

TILT/SHIFT minijature

Tilt/shift objektivi koriste se uglavnom kako bi se ispravila zakrivljenost, odnosno sferizacija klasičnih objektivna i izbjegle rušeće linije, naročito pri snimanju arhitekture.

Budući da se ti objektivi mogu zakrenuti i pomaknuti iz svog uobičajenog ležišta, pri određenim žarišnim duljinama rubovi fotografije nerijetko gube na ošttrini. Samim time simulira se velika dubinska ošttrina pri kojoj je fokus, odnosno ošttrina u samo jednoj točki i to u vrlo uskom području. Pri tome, sve što je udaljeno, bliže ili dalje od te točke - je van fokusa, odnosno zamućeno.

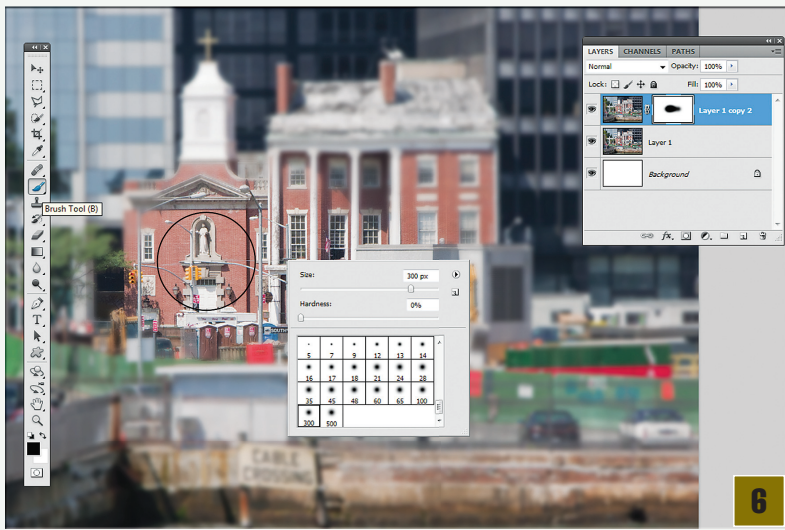
Taj efekt postiže se fotografiranjem pri velikoj brzini okidača uz veliki otvor objektivna (blende), odnosno što manju f-vrijednost.

Uz Pomoć Photoshopa oponašamo te efekte i na kreativan način stvaramo određeno zavaravanje naše percepcije. Fotografiju objekata ili lokacije u prirodnoj veličini, tako manipuliramo do te mjere da stvaramo iluziju minijaturnih maketa.

Promjenom fokusa fotografije Photoshopom simuliramo plitke dubine polja (DOF) koje obično srećemo u makro lećama, a scena nam se čini manjom no što ustvari jest.

Osim manipulacije fokusom, učinak tilt/shift fotografije naknadno možemo naglasiti i povećanjem zasićenosti boja, kao i kontrasta, pa će nas detalji na fotografiji asociirati na plastične modele.

Najbolji učinak imat će svakako panoramske fotografije snimljene iz višeg kuta gledišta, baš kao da gledamo dolje na neku minijaturnu maketu, a zgrade, automobili, vlakovi, pa čak i ljudi dobit će dojam igračka.



6 > Demask
Maska radi na principu pozitivna i negativna. Ono što je bijelo, čini sloj vidljivim i po zadanim vrijednostima maska je bijela. No ukoliko recimo kistom (**Brush tool** (B)) obojimo neki dio maske u crno, on će učiniti taj dio sloja nevidljivim, odnosno prozirnim. Upravo to nam je namjera ovdje.

Odabrat ćemo Brush tool i desnim klikom na sliku otvoriti paletu s kistovima. Izabrat ćemo dovoljno velik **Soft rounded** kist i u gornjim opcijama alata učiniti ga i mekšim, ukoliko mu **Flow** stavimo na nekih 80%. Ovdje nam je upravo ova crkvice središte interesa pa stoga ćemo s nje crnim kistom skinuti zamućenost.

7 > Kontrola maske
Iako bismo mogli samo nanijeti premaz crnom po masci, ipak ćemo si dati malo više truda i dodatno poraditi na realnosti nekih fizikalnih zakonitosti. Kako radimo iluziju makete snimane uz veliki otvor blende, želimo da nam je samo ciljana zgrada u fokusu, a on se treba lagano gubiti što se više odmiče od objekta. Uz kraticu **X** na tipkovnici možemo brzo mijenjati **foreground-background** boju iz crne u bijelu i obrnuto. Manjim kistom tada možemo popravljati rupe u masci, dodatno brisati vidljivost sloja blurom koji

nam prekriva crkvicu, odnosno bijelom bojom masci vraćati

neprozirnost na dijelovima iza ili ispred crkvice, poput recimo zgrade u pozadini, jer ćemo tako dobiti realniji osjećaj perspektive. Područja neposredno ispred crkvice nećemo napraviti potpuno ošttrima kao i samu crkvicu, nego ćemo izabrati opacity od nekih 30% i tek onda proći kistom po tim područjima maske. Tako će ta područja postati ošttrija od okolnih, ali ne potpuno poput same zgrade crkvice, što će nam dodatno stvoriti ugođaj perspektive i prostora.

8 > Efekt-igračke
Sama slika još uvijek nema neki posebno nerealan učinak. Samim time što subjektivno buljimo u monitor, za sada nam tek izgleda kao čudno *zblurana* fotografija. Vrijeme je stoga da ponovo zavaramo percepciju i dodamo malo dojma plastičnosti. Iznad sadašnjih slojeva dodat ćemo jedan **Adjustment Layer**.

Iz **Adjustment** panela izabrat ćemo **Hue/Saturation** i povećati zasićenost boja, odnosno u ovom slučaju **Saturation** na +50. Sada su nam boje, ispijene smogom velegrada, postale mnogo jače i intenzivnije, a detalji same crkvice i okolnih radnih strojeva doslovno podsjećaju na dječje igračke. Primijetili ste da i **Adjustment** sloj također ima svoju masku. U njoj možemo smanjiti intenzitet na crvenilu detalja izvan središnjeg fokusa. Tako nam ta suviše crvena boja neće doslovno krasti pozornost od središta fotografije.

9 > Vinjetiranje
Poseban ugođaj postići ćemo i „vinjetiranjem“, odnosno malo ćemo zamračiti rubove fotografije kako bismo se još više usredotočili na središte.

Prvo moramo napraviti novi sloj iznad svih. Pomoću **Elliptical Marquee toola** (M)

