

Photoshop tutorial

Blagdanski Photoshop

Iako, sudeći po gomili novootvorenih trgovačkih centara, božićni blagdani dolaze već s prvim jesenskim kišama, mi smo ipak pričekali prosinac kako bi u Photoshop unijeli i malo blagdanskih dekoracija

piše: Dejan Barić

U strci s vremenom sve rjeđe kupujemo blagdanske čestitke i šaljemo ih poštom. Onom klasičnom poštom koja uključuje markice i poštare. Umjesto toga najljepše želje poželimo najdražima tek ispraznim SMS porukama ili kopijama e-mailova koje smo i sami dobili. Klik na forward u e-mail programu baš i nije najbolji način za pokazati svoju pažnju onima do kojih nam je stalo.

Stoga ćemo se u ovoj blagdanskoj epizodi poigrati Photoshopom u blagdanskome duhu i sami napraviti vlastitu čestitku.

Napravit ćemo ju dovoljno velikom tako da nam bude poslije svejedno hoćemo li ju spremati za slanje e-mail porukom ili pak isprintati i poslati kao pravu- tradicionalnu retro pošiljku.

Pa krenimo redom:

1 NOVI DOKUMENT

Pošto nam je ideja imati dovoljno kvalitetan dokument i za ispis krenut ćemo s dimenzijom od 10x15 centimetara pri rezoluciji od 300 dpi. Kasnije bez problema možemo uz pomoć Photoshopa spremati našu čestitku u manjim dimenzijama za web, ukoliko čestitku želimo poslati elektroničkom poštom. Za prvi korak je dovoljno pritisnuti tipku „D“, a zatim na „X“ na tipkovnici postaviti ćemo boje na željenu bijelo-crnu kombinaciju, a kraticom **Ctrl+ Backspace** obojiti pozadinu iz bijele u crnu.

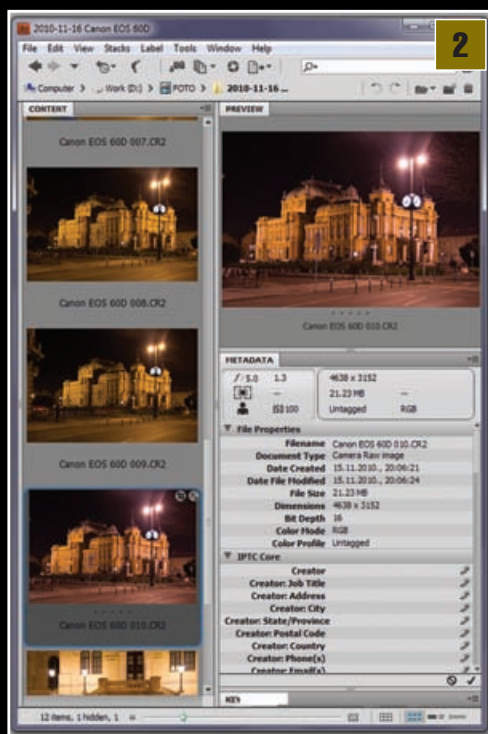
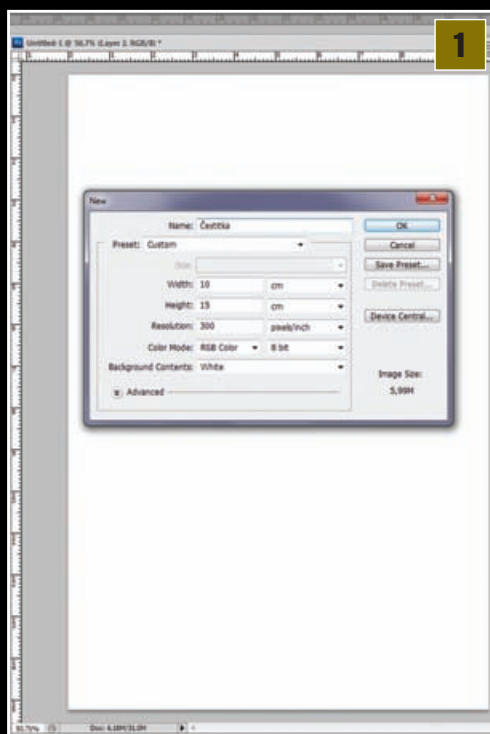
2 POD SATOM

