



Photoshop tutorial

Photoshop Make Up!

Iako ovaj časopis u većini čita muška populacija, nemojte se uplašiti zbog činjenice da ćemo se između ostalog u ovom tutorijalu baviti i - šminkanjem. Obradit ćemo zapravo jedno od važnijih poglavlja Photoshopa - retuširanje. A pošto je Vidi ipak ozbiljan informatički časopis, ni samo šminkanje nećemo prepustiti slučaju.

piše: Dejan Barić

Pogledate li nebrojene slavne ljepotice na naslovnicama svjetskih časopisa, možete biti sigurni u jedno - gotovo ni jedna od njih ne izgleda onako kako nam se prikazuju. Razlika između njih i obične cure u susjedstvu uglavnom je u timu vizažista, a potom i timu fotodizajnera koji zajedničkim snagama omogućuju da bilo koja svjetski poznata zvijezda zablista na stranicama modnih i sličnih časopisa. Prištići, strije, celulit, ožiljci i ostale nepravilnosti na koži ne prodaju časopise, pa je svaka fotografija djevojaka morala biti obrađena do savršenstva. Fotografi i dalje neraskidivo ovise o dobrim vizažistima i na svakoj ćete fotografiji uz ime fotografa naići i na ime uz oznaku MUA, odnosno Make Up Artist. Da, šminkanje je umjetnost, ali i ozbiljan posao. Iako danas posjedujemo snažna računala i možemo svakom snimljenom modelu pridodati u Photoshopu što god poželimo, modna snimanja bez vizažista nezamisliva su. Zamislite koliko bi koštalo i koliko bi trajalo da morate identično našminkati u Photoshopu i obraditi do 20-tak fotografija samo s jednog

seta snimanja. Što se tiče fotografije, uvijek je bolje maksimalno više stvari popraviti na samom setu, a tek onda snimiti, i samo nužne nedostatke popravljati na računalu. A pošto se ljudsko lice neprestano mijenja, a i osvjetljenje ponekad može otkriti nesavršenosti ispod podebljeg sloja pudera i šminke, potrebna nam je krajnja pomoć Photoshopa. I ta simbioza na kraju daje kao rezultat savršene fotografije kakvima se možemo diviti na stranicama i naslovnicama vodećih svjetskih modnih časopi-

sa. U ovom tutorijalu, uz pomoć mladenačkog lica našeg modela, Agate, prikazat ćemo segmente važne za postupak retuširanja i uljepšavanja ženskog lica. No, kako je Vidi sa svojim VidiLabom ipak ozbiljan časopis, ništa ne možemo prepustiti slučaju. Posebno uzmemo li u obzir da je potpisnik ovih redaka potpuno nevješt u umjetnosti šminkanja. Stoga nam je od neprocjenjive vrijednosti u ovom tutorialu i pomoć profesionalne vizažistice Marije Koprte. Marija je kao odličan vizualni profesionalac i autorica prve hrvatske knjige o šminkanju "Lice u ogledalu", zapravo bila jedini i najbolji izbor za stručnu pomoć u ovom tutorialu. Samim time što je i sama povremeno modni fotograf.

Mare je, kako ju prijatelji zovu, na primjeru Agate krenula u sličnim koracima koje ćemo mi pokušati replicirati u Photoshopu. I pošto je šminkanje također ozbiljan zanat za koji je potrebno znanje i iskustvo, omogućila nam je, našminkavši Agatu, da i mi u Photoshopu pravilno kopiramo njene postupke. Uglavnom s ciljem da nam model ne izgleda nevješto našminkano. No, morate obratiti pozornost na činjenicu da je Mare



Koracima profesionalke: Kako bismo održali što veći stupanj autentičnosti, naša šminkeriца nam je prvo pokazala kako treba pristupiti zadatku, našminkavši Agatu. Potom je na nama red da se povedemo za njenim primjerom i učinimo sve to pomoću Photoshopa.

