



predodređenih *preset* opcija. Ukoliko smo zadovoljni možemo kliknuti OK, ali tu još nismo gotovi s našom HDR fotografijom!

10 PRVO SPREMANJE
Sama HDR fotografija spojena od naše tri slike nije kraj ove avanture. Fotografiju ćemo spremiti na hard disk i ugasi u Photoshopu. I to samo zato kako bi ju mogli ponovo otvoriti. Svedjedno spremamo li fotografiju kao JPG ili TIFF dokument, desnim klikom u Adobe Bridge našu sliku možemo otvoriti uz opciju: *Open in Camera RAW*. I tu sada na red dolazi završno uljepšavanje.

11 CAMERA RAW
Ova odlična opcija pomoći će nam još dodatno popraviti fotografiju. Za početak možemo malo „unormaliti“ boje laganim korekcijom slajdera *Temperature* pri *White Balance* opciji. Moguće nam je sada po potrebi dodatno popraviti ekspoziciju ili ublažiti suviše svijetle dijelove s opcijom *Recovery*. *Fill Light* povećat će nam osvijetljenje ne dirajući ekspoziciju i kontrastnost, a *Fill Black* pojačat će tamne tonove. *Contrast* će povećati upravo to, no najzanimljiviji slajder ovdje nam je *Clarity*. Tom opcijom dodatno ćemo povećati oštrinu i vidljivost detalja uz mogućnost dodatnom manipulacijom zasićenja bojom, odmah ispod.

12 FINO UGAĐANJE
Osim *Basic* opcija, nadalje fotografiju možemo dodatno korigirati ponovo uz krivulje (*Curve*), i možda dodatno podesiti kontrast na fotografiji poslije izmjena koje smo ranije unijeli. Čak i zanimljiva ili možda još važnija mogućnost čeka nas na sljedećem panelu – pod *Detail*, možemo dodatno smanjiti ili pojačati oštrinu u detaljima kako bi nam bili vizualno izražajni, a opet pazeći da ne pretjeramo.

13 KOREKCIJA OBJEKTIVA
Ono što nam je možda i najzanimljivija novost u Photoshopu CS5 je stavka *Lens Correction*. Tom opcijom možemo automatski ispraviti anomalije s objektiva, ali i dodatno popra-

viti sliku i sam kadar. Pod automatskim postavkama moguće je odrediti ispravljanje prema proizvođaču fotoaparata i nazivu objektiva, ali zanimljivije su nam *Manualne* opcije.

Pod njima je moguće ispraviti neugodne distorzije objektiva, ali čak i mijenjati kut snimanja i perspektivu. To nam može biti doista značajno pri snimanju arhitekture, jer ćemo na taj način ispraviti rušeće linije.

14 POSLJEDNJE KOREKCIJE.
Kada smo već u Photoshopu, iskoristimo njegove potencijale. Iako smo kroz *Lens Correction* probali maknuti anomalije nastale kutom snimanja i objektivom, još se malo trebamo pobrinuti za ravnotežu kadra. Stoga ćemo napraviti duplikat Background sloja (*Ctrl+J*) kako bi bili u mogućnosti mijenjati ga. Kroz putanju *Edit ->Transform->Distort* u mogućnosti smo popraviti i izravnati sam kadar u novo napravljenom sloju. I *Adjustments filteri* su nam vrlo korisni za lako i brzo popravljavanje lokalnog kontrasta ili tonaliteta kojeg možemo maskama izdvojiti na pojedinim dijelovima slike.

15 FOTOFINIŠ
Uspjeli smo dobiti fotografiju koju je uglavnom nemoguće snimiti na mjestima poput zagrebačke katedrale, pa čak i da smo imali i svu silu dodatne rasvjete, koja bi nam opet u krajnjoj izvedbi možda još samo pokvarila fotografiju ili ju u dijelovima učinila suviše kontrastnom. Ovako smo postigli ravnomjernu osvijetljenost u svim dijelovima slike, od poda pa do nekada pretamnog svoda. A uspjeli smo sačuvati čak boje i oblike na vitrajima prozora. Uz HDR, zaista možemo učiniti fotografije realističnima, ali i isto tako skroz nerealne prizore. Treba samo znati što zapravo želimo, stoga svakako pokušajte. Isprobavajte, igrajte se i uživajte ;)