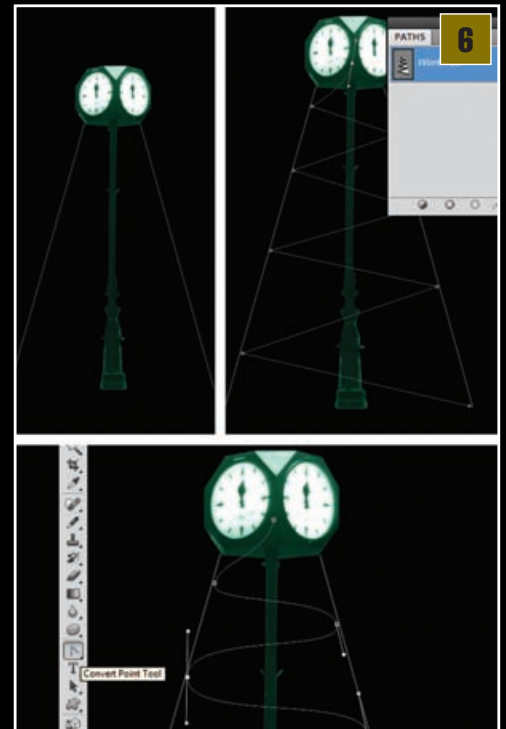
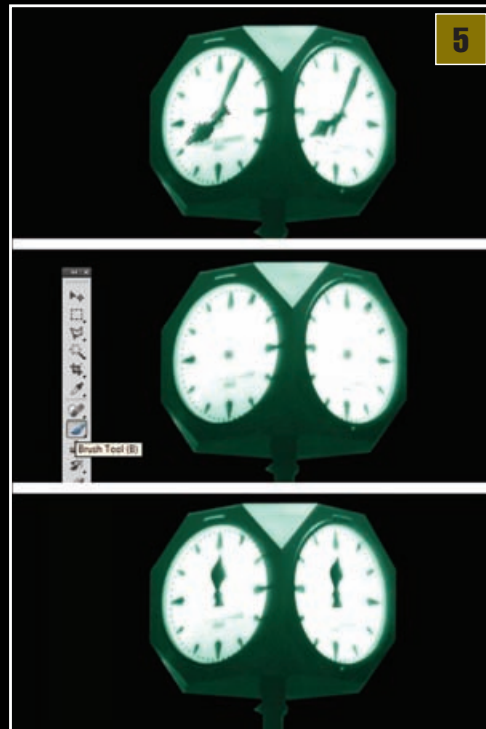
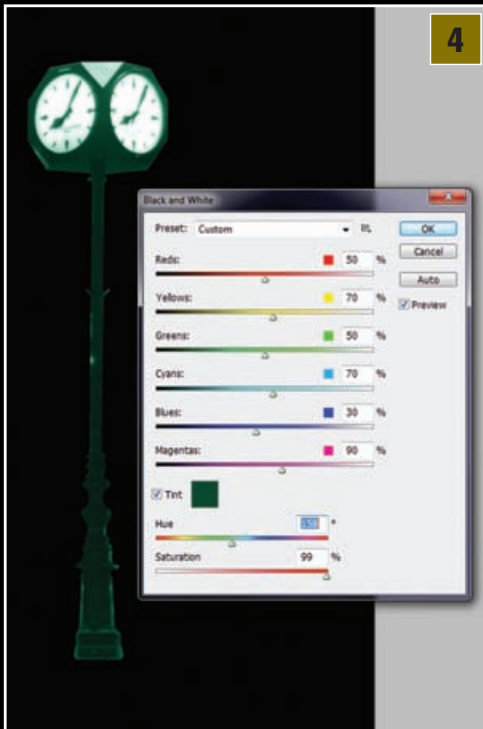
Osnova naše čestitke nam je jedan zanimljivi gradski detalj, stoga ćemo izabrati i fotografiju koja nam najviše odgovara za ovu priliku.

Adobe Brige je dio naprednijih verzija Photoshopa, stoga nam je idealan za pregledavanje fotografija, ponajviše zbog toga što će selektiranu fotografiju otvoriti direktno u Photoshopu. Iako bi nam cijela fotografija ovdje samo smetala i odvlačila pažnju, izdvojiti ćemo iz nje samo najzanimljiviji središnji element, odnosno ulični sat.