Zanimanje profesionalni vizažist

Marija Koprtla i umjetnost šminkanja

Od najranije pisane povijesti, odnosno od nama znanih početaka egipatske civilizacije, ljudi su, muškarci podjednako kao i žene, koristili boje i prvotnu šminku kako bi ukasili svoje lice, prikrili mane i naglasili vrline. U raznim vremenskim razdobljima raznolika je moda uvjetovala ukrašavanje kako kod žena tako i kod muškaraca. Danas nam je logičnije šminku poistovjetiti sa ženskim rodnom, ali u profesionalnoj, modnoj fotografiji, te na televiziji ili filmu, ni muškarci neće pred kamere izaći bez malo pudera na licu. Tek toliko da ublaže mogući nepoželjan odsjaj jake rasvjete, ili neugodne tragove znoja, prištića i slično.

Marija Koprtla profesionalni je vizažist u čijem se rezimeu nalaze imena mnogih časopisa, novina, kozmetičkih tvrtki, kao i televizijskih i



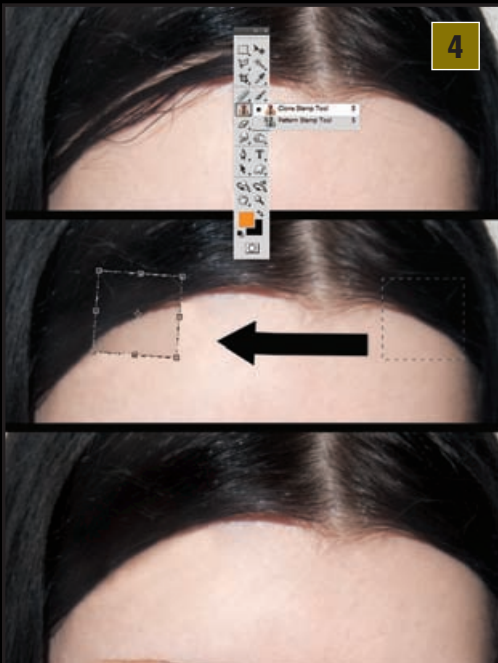
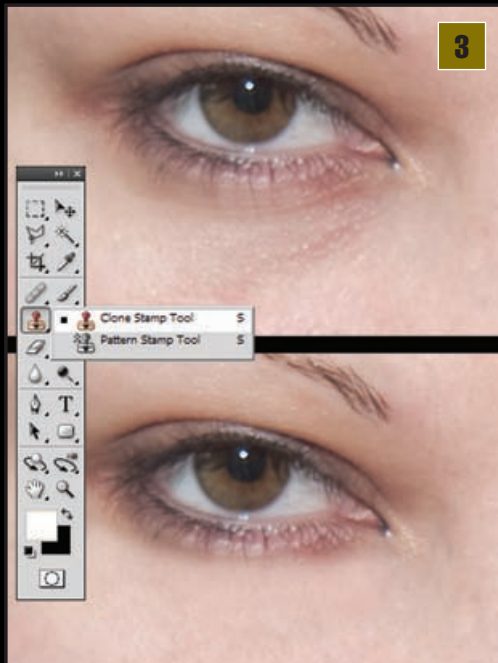
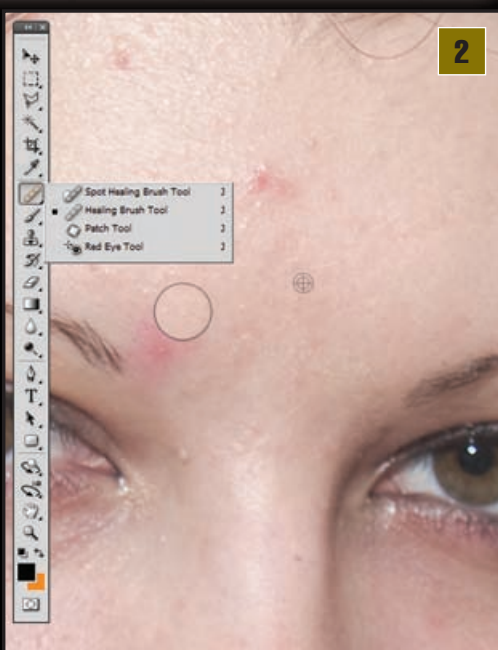
produkcijskih kuća. Kako se i sama povremeno bavi modnom fotografijom, uz suradnju sa drugim fotografima, Marija je, autorica i prve hrvatske knjige za beauty make-up „Lice u Ogledalu“. Knjiga je to koja uz mnoštvo fotografija donosi uvid u sve aspekte ukrašavanja lica kroz svakodnevni praktički, ali i vizualni i filozofski pristup. Nezaobilazno je štivo za svakoga koga je zanimljivo ovo područje.

