



9

će nam mogućnost zamučivanja rubova, a izabrat ćemo blur od visokih 70 piksela. Kao zadnji korak, status Layera ćemo iz **Normal** postaviti u **Soft Light** i namjestiti na 85%.

nam odlični upravo zbog njihove veze s maskama, a ujedno nam omogućuju eksperimentiranje, a da pritom ne oštećujemo originalni sloj ispod. Jednostavno po želji uklonimo *Adjustment sloj* ako nismo zadovoljni njime. Stoga, eksperimentirajte, igrajte se i uživajte!

**Učionica u knjizi**  
**ADOBE PHOTOSHOP CS3**  
 Službeni udžbenik i vježbana iz tvorbe Adobe Systems  
 Otkriva Photoshop CS3 i CS3 Extended

**Photoshop CS3**  
**199 kn**  
[www.knjizara.hr](http://www.knjizara.hr)

napravit ćemo elipsu i to gotovo do rubova fotografije. Kraticom **Shift + Ctrl+I** obrnut ćemo selekciju. **Tipkom D** postaviti ćemo crno-bijelu kombinaciju na izboru **foreground-background** boja, a pritiskom na tipku **X** na tipkovnici obrnut ćemo taj poredak. Uz kraticu **Ctrl+ Backspace** ispunit ćemo selekciju crnom bojom, a kratica **CTRL+D** riješit će nas selekcije. Kratica **Filter->Blur-> Gaussian Blur** dat

## 10 > Fotofiniš minijature

Na kraju smo našeg malenog *tutoriala* i već smo uspješno prevalili percepciju do te mjere da smo prosječno nezanimljivu fotografiju javnih radova sveli na zanimljiv fenomen minijature makete. Kako bismo još malo osviežili dojam, baš kao i u slučaju *Hue/saturation Adjustment* sloja, možemo dodati još jedan takav sloj i za *svjetlinu i kontrast*. Adjustment slojevi su



10