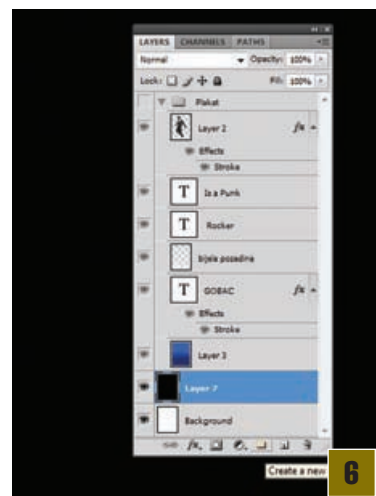
3



4



5



6

bimo Gopca, u Paths paleti pretvorimo krivulju u selekciju i Copy/Paste komandom (ctrl+c i ctrl+v) izdvojimo ga u novi sloj. Početni Background sloj možemo isključiti i ostaviti ga u pozadini, kao *backup*.

3> **Crno-bijelo** – riješit ćemo se viška boje. Ukoliko koristite starije inačice Photoshopa, opcija *Image-> Adjustment -> Desaturate* lišit će sloj sa Gopcem boja, ali ukoliko koristite novije, CS3 il CS4 inačice, pametnije je iskoristiti opciju *Black and White* i poigrati se priloženim filtrima. Zeleni će nam filter u ovom slučaju dobro naglasiti kontrast.



7

4> **Plakatiranje** - u sloju ispod načinit ćemo kvadrat kao podlogu plakata. *Rectangular Marquee Toolom* označimo željeni oblik i

tekst. Veliki naslov "GOBAC" sastoji se od Impact fonta s obrubom od 20 piksela dodanim pomoću *Layer Styleova*, čije se opcije otvaraju dvostrukim

5> **Naslovi** - sada ćemo ispod Gopca dodati

klikom na pojedini sloj u *layer* paleti. Isti je obrub dobio i Gobac, a pod nogama mu se nalazi natpis "is a punk rocker", sastavljen od dva dijela kako bi ga lakše uklopili u sam dizajn. Font je "Punks'notdead" i možete ga besplatno skinuti sa nekoliko Internet stranica posvećenih besplatnim fontovima. U novom sloju ispod fonta kistom treba obojiti površinu ispod slova i postaviti sloj u stanje *Dissolve*, kako bi dobio "pank" nagriženu površinu.

6> **Temelji zida** - Gopca i elemente plakata spremićemo u zajedničku mapu koju treba napraviti u *layer* paleti (*create New group* - gumbić na dnu paleta). U svakom slučaju, pomoći će nam u jednostavnijem snalaženju među elementima. Ispod grupe smo načinili novi sloj i obojili ga u crno. Najbrže ćete to učiniti pritiskom na tipku "D", a potom na "X", čime će crna boja doći kao pozadinska boja na alatnoj traci. Kombinacijom tipaka *Ctrl + Backspace* cijeli će se sloj prekriti crnom bojom.

7> **Cigla po cigla** - u *Filter* meniju uključit ćemo *Filter Gallery* i odabrati *Texture -> Texturizer*. Iz padajućeg izbornika "Texture" izabrat ćemo *Brick* - odnosno teksturu cigle. Reljef je dovoljno kliznim izbornikom postaviti na vrijednost 10, a *Scaling* do maksimuma od 200%. Za vrijednost svjetla potrebno je odabrati "Light : Top Right". I naravno, pritisak na tipku OK.

8> **Rastezanje zida** - 200% je i dalje premalo za dimenzije fotografije i kako nam cigle ne bih bile suviše malene treba ih malo rasteznuti. Kombinacijom tipaka *Ctrl + T* uključit ćemo opciju *Free Transform*. Potom je potrebno sloj zida rasteznuti do veličine koja će nam dati zadovoljavajuće dimenzije cigala. Kada bismo barem tako jednostavno mogli graditi i kuće.