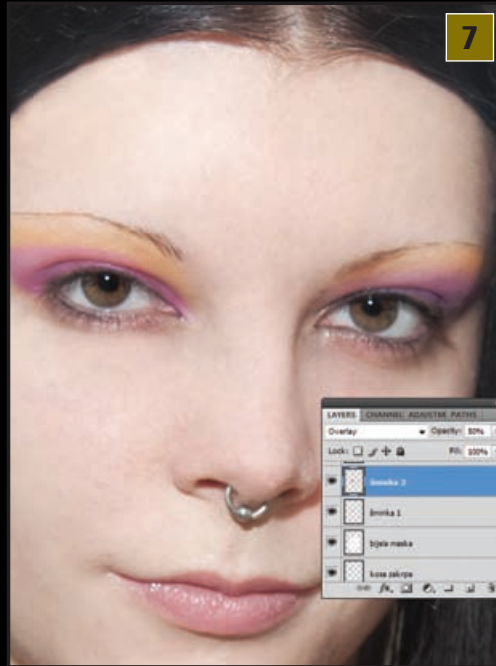
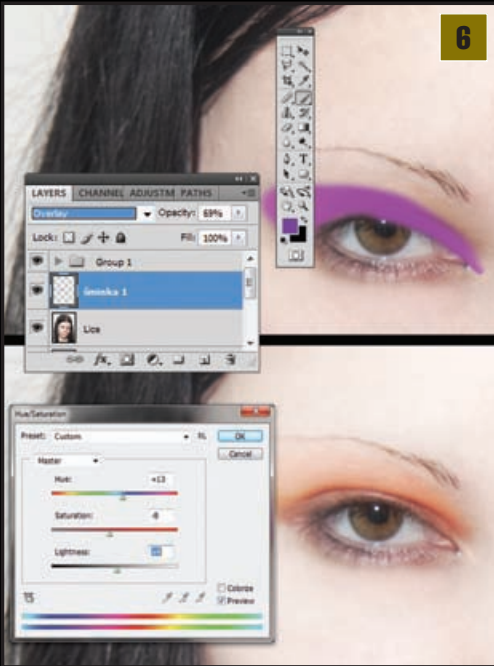
ipak iza sebe ostavila uvjerljiviji rad, pošto smo se mi ipak morali voditi malo iskrivljenijim kriterijima kako bismo dodatno naglasili sam postupak. Ali na samom kraju malo i prešli granicu čistog *make up-a*, pošto nam to računalo ipak dopušta.

1 > *Nesavršen portret.* Mladenačka koža sklona stalnim i svakodnevnim mijenama, tragovi neispavanosti i ostale sitne nepravilnosti mogu djelovati obeshrabrujuće. No, baš kao što ih je naša vizažistica Marija prekrila pod slojem šminke i pudera, i mi ćemo ih skloniti pod slojevima, odnosno *Layerima* Photoshopa. Važna nam je samo dobra volja našeg modela Agate i uz par osnovnih mogućnosti Photoshopa bacit ćemo potpuno drugačije svjetlo na ovu sliku.