3 UBACIVANJE SATA

Izdvojiti ćemo ga na najjednostavniji način. Iako možemo koristiti i precizniji Pen Tool ovdje nam je dovoljan **Polygonal Lasso Tool** (L) jer ipak se uglavnom radi o jednoličnim ravnim površinama, uz par izuzetaka. Kada smo selektirali sat s fotografije dovoljno je iskoristiti kraticu na tipkovnici **CTRL+C** i kopirati selekciju. Preselimo se na naš dokument koji smo napravili u prvom koraku.





ku i uz kraticu **Ctrl+V** - odnosno *paste* smjestimo ga na radnu površinu. Po potrebi je moguće koristiti i kraticu **CTRL+T** - odnosno *Free Transform* kako bi novi objekt bio u željenoj veličini.

trenutnih kazaljki kako bi nam postale nevidljive. Korisno je ostaviti središnji spoj poradi lakše orijentacije jer nakon toga trebamo kliknuti **Ctrl+V** i u novom sloju će nam se pojaviti kopirana velika kazaljka.

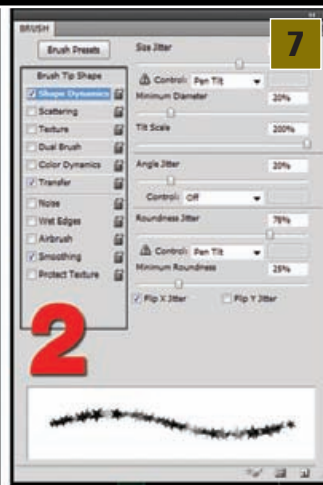
Kratica **Edit-> Transform-> Distort** može pomoći u namještanju kazaljke koja pokazuje na dvanaest, naročito kada dupliciramo sloj i stavimo kopiju kazaljke i na drugo vidljivo lice sata.

4 MISLI ZELENO

Sat je na svom mjestu, ali malo ćemo ga prilagoditi općem ugođaju. Prvo ćemo ga riješiti boje, pa mu je odmah u istom koraku i dodati. Potreban alat krije nam se iza putanje: **Image-> Adjustments-> Black&White**. U opciji **Preset** možemo se igrati već predefiniranim postavkama koje će nam dati dovoljan kontrast i vidljivost sata, ali ono što nam je bitno nalazi se pri dnu. Kako bi zadali željeni ton možemo se igrati s **Hue - Saturation** opcijama ili jednostavno uz *Color picker* odabrati boju uz kvačicu potvrde kraj opcije **Tint**. U našem slučaju, boja je zelena.

5 TOČNO U PONOĆ

Pošto se radi o novo-godišnjoj čestitci bilo bi u redu kazaljke namjestiti na ponoć. Napraviti ćemo to u 3 koraka. Prvo ćemo ponovo iskoristiti **Polygonal Lasso Tool** (L) i selektirati veliku kazaljku i naravno ponovo ju kopirati u međuspremnik uz kraticu **CTRL+C**. Zatim napravimo novi Layer i uz najobičniji kist (**Brush Tool** (B)) dovoljno malenih dimenzija jednostavno bijelom bojom prijedemo preko



6 UMREŽAVANJE

Napravit ćemo novi sloj, iznad svih. Privremeni sloj - u kojem ćemo povući dvije crte pomoću **Pencil Toola** (B). Crte će nam tvoriti zamišljeni trokut šireći se s vrha prema dnu. Tako lakše možemo uz **Pen tool** (P) napraviti cik-cak crte odnosno krivulje. Krivulje možemo tada vidjeti u **PATHS** paleti. Međutim, umjesto oštih kutova puno bolje će izgledati mekane kružne linije. A to je zaista jednostavno postići. Dovoljno je u istoj porodici alata ispod **Pen Toola** izabrati **Convert Point Tool** (P) i klikom na točku kuta jednostavno povući vodilice kuta kako bi oštar kut postao meka krivulja.