9> **Crvene cigle** - kako nam zid ne bi ostao depresivno crn, dodat ćemo mu za ciglu karakterističnu crvenu boju. U alatnoj traci, pod *Background color*, potrebno je izabrati crvenu boju. Zatim će se u novom sloju iznad cigala na isti način kao i prije, kombinacijom tipaka *Ctrl + Backspace*, prekriti cijeli sloj, ovaj put crvenom bojom, koju smo izabrali kao *Background color*. Zatim je

New wave

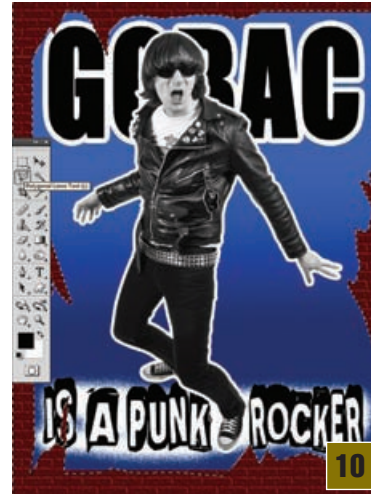
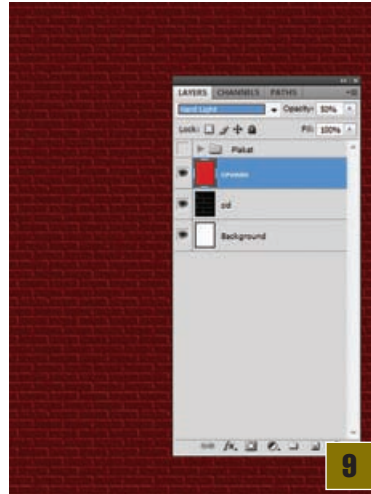
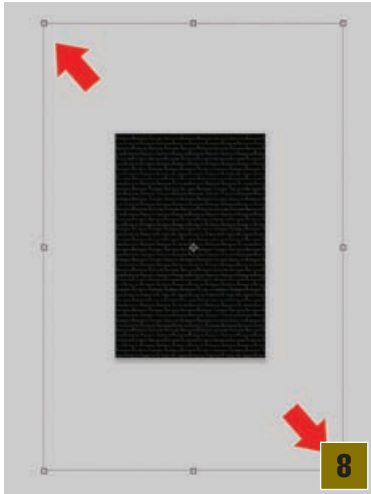
Punk i Psihomodo Pop

Davne je 1976. godine grupa Ramones iz njujorškoga Queensa izdala svoj prvi album. Nazvani po pseudonimu Paula McCartneyja i sinonimu za neredu iz novu inačicu žestokoga rocka i uvijek ista tri akorda, Ramonesi su potpuno promijenili glazbu s druge polovice sedamdesetih. Na svojoj turneji u Velikoj Britaniji objašnjavali su klincima oduševljenima novim žestokim zvukom činjenicu da "ako oni mogu svirati, svatko može". Ubrzo nakon toga, po uzoru na Ramones, na Otoku nastaje mnoštvo bendova poput "The Clash" ili "Sex Pistols", novih klinaca koji će početi paliti i žariti svjetskom glazbenom scenom i prskrbiti sebi neusporedivo više komercijalnog uspjeha nego što su to Ramonesi, kao originalni očevi panka, ikada uspjeli. Dvanaest godina kasnije, u još jednoj Godini Zmaja, svoj prvi album izdaje i zagrebački pank-rock bend koji nimalo ne skriva svoju očitu inspiraciju Ramonesima, a koju nježuju i samim *stylingom*.



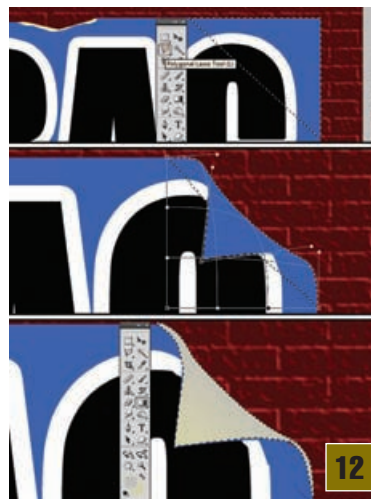
Skupivši se iz raznih bendova, uz dolazak Davora Gopca kao pjevača, iz grupe Neron nastaje Psihomodo Pop. Već svojim prvijencem Psihomodo pop pali i žari prostorom bivše Jugoslavije i privlači medijsku pažnju kako svojim žestokim zvukom, tako i kontroverznim ponašanjem *frontmena* Davora Gopca. Psihići su se ubrzo pročuli izvan tadašnje države, a na rock festivalu *Grote prijs of Netherland* odabrani su kao jedan od šest najboljih bendova, a uz to se mogu pohvaliti statusom prvog hrvatskog rock benda čiji su se spotovi vrtili na legendarnom MTV-ju.