2 > *Dermatologija.* Za početak ćemo ukloniti sve vidljive prištiće i nepravilnosti na koži. Za manje zahvate možemo koristiti odličan *Spot Healing Brush Tool* (J). Taj će kist kopirati okolne teksture i generirati ih na svoj trag s obzirom na okolne piksele. Na taj način vrlo učinkovito možemo izglatiti manje nepravilnosti. No, bit će nam neuporabljiv pri većim nepravilnostima jer će na sebe uzimati i teksture samih nepravilnosti. Nije ga preporučljivo koristiti i na rubovima gdje tekstura kože prelazi na teksture kose. Najbolji alat za tu primjenu svakako je *Healing Brush Tool* (I). Koristimo ga na način da držimo tipku *ALT* i klikom miša prvo označimo obližnji dio gdje nam se koža čini dovoljno čistom i potom predemo kistom preko dijela koji želimo popraviti. Kist će tako svojstva zadane teksture pridodati novoj površini. Uklonit će promjene boje koje iskaču iz uobičajene teksture. Za njegovu primjenu najbolje je izabrati mekani, *soft round* kist.

3 > *Podočnjaci.* Tragove neispavanosti također možemo vrlo lako riješiti *Healing Brush Toolom*, ali pri većem kontrastu može nam se dogoditi da nam novonastala tekstura ispadne suviše glatkom. A to će zacijelo izgledati





zamrljano i preumjetno. Važno nam je da sačuvamo teksture pa ćemo ih pomoću **Clone Stamp Toola** (S) prenijeti na željeno mjesto. **Clone Stamp Tool** funkcionira na identičan način kao **Healing Brush**, odnosno potrebno je prvo držati tipku **ALT** i klikom miša označiti dio s kojega želimo klonirati teksturu. Uzet ćemo teksturu odmah ispod podočnjaka kojega se želimo riješiti. Također ćemo izabrati mekani, *soft round* kist. A određene nepravilnosti na rubovima možemo naknadno izgladiti malenim **Healing Brush Tool** kistom. Ukoliko dotične teksture želimo samo ublažiti, pri tome možemo i smanjiti *Opacity* samog kista.

4> **Šišanje i brijanje.** I višak vlasi kose koje nam nekontrolirano prikrivaju lice mogu nam smetati u samom dojmu slike. Zato ćemo i njih ukloniti, kao i sjenu koju rade na samoj koži. Prema njima ćemo se ponašati kao prema ostalim nepravilnostima na samoj koži, samo što ovaj put moramo biti mnogo pažljiviji. **Healing Brush Toolom** ćemo se tako koristiti pri micanju vlasi koje se našle duboko u teritoriju lica, a uz kombinacije veličina kistova i **Clone Stamp Toolom** ćemo se poigrati s onim vlasima koje su uz sam rub početka kose. U suprotnom bi nam **Healing Brush Tool** mogao za sobom povući i same teksture kose te bismo umjesto boje i tekstura lica zadobili i tek tamne mrlje, a to svakako nije ono što želimo. Također ćemo **Clone Stamp Toolom** nadodati kosu u razdjeljku koji nam je nastao, a dio možemo i "uzeti" sa susjedne strane. Označiti **Rectangular Marquee toolom** (M), kopirati (**Ctrl+C**) i zalijepiti u novi sloj (**Ctrl+V**). Kopirani dio kose okrenemo pomoću putanje **Edit->Transform->Flip Horizontal** kako bismo dobili istovrsnu sjenu. A zatim uz kraticu **Ctrl+T** aktiviramo komandu **Free Transform** i namjestimo isječak da se slaže s rubom kose. Višak i oštre rubove izbrišemo.

5> **Bijeli Glamour.** Baš kao što je i naša šminkerica Mare prvo napudrala Agatino lice i mi ćemo joj dodati malo svježine