7 ZVJEZDANI KIST

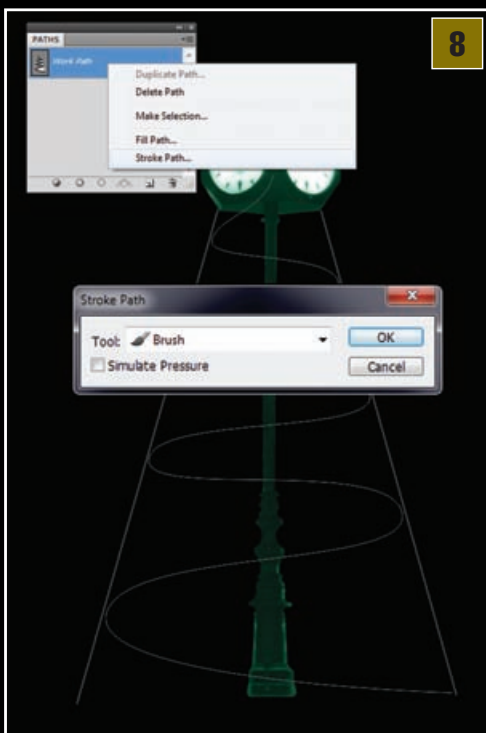
Zatim napravimo novi Layer i odaberemo **Brush Tool**. Klikom na tipku **F5** ili kroz izbornik **Windows** izaberemo *paletu Brush*. Kist koji nam treba je **Star**. Ukoliko vam ta zvijezda nedostaje možete ju učitati u opcijama kistova. Nalazi se u grupi: **Assorted Brushes**. Željena veličina je **20 piksela**, a **Spacing 25%**.

U opcijama kistova obratit ćemo pažnju na par stavki i to redom pod: **Shape Dynamics**: **Size Jitter** 60%, **Minimum Dimetar** 20%, **Roundness Jitter**:100% i **Minimum roundness** 20% uz **Flip X Jitter**.

Zatim; **Scattering**: **Scatter**:400%, **Control** : **Pent tilt**, **Count** 1.

I na kraju pod **Transfer**: **Opacity Jitter**: 45% **FlowJitter**:40%

Kist slobodno možete i spremiti pod svojim imenom ukoliko ga želite s tim postavkama koristiti i kasnije.



8 ISPUNJAVANJE KRIVULJE

Dok nam je **Brush** odnosno kist još uvijek selektiran alat napravimo **novi sloj**, a zatim dok smo u novom sloju pozovimo **PATH** paletu u kojoj je selektirana naša krivulja. Desnim klikom izaberemo opciju **Stroke Path...** Pojavit će nam se **Stroke path** opcija. Svakako treba biti siguran da nam je izabrani alat Brush, a Foreground boja - bijela. Uz to potvrdimo i opciju **Simulate Pressure**. Klikom na OK naše će se zvjezdice nanizati po krivulji. Krivulju sada možemo deselektirati iz PATH palete kako nam ne bi više smetala.

9 SJAJ ZVIJEZDA

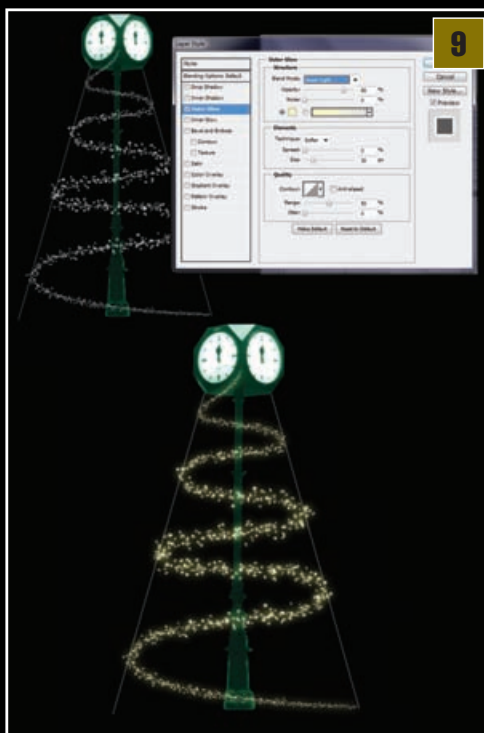
Zvjezdice su tu, ali nedostaje im sjaj. Sloj sa zvjezdicama jednostavno dva puta kliknemo u Layer paletu i otvorit će nam se **Layer Style panel**. U njemu nas zanima **Outer Glow** opcija. **Blend mode** nam može biti **Linear Light**, uz Opacity 80%, a pod Elements, Size 30 piksela. Ali ovo su opcije s kojima se valja igrati i neće ispasti identično u svim prilikama i za sve namijenjene.