Svojim upečatljivim načinom sviranja, oslanjajući se na utjecaj Ramones, Iggyja Popa, Rolling Stonesa, T-Rexa... ostavili su neizbrisiv trag na rock sceni i neizostavna su lektira rocka - kako bivše države, tako i Hrvatske. Uz više od dvadeset godina djelovanja i 12 izdanih albuma, Psihomodo i dalje "praši" istim žarom, u što ćete se, uostalom, moći i uvjeriti upravo u vrijeme izlaska ovoga članka, kada izlazi i njihov novi studijski album pod nazivom "Jee! Jee! Jee!", sigurni dokaz kako pank nipošto nije mrtav i kako su dečki i dalje još uvijek dovoljno mladi.



potrebno tom sloju zadati **Blend mode : Hard Light**, uz 50% prozirnosti.

10> **Rip off** - najveći dio posla je učinjen, ali slijedi još krajnji ugođaj. Pošto je sam poster sa svojim elementima spremljen u svoju mapu, jednim klikom na nju u *layer* paleti izaberite opciju **Merge Group**. Tada će se cijela grupa spojiti u jedan sloj. Naravno, prije toga opcionalno možete načiniti i kopiju cijele grupe, ukoliko ju želite imati sačuvanu, ako se poželite naknadno vratiti na ovaj korak i učiniti neke promjene. Alatom **Poligon Laso Tool** zatim treba stvoriti ugođaj lagano rastrganoga plakata, na način da lasom označimo dijelove na plakatu koji će uskoro postati brazde između pokidanih dijelova. Okruživši cijeli plakat i selektirajući dijelove koje želimo maknuti sa plakata, invertirajte selekciju (Shift + Ctrl + I) i pritiskom na **Backspace** izbrišite dijelove koje ne želite na plakatu.



11> **Rascijepaj me!** - rastrganost sama po sebi vizualno nije dovoljno dojmpljiva. Potrebno je pokazati i malo rascjepkanoga papira pokraj svake brazde. A to ćemo pak najlakše učiniti na način da prvo selektiramo plakat, klikom na ikonu sloja u *layer* paleti. Potom iznad načinimo novi sloj, a zatim izaberemo neki od neravnih kistova. Sada je potrebno obojiti dijelove za koje želimo da izgledaju kao potrgani papir. Ne brinite oko bojenja linija - što neravnije, to uvjerljivije.

12> **Presavijanje** - za iluziju presavijenoga kuta plakata potrebno je označiti kut koji želimo saviti. Najjednostavnije je označiti željenu površinu **Polygonal Lasso Toolom**. Potom ćemo kut doslovno saviti **Warp Toolom**. Možete ga pronaći slijedeći put: **Edit->Transform -> Warp**. Pomoću vodilica lako možete upravljati Warp mrežom i vrlo lako postići vizualni izgled savijenog papira. Ukoliko vam prvi pokušaj ne ispadne kao što ste htjeli, uvijek se pomoću *history* panela možete vratiti korak unatrag i ponovno pokušati, a kada je nastali oblik onakav kakvim ste ga zamislili, treba ga oboji-

ti u istu boju koju smo koristili za rascijepane dijelove. Kao pozadinsku boju izaberite neku sličnu, malo tamniju nijansu. Za bojenje presavijene stranice, potrebno je ponovno Lasom selektirati željeni dio i **Gradient toolom** obojiti selektirani dio tako da tamni gradient bude pri vrhu. Dok

je još selektiran, možemo mu dodati i **Plastic Warp** efekt. Možete ga pronaći među **Artistic** filterima. Njime možemo postići privid zaostalog ljepila na papiru.

13> **Foto finiš** - plakat je uskoro gotov. Samo nam nedostaje još malo ugođaja. Selektirajte sloj same podloge plakata i u sloju ispod napravite novi crni sloj koji možete za par piksela izvući kao moguću sjenu plakata. Zatim, radi lakše manipulacije, selektirajte sve slojeve i duplicirajte ih. Nakon toga je desnim klikom na selektirane slojeve u *layer* paleti potrebno izabrati **Merge Layers** opciju kojom ćemo sve selektirane slojeve pretvoriti u jedan jedin-

stveni. Originalni slojevi ostaju nam ispod, kao *backup*, a na novonastalom sloju možemo primijeniti i filter **Render -> Lighting Effects**. Za krajnji dojam potrebno je još malo igranja alatima **Dodge** i **Burn**. Iscrtajte kose paralelne crte na plakatu pomoću **Burn** alata te uz njih tanje trake uz pomoću **Dodge** alata. Time ćemo stvoriti iluziju naboranosti papira. Pritom je potrebno i dodatno potamnit rubne dijelove plakata **Burn** alatom i pomalo posvijetliti gornje dijelove **Dodge** alatom kojim ćemo stvoriti legalnu iluziju refleksije svijetla na papiru.

