

Photoshop tutorial

PHOTOSHOP U B FILMU

Eksploataorski akcijski spektakli nisu novost američke kinematografije. Radi se o jeftinim „trash“ filmovima koji su punili američka drive-in-kina u 70-tima i 80-tima. Uz redatelje poput Tarantina, Rodrigeza i Lussiera, ovi B filmovi doživljavaju svoju novu renesansu i koliko god to zvučalo paradoksalno, sarkastični prizori pretjeranog nasilja, krvi i mješavine sofisticiranih i jeftinih filmskih efekata dobiju napokon dašak... hm... umjetnosti



piše: Dejan Barić

Koliko je gore spomenuti trojac zaslužan za pop kulturu zadnjih desetljeća ne moramo posebno napominjati. Onima kojima nije sasvim jasno odgovore mogu kao i uvijek potražiti u našem dodatnom okviru posvećenom ovoj temi. Međutim, oživljavanje američke trash filmografije i takozvanih eksploatacijskih B filmova viđeno je i u ostalim segmentima pop kulture. Nažalost, u Hrvatskoj se snimaju stvarno skromna filmska ostvarenja, hrvatski film sam po sebi vrlo teško pronalazi put do publike, a i još teže steče njihovo povjerenje kojim bi napunio kino blagajne. Stoga je svaki takav komercijalni uspjeh naših reda-

telja uistinu čudnovat uspjeh vrijedan divljenja. Što se tiče naše teme i žanra, možemo se trenutno sjetiti tek kulturnog fima *Gorana Rušinovića „Mondo Bobo“*. Kojeg je, baš u pravom Tarantinovskom stilu, uz brojne cameo uloge pratio i izvrstan soundtrack. Ne sumnjamo u to, da bi bez obzira na krajnju kvalitetu sam film, kad bi bio snimljen u SAD-u doživio puno veći i kulturni te brojna reizdanja u jubilarnim DVD i Blu-ray oblicima.

Tema ovog našeg tutoriala je upravo taj pop-kulturni odjek u ostale medije umjetničkog stvaralaštva. Naime, obradit ćemo jednu od niza fotografija koju smo snimili za potrebe promocije koncerta

!!!! *Combichrist*, prema njihovom promotivnom spotu za pjesmu „*Throat Full of Glass!!!*“ kojom promoviraju koncert.

Za tu priliku, na uzoru na *Combichrist*, ali i na vizualni koncept Rodrigezova filma *Machette*, odlučili smo i mi snimiti i naravno naknadno obraditi u Photoshopu i svoje fotografije, koje ste uostalom zasigurno i mogli, prije samog koncerta vidjeti i na brojnim hrvatskim internetskim portalima. Navodno provokativnim editorialom, najavili smo zagrebački koncert bučnih Norvežana i toli-

ko se uživjeli u trash ikonografiju da je čak i naša prekrasna manekenka i model u ovom tutorialu, Rea Matas, dobila i očito ne baš anatomske, našminkane trbušnjake po principu momaka iz *Combichrista* i posebno njihove šminke pod kojom nastupaju na koncertu. A poslije zabavnog studijskog snimanja, slijedi nam Photoshop u kojem ćemo iskoristiti i sve prednosti bijele studijske pozadine.

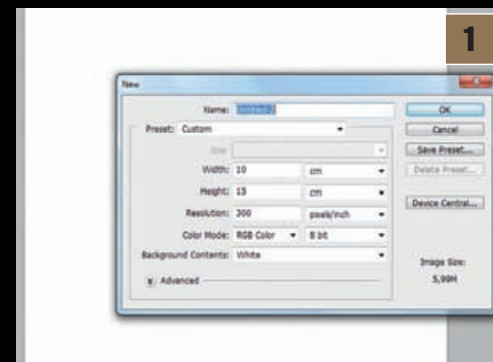
1 UOBIČAJENI FORMAT

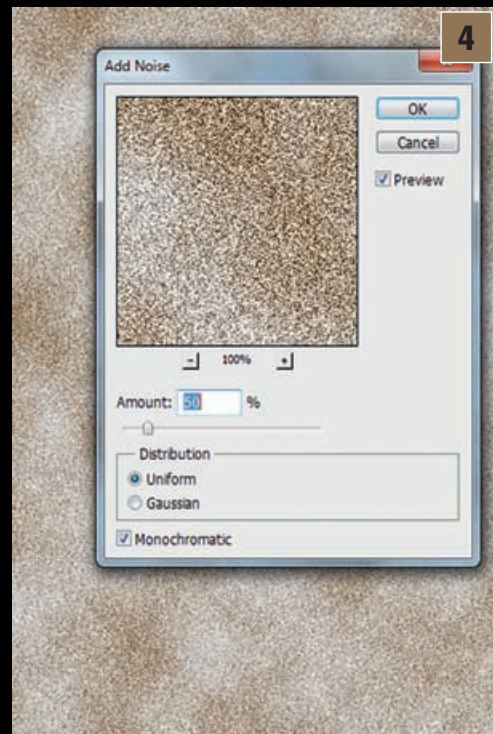