10 ZVJEZDANO OMOTAVANJE

Za početak napravimo novi sloj skroz ispod, iznad tek Background sloja i uz dovoljno veliki **Soft Rounded kist**, Brush toolom kliknemo crvenu mrlju iza sata. Dobra stvar za stvaranje ugođaja i ubijanja crnila. A pomoći će nam i u sljedećem koraku. Naime, ideja je da se zvjezdani trag omotava oko stupa, stoga dio zvjezdica treba biti nevidljiv kako bismo dobili dojam da se nalaze iza stupa sata.

Napravit ćemo to na način što ćemo zamaskirati dio zvjezdica u njihovom Layeru, tako da u layer paletu, sloju sa zvjezdicama dodamo masku - klikom na ikonu **Add Layer Mask** koja se nalazi na dnu palete.

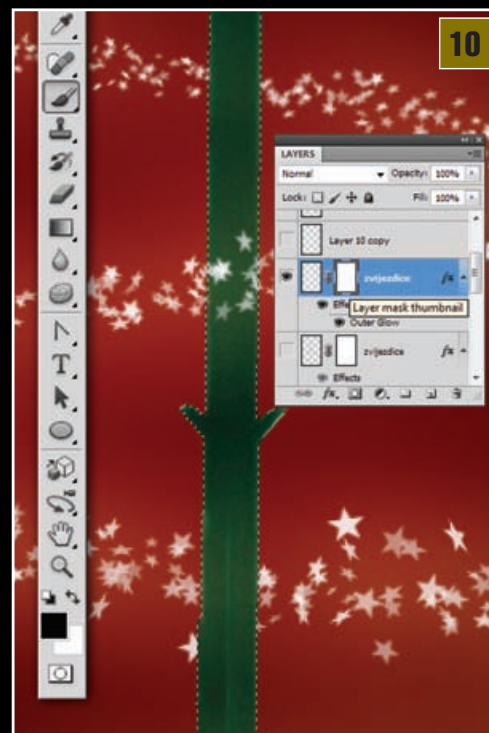
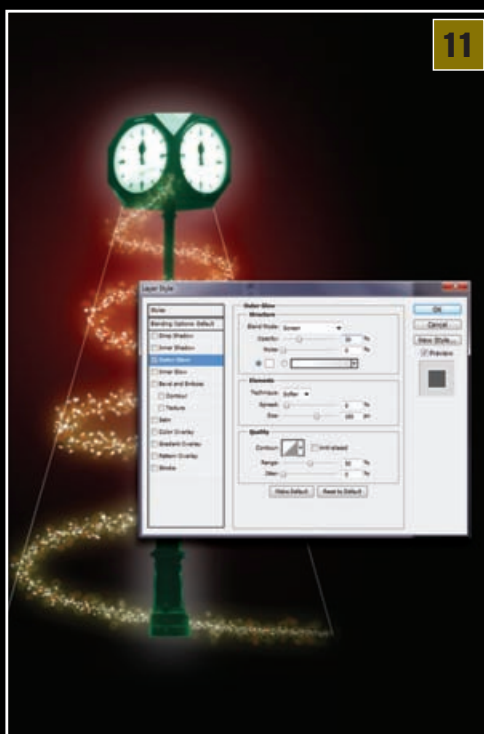
Držeći tipku Shift dovoljno je kliknuti na Layer sa satom, a sat će automatski biti selektiran. To će nam olakšati da nevidljivim načinimo samo prostor selekcije, odnosno stupa. Potrebno je na sloju



sa zvjezdicama kliknuti na ikonu maske i uz kist s CRNOM bojom prekriti zvjezdice koje želimo da postanu nevidljive. Obratite pažnju kako jedan red mora biti vidljiv i prelaziti preko stupa, a sljedeći ispod.

11 JOŠ MALO SJAJA

Slobodno možemo dodati još jedan sloj sa zvjezdicama, odnosno kopirati postojeći i malo se poigrati s njihovim stilovima u **Layer Style panelu**. Isto to ćemo napraviti i sa samim satom. Selektirajući sloja sa satom također pokrenemo **Layer Style panel** i pod **Outer Glow** dodamo sjaj sata. Ovaj puta odabrat ćemo bijelu boju, a **Blend mode** može ostati **Screen**, dok nam je Size u ovom slučaju oko 150 piksela.