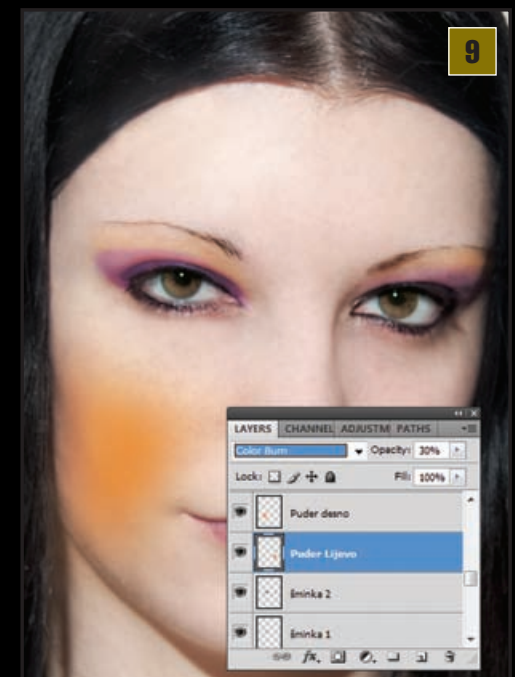
te pobijeliti samo lice. Iako je umjetno potamnjenje u solarijima dosta popularno, ipak držimo do toga da je pretjerano izlaganje suncu i UV zrakama štetno. A ovdje želimo svjež mladenački izgled. Dakle, svojevrstan aristokratski izgled kojemu ne priliči tamna put koja bi više bila rezervirana za ljude koje su primorani raditi na suncu ili u polju. Da ne duljimo, načinimo novi *Layer* i u tom novom sloju jednostavno mekanim kistom (**Brush Tool** (B)) nacrtamo masku na Agatino lice. Pazimo da ne prekrijemo dijelove kose, očiju ili usana. U slučaju greške, uvijek gumicom možemo prebrisati suvišne dijelove, a po završetku na masku dodamo filter; **Filter->Blur-> Blur More**. Potom tom sloju zadamo otprilike **25% prozirnosti** i definiramo ga kao **Overlay**.

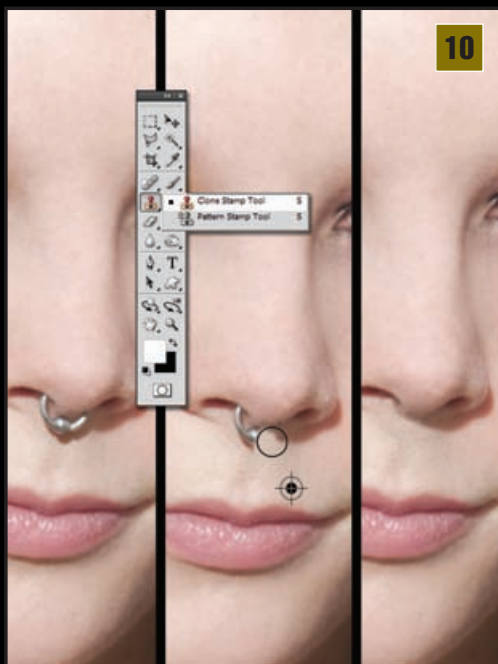
6> **Šminkanje.** Za početak ćemo izabrati neutralnu ljubičastu boju i mekanim kistom, u novom *Layeru*, uz **Brush Tool** (B), nacrtati oblik šminke na očima. Nemojte se začuditi ako isprva bude izgledalo tek kao "šljiva" na očima, pošto nam je u početku važan samo oblik. Opet se možemo poslužiti gumicom kako bismo dobili zadovoljavajući oblik. Zatim sloju trebamo zadati svojstvo **Overlay** pri otprilike **70% Opacity**. To će već zadati određenu definiciju samoj šminki kako bi zaista djelovala kao da je nanešena na kožu. Putanjom **Image->Adjustments -> Hue / Saturation** (**Ctrl+U**) uključit ćemo izbornik pomoću kojega možemo mijenjati zasićenost boje, njenu svjetlinu, a i samu boju šminke.

7> **Uljepšavanje.** Naravno, nemojmo zaboraviti da imamo dva oka. No, sasvim je svejedno hoćemo li aplicirati šminku na jedno po jedno ili ćemo oba odraditi na istom sloju. Kako bi nam šminka malo više nalikovala pravoj nanešenoj na puder, dodat ćemo joj **5%** šuma sa **Filter->Noise-> Add Noise**, a zatim ga ublažiti sa **Filter->Blur-> Blur More**. Potom moramo dodati i drugi sloj šminke. Na identičan način kao što smo u koraku prije dodali prvi. Razlika je samo u boji

nanosa koju ćemo dobiti poslije apliciranja intenziteta i obojenja sa **Hue/Saturation**. Drugi dio šminke aplicira nam se samo na donjem dijelu oka, a pomoću gumice (E) čijem kistu smanjimo *Opacity* na oko **30%** možemo malo ublažiti rubove nanosa.

