

Heroj avijacije

# Charles Lindbergh



Sin je švedskih emigranata, rođen u Detroitu 4. veljače 1902. Nakon završene srednje škole i upisa u sveučilište prisustvuje jednoj od letačkih predstava i tu se rađa ljubav na prvi pogled - prema zrakoplovstvu. Zato se upisuje u Nebraska flying school u mjestu Lincoln te ubrzo i sam sudjeluje u manjim priredbama. Nakon završetka I. sv. rata, iznajmljuje avion iz vojnih viškova s kojim počinje izvoditi samostalne letove.

1924. godine upisuje se u zrakoplovnu školu američke vojske u San Antoniju (Texas) koju završava prvi u klasi, te potom postaje prvi zrakoplovni poštanski pilot između Chicaga (Illinois) i St. Louisa (Missouri). Uz podršku par poslovnih ljudi izgrađuje avion Spirit of St. Louis uz čiju pomoć obora rekord u kratkoći trajanja leta između San Diega i St. Louisa, a potom leti u New York sa željom da uspostavi i novi rekord u letu bez prestanka između New Yorka i Pariza te osvoji 25 tisuća dolara. Toliko je 1919. ponudio njujorški poslovni čovjek Raymond Orteig za takav poduhvat. Ismijavan od medija, ipak kreće 20. svibnja u 7:54, noseći sa sobom tek pokoji sendvič i vodu. Preletjevši preko 3600 milja postao je prvi pilot koji je sam, bez zauzavljanja, preletio Atlantski ocean.

Pri povratku u SAD, dočekuje ga masa od 150 tisuća ljudi oduševljenih njegovim poduhvatom. U znak počasti do pristaništa ga prati konvoj od četiri razarača i 40 aviona američke vojske, a predsjednik Coolidge odlikuje ga Kongresnom medaljom časti i Letećim Križem (odlikovanjem utemeljenim zarad Lindbergha). Lindbergh postaje planetarno slavan

te i dalje leti po Americi promičući zrakoplovstvo, te po ostalim svjetskim metropolama kao američki ambasador dobre volje. Nevjerojatnu pozornost tabloida ponovno privlači obiteljska tragedija, otmica njegova sina. Skrhan gubitkom sina, od napornih medija pokušava potražiti privatnost u Engleskoj, te kasnije u Francuskoj.

Tridesetih godina 20. stoljeća Lindbergh posjećuje brojne europske zemlje, te kao obavještajac američke vojske podnosi izvještaje američkoj vladi. Upozorava na alarmantno veliku snagu njemačkog zrakoplovstva, iako je Njemačkoj vojno zrakoplovstvo bilo zabranjeno Versajskim ugovorom. Kao član organizacije America First sudjelovao je u kampanji za nemiješanje u taj rat diveći se njemačkim superiornim mogućnostima u dizajnu, proizvodnji i radu sa strojevima. Zbog brojnih kritika pri koketiranju sa naci idejama, daje ostavku u Rezervnom zrakoplovnom korpusu američke vojske, ali se vraća napadom Japanaca na Pearl Harbor i pridružuje se Henryju Fordu u proizvodnji bombardera. Nakon rata, predsjednik Eisenhower imenuje ga je brigadnim generalom poradi brojnih zasluga u unaprjeđenju američkog zrakoplovstva, a sam Lindbergh počinje sudjelovati i u prvim raketnim istraživanjima koja nakon 2. svjetskog rata dobivaju sve veći zamah. Preminuo je 1974. u svom domu na Havajima, nakon borbe s karcinomom.

Lindbergh se nije samo bavio pilotiranjem i zrakoplovstvom. Pisao je i knjige, a naravno, najpoznatija je The Spirit of St. Louis, za koju je dobio i Pulitzerovu nagradu.

želimo pa ćemo načiniti kopiju na kojoj ćemo raditi. Sloj sa kopijom fotografije Lindbergha valja smjestiti na vrh iznad sloja sa zamjenskim licem. Lindberghu ćemo sada maknuti lice kako bismo načinili mjesta za novo, jer ono što nas zapravo zanima na ovoj fotografiji je njegov *image* i *cool* oprema koju ćemo iskoristiti za postizanje "*cool efekta*".

Dovoljno je jednostavno *Polygonal Lasso Toolom* obilježiti područje koje želimo izrezati te uz opciju *Refine edge* - dodati oko 4 piksela pod *feather*, kako bi linije rezanja bile mekše i postepene.

**4>** Izjednačavanje. Problem koji sada imamo sastoji se od toga da nam se unutar crno-bijele fotografije nalazi lice u boji i uz to sa neugodno naglašenijim bojama koje otkrivaju i dermatološke probleme. Bilo bi jednostavno opcijom *Desaturate* ili *Black and White* pretvoriti boju u nijanse sive, ali kako bismo dobili identičnu nijansu, korisnije je upotrijebiti putanju: *Image-> Adjustment -> Match Color*. Pod *Match Color* opcijama kao *Source* ćemo izabrati ime dokumenta u kojem trenutno radimo, a *Layer* s kojim želimo da se podudara sa licem, ovdje je *Background*, odnosno sloj u kojemu smo ostavili originalnu sliku Charlesa Lindbergha kao svojevrsni *Backup*.

**5>** Dodavanje sjena. Bez obzira što smo gospodinu Lindberghu maknuli lice i napravili rupu u njegovoj pilotskoj kapi, linije koje vežu gornji sloj Lindberghove slike i donji sloj u kojem je slika novog lica nisu dovoljno mekane, a na nekim dijelovima niti posebno logične. Zbog toga je potrebno crnim kistom učiniti neke sitne intervencije i vratiti dojam sjene koju na čelu čini pilotska kapa ili pak sama uniforma na predjelu vrata. Za tu ćemo priliku načiniti novi sloj, između sloja lice i gornje slike te zatim povući par linija na rubovima rupe gornje slike kako bi simulirali sjenu koja pada na dijelove lica. Potrebno je koristiti mekani kist pa smo za ovu priliku iz *Brush Paleta* izabrali *Soft Round 100 piksela* kist pazeći da linije slijede konture čela i vrata.

ovom primjeru imamo tupavu facu, vrlo je važno da lice kojim zamjenjujemo osnovnu bude snimljeno iz istog kuta, a vodilicama si možemo označiti mjesta na kojima bi nam se trebale preklapati oči i usta, tek toliko da utvrdimo kako smo namjestili identične proporcije. Pri slaganju proporcija, nije nam potrebna cijela nova foto-

grafija, dovoljno je samo izrezati zamjensko lice i privremeno mu staviti recimo prozirnost na 60% poradi lakšeg vizualnog namještanja.

**3>** Face OFF - uvijek je korisno originalnu fotografiju ostaviti nedirnutom, kako bismo se mogli vratiti na nju ukoliko

