

# Povratak na HDR

Prošlo je već gotovo tri godine od prvog High Dynamic Range tutoriala u Vidiju. Tada smo jednostavno preskočili Photoshop i odradili većinu posla u tada daleko kompetentnijem Photomatixu. Danas, uz novi Adobe Photoshop CS5, situacija se uvelike promijenila i Photoshop je napokon od potpune katastrofe nadišao i sam Photomatix

piše: Dejan Barić

U zadnjih nekoliko godina, uz Photoshop CS3 i CS4, Adobe je doduše ponudio nekakvu slabiju verziju iskorištavanja *tone mappinga* kako bi pokušao stvoriti HDR fotografije (kako joj i samo ime kaže fotografije s velikim dinamičkim rasponom, odnosno nerealno dobrim svjetlom). Međutim, to je bilo toliko loše i neupotrebljivo pa bismo to radije zaboravili. Maleni program tvrtke HDRsoft od 2003. godine uvelike je kompetentnije obavljao posao dobivanja WOW efekta spajanjem fotografija visokog dinamičkog raspona, a uz to je čak nudio plugin i za Photoshop.

Napokon, nakon nekoliko godina razvoja i Adobe je napokon ponudio vrlo učinkovit alat unutar samog Photoshopa. Jednom riječju, napravili su odličan posao. Osim što, za razliku od Photomatixa, Photoshop nema nikakvih problema s uporabom RAW dokumenata u postupku i algoritam za ghosting (uklanjanje duhova s fotografija) još je jedan dodatni detalj za pohvalu.

Dakle, sasvim je logično što ovaj tutorial ne možemo početi bez spomena na odličan Photomatix, jer smo i prvi tutorial HDR-a prije nekoliko godina napravili upravo u tom programu. Sada napokon možemo postupak ponoviti u Photoshopu CS5 i nimalo se sramiti krajnjeg rezultata.

Photoshop je tako sada toliko uvjeren u kvalitetu svojeg HDR algoritma, da su ga, da ne bi bilo zabune nazvali HDR Pro. :)

Ukoliko ne posjedujete Adobe Photoshop CS5, a htjeli biste se ipak upustiti u HDR avanturu, svakako ga skinite s Adobeovih stranica te ga možete besplatno isprobavati u roku unutar 30 dana. Stoga, ukoliko imate brz Internet s flat mogućnošću skidanja sadržaja, ne bi vam trebao biti problem s Internet stranice: <https://www.adobe.com/cfusion/tdrc/index.cfm?product=photoshop> skinuti oko 970 MB koliko iznosi „veličina“ Adobe Photoshopa CS5 Extended.

## Što je HDR?!

**High Dynamic Range** ili, jednostavnije rečeno, fotografije velikog svjetlosnog raspona. U ovom slučaju zapravo je riječ o postupku spajanja minimalno tri identične fotografije, koje se razlikuju tek po svjetlosnim postavkama - u jedinstvenu fotografiju.

Ukoliko želimo snimiti jednu fotografiju u vrlo kontrastnim svjetlosnim uvjetima, svjetlomjer fotoaparata morat će odlučiti po kojoj će točki izračunati i kompenzirati ukupno svjetlo na fotografiji. Tako nam i suviše svijetli prizori na fotografiji mogu ispasti „pregoreni“, dok će oni dijelovi fotografije u sjeni možda ispasti i potpuno mračni.

Većina naprednijih digitalnih SLR fotoaparata posjeduje opciju

„Dynamic Lighting“, što bi označavalo već hardversko izjednačavanje svjetla na samom procesoru kako bi dobili kvalitetniju fotografiju pri snimanju kontrastnih prizora (poput recimo svetlog neba i oblaka, naspram tamnoj gradskoj panorami).

Međutim mi smo u stanju otići i korak iznad tih specifikacija i stvoriti impresivne fotografije koje nadilaze ono što je moguće postići jednom, jedinom fotografijom i daleko izvan mogućnosti ljudskog vida.

Valja napomenuti kako se stvaranje HDR fotografije sastoji od postupka u dva dijela. Prvi dio sastoji se od samog snimanja fotografija, a drugi je isključivo rad na računalu i u ovom našem slučaju spajanje fotografija u Photoshopu CS5.

## Snimanje

Osim samog računala i Photoshopa, kao što smo napomenuli, za prvu fazu ovog zadatka potreban nam je i digitalni fotoaparat. Štoviše, treba nam aparat više klase, ili barem DSLR. Odnosno digitalac na kojem ćemo moći manualno namjestiti brzinu okidanja.

**Stativ:** Bez aparata na tronošću nemojte niti pomišljati na HDR

Poslije samog fotoaparata, za obavljanje ovog