8> **Smokey eyes:** Vrijeme je da naglasimo i rubove očiju. *Smokey eyes* je zasigurno najpopularnija tehnika šminkanja pri kojoj se jako naglašenim očima želi nadodati osjećaj glamura. Naravno, i ovaj puta+ će nam biti lakše napraviti to u Photoshopu nego u stvarnom životu. U novom *Layeru* crnim kistom okružimo oči, pazeci da ne zalazimo u bjeloočnice. Načinit ćemo oblik kojim možemo zacrniti i naglasiti područja na očima. Potom moramo u *Layer* paleti definirati sloj kao **Overlay** uz vidljivost od nekih **75%**. Da bismo dodatno naglasili sami rub očiju, u novom ćemo sloju dodati još jedan rub crnim kistom.

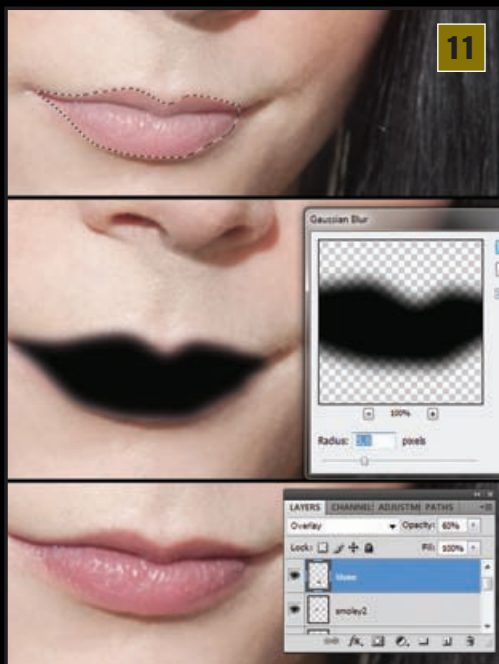




Pri rubnim dijelovima možemo koristiti kist sa više prozirnosti ili naknadno viškove izbrisati gumicom, ali i ublažiti za **Filter->Blur->Gaussian Blur**. Jedan do dva piksela. Taj sloj sa završnim okvirom za *Smokey eyes* u *Layer* paleti ćemo promijeniti sa *Normal* u *Vivid Light* i zadati mu prozirnost od otprilike 50%. Dok smo na očima, **Dodge Toolom** možemo lagano posvijetliti bjeloočnice, a **Burn Toolom** potamniti zjenice.

9> Puder na licu. Vrijeme je da i licu dodamo malo živosti. Jednostavno izaberemo mekani kist dovoljno velikog opsega i u novom sloju ga nanesimo na obraze **Brush Toolom**. Ponovo možemo birati hoćemo li oba obraza „obaviti“ u istom sloju ili će svaki obraz dobiti zaseban sloj. Ukoliko se odlučimo za ovu drugu mogućnost, morat ćemo raditi sve dvostruko, ali samim time lakše ćemo nadzirati djelovanje boje. A zato treba uzeti u obzir da će nam možda i na jednoj strani lica, ovisno o osvjetljenju, možda odgovarati tamnija ili svjetlija nijansa. U svakom slučaju kada nanesimo boju pudera, u *Layer* paleti postavimo sloj iz *Normal* u *Color Burn* pri prozirnosti od otprilike 25-30%. Ovo nisu vrijednosti kojih se morate strogo držati. Sve ovisi o željenoj vidljivosti šminke kao i o tenu, odnosno puti modela.