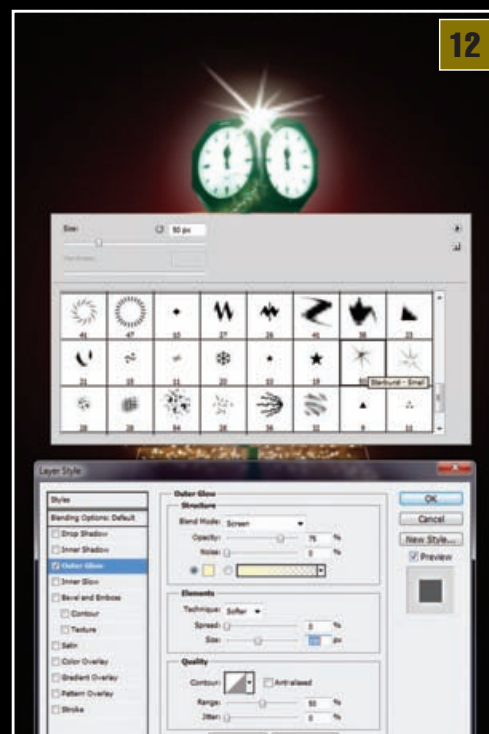


12 SJAJ NA VRHU

Kako nam zvjezdice ne bi samo tako nestale na glavi sata dodat ćemo još jednu zvjezdicu na vrh u novom Layeru. Pošto ne želimo asocijacije na neka davna vremena umjesto dosadašnjih zvjezdica pod kistovima ćemo odabrati kist: **StarBurst**. Kad odredimo željenu veličinu ponovo upotrijebimo **Layer Style panel** i naravno **Outer Glow**. Veličinu sjaja valja odrediti od oka, odnosno koliko nam se čini da je potrebno. U našem slučaju je to 100 piksela.

13 TEKST

Ovaj korak je vrlo jednostavan. Treba dakle izabrati font i napisati željenu poruku. Umjesto potrošačko- religijskih poruka, odlučili



smo se za univerzalni slogan. Iako se radi o tekstu i fontu kratica **CTRL+T** odnosno **Free transform** pomoći će nam da sloj sa „sretna nova“ i „2011“ složimo na zanimljiv način. Kako bismo slova dodatno ukrasili ponovo ćemo se obratiti opcijama u **Layer Style panelu**. Ovaj put ćemo uzeti gotove stilove koje je moguće naći kroz na vrhu pod opcijama: **Styles**

Ukoliko već nemate učitano potrebno je učitati predefinirane stilove u skupini **Web Styles**. Koristiti ćemo stilove **Green i Red gel**. Po potrebi možemo dodati još par efekata poput Glowa ili outlinea.

14 POŠALJITE E-MAILOM

Ukoliko ste se odlučili slati vašu čestitku internetskom poštom imajte na umu

kako svakako ne možete slati original u prevelikih 10x15 centimetara. Za to je nužno iskoristiti opciju u Photoshopu koja se nalazi **pod: File-> Save for web and devices**. Možete otvoriti do 4 prozora (4 Up) i pratiti kvalitetu u odnosu na kompresiju. No, ono što nam je važno za slanje e-mailom su prvenstveno dimenzije, zato s 1181x 1772 piksela treba promijeniti barem na prihvatljivih **Image size: 400x600 piksela** ukoliko želite svoju čestitku ugnijezditi u e-mail poruku. Naravno, format nam je JPEG, a idealna kompresija bi bila 70%. No, ukoliko želite manji dokument, možete smanjiti kompresiju, ali nikako ispod 51% kako ne biste suviše izgubili na kvaliteti prikaza.

15 FOTOFINISH

Završili smo svoju malu čestitku. Naravno, iako ne treba pretjerati s detaljima ovo i ne treba biti kraj. Slobodno se možete još malo poigrati s kistovima i stilovima i dodati još ponešto svojega na samu čestitku i obradovati najmilije koji će primiti vaše vlastito djelo. Čestitka je sada u dovoljnoj veličini i razlučivosti za printanje i slanje regularnom poštom; tako ćemo još više obradovati najmilije. Samim time što su takve čestitke danas potpuna rijetkost. U svakom slučaju, isprobavajte, igrajte se i uživajte ;)

