



6> Toniranje. Pošto nam je ideja oponašati stare, izbledjele fotografije i papir požutio pod zubom vremena, najjednostavnije bi bilo uporabiti Photo filter Sepia. No, ipak želimo postići malo životniji učinak koji će povećati dubinu same slike. Tako ćemo za početak izabrati boju podloge koja je najbliža pojmu sepije. Narančasto-smeđi ton dobit ćemo mješavinom boja: **R:225, G:145, B:38**. Izabranu boju potrebno je staviti kao *Background* boju te napraviti novi sloj kojega ćemo cjeloga obojati tom bojom i to najjednostavnije uporabom **CTRL+ Backspace** kratice na tipkovnici. Potom tom sloju dodajemo Noise. **Filter->Noise->Add Noise**. Uz **Amount 30%**, **Gaussian** i **Monochromatic**. I za kraj treba dodati malo zamućenja kroz: **Blur->Motion Blur** uz vrijednosti: **Angle 90%** i **Distance 40 piksela**.

7> Dubinsko toniranje. Sloj koji smo dobili i koji nam se nalazi iznad svih slojeva potrebno je, kako bismo završili prošlu točku, u *Layer* paleti postaviti kao **Overlay** sa **25% Opacity**. Tako smo dobili "sepia" izgled fotografije, ali ćemo dodati još malo tonova kako bismo povećali dimenzionalnost fotografije. Dakle, potrebno je u novom sloju ponoviti cjelokupni postupak prethodne točke uz jednu razliku. Potreban nam je tamniji ton boje čije će vrijednosti biti: **R:130, G:70, B:40**. Ponovimo Noise i Motion Blur, te dobivenom sloju zadamo *Blending Mode* vrijednosti kao **Color Dodge** uz **20% Opacity**. Time smo dobili sliku s uvelike izražajnijim kontrastom.

8> Stari papir. Kako bismo dodatno poradili na dojmu zubom vremena nagrižene fotografije, poslužiti ćemo se nekom od stvarnih starih fotografija, odnosno tekstura papira. Ukoliko posjedu-

jete neku takvu fotografiju, dobro bi ju bilo skenirati i primijeniti. U suprotnom, potrebno je odvojiti malo živaca i vremena te potražiti ili proguglati putem Interneta. Stock fotografije koje su korisnici dali na korištenje na umjetničkom portalu www.deviantart.com uvijek su dobro nalazište korisnih detalja uz suglasnost autora. Slobodno potražite kao **Stock Images > Objects old photo** ili **old paper**... Naravno, pripazite da su fotografije dane na korištenje i da nisu zaštićene *copyrightom*! Fotografiju koja zadovoljava naše kriterije postaviti ćemo u novi sloj iznad svih ostalih. Potom je korisno, recimo uz pomoć **Magic Wand**

Toola, duplicirati crni rub oko fotografije i staviti ga u novi sloj iznad.

9> Zub vremena. Kako bi nam učinkovito djelovao na fotografiju iznad, sloju sa starim papirom zadali smo **prozirnost od 60%** uz **Linear Burn** opciju sloja. Tako smo zadržali vidljivima sve pukotine i tekstura papira nam se fino uklopila u dojam slike. No, jedini je problem što nam je sada samo fotografija mnogo tamnija nego prije. Zato treba načiniti novi sloj iznad sloja s papirom i taj ćemo sloj definirati kao **Soft Light**. Postavit ćemo mu **prozirnost na 25%**. I baš kao što mu ime govori, mekanim ćemo svjetlom crtati po fotografiji. Dakle, treba izabrati dovoljno širok **Soft Round kist** i bijelu boju te proći njime na mjestima po slici koja želimo ipak malo posvijetliti, poput naravno lica ili još nekih detalja. Ukoliko vam se slika čini suviše žutom, dodajte i lagani gradijent. Najbolje tako da u novom sloju izaberemo **Foreground to transparent** opciju gradijenta, s tim da nam je *Foreground* boja bijela. Povučićemo ga proizvoljno od vrha fotografije do dna i sam sloj definirati kao **Hue** uz **40% prozirnosti**.



10> Finale. Gotova slika je pred nama. Slobodno možete dodatki pomoću kistova mrlje od kave ili slično, no nemojte pretjerati. Svi efekti moraju biti u službi slike i njezine priče, a ne radi efekata. Ukoliko objavljujete na Internetu, posebno na stranicama DeviantART-a, svakako *linkom* spomenite i ljude koji su zaslužni za dijelove koje ste ukomponirali u vašu fotografiju, naravno, ukoliko su preuzeti sa stock stranica korisnika ovog portala. Možda i nije nužno, ali je svakako pristojno.

Slobodno negdje u rub dodajte i vlastiti potpis ili logotip kako biste "zaštitili" svoj rad, ukoliko to želite.