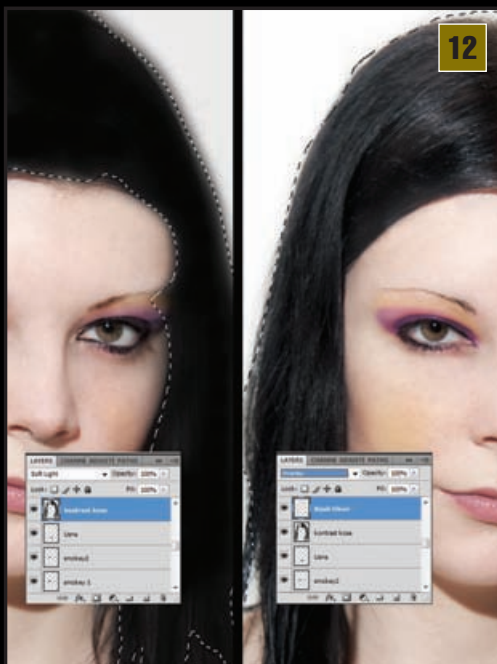
10> Skidanje Piercinga. Iako može biti zanimljiv detalj na licu, ovaj put nam mentalni ukras na septumu nosa ipak malo odskače od cjelokupnog *stylinga*. Za micanje „pirsa“ sa slike također moramo koristiti malo vještine i rada sa **Clone Stamp Toolom**. Važno je da kistom manjih dimenzija precizno kloniramo okolne teksture nadomještajući prostor koji prekriva metal *piercing*. Također treba paziti i da uklonimo i sjene koje sam nakit stvara, a da pritom ne poremetimo sjene nosa. Ukoliko niste dovoljno vješti, svakako prvo kopirajte taj dio nosa i radite na kopiji kako se možete ponovno vratiti na original ukoliko niste zadovoljni rezultatom.



11> Ruž za usne. Na ovoj slici nije potrebno pretjerivati s ružem, nego tek samo potamniti usne. Najbolje ćemo to učiniti ako sa *Lasso toolom* ili pomoću *Pen Toola* napravimo selekciju oko usana. Zatim selekciju ispunimo crnom bojom. Kao i do sada, najbrži način je kratica na tipkovnici (D) za crno-bijelu kombinaciju, zatim pritisnemo (X) kako bi nam crna došla kao *Background*. Napravimo novi sloj kada smo selektirali usne i pritiskom tipki **Ctrl +Backspace** obojali smo odabrani dio u crno. Pritiskom na **Ctrl+D** de-selektirali smo crnu boju usana. Uz putanju **Filter->Blur-> Gaussian Blur** izabrat ćemo zamućenje od 5 piksela kako bi boja zaprimila mekane obrube.

12> Utjeha kose. Kako bismo dali malo snage portretu, dodat ćemo malo kontrasta na Agatinu kosu. U novom Layeru, baš kao kad smo iscrtavali *Smokey eyes*, sada na isti način crnom bojom pomoću **Brush Toola** (B) obojimo dijelove ispod kojih se nalazi kosa. Mogući višak kao i do sada odstranimo gumicom. Pošto bi nam postavka sloja *Overlay* ipak bila suviše agresivna, izabrat ćemo *Soft Light*. U sloju iznad, uz bijelu boju, izbljediti smo i bijelu pozadinu, pazeći da kistom ne prelazimo suviše po crnom djelu kose. Izaberemo status *Layera Overlay* kako bismo imali čistiju i jasniju pozadinu.

13> Detalj za kraj. Agata nam je, barem po slici u Photoshopu, spremna za večernji izlazak. Iako je svrha ovog tutoriala bila pokazati mogućnosti popravka portreta,



micanja nedostataka na koži i uljepšavanja, simulacijom šminkanja, nismo išli previše u krajnost. Zato ćemo za kraj, na Agatin zahtjev, ovdje promijeniti smeđu boju očiju u zelenu. Uglavnom zbog toga što je, osim uporabom leća, to ipak lakše učiniti u Photoshopu. U zadnjem sloju selektirali smo zjenice i obojali ih u zelenu. *Layer* smo iz *Normal* promijenili u *Color* uz u ovom slučaju 55% prozirnosti. Naravno, još mnogo detalja možemo dodati ili popraviti, ali ispunili smo svoj prvotni cilj tutoriala. Za sve ostalo možete eksperimentirati uz navedene varijacije. Igrajte se, iskušavajte i uživajte.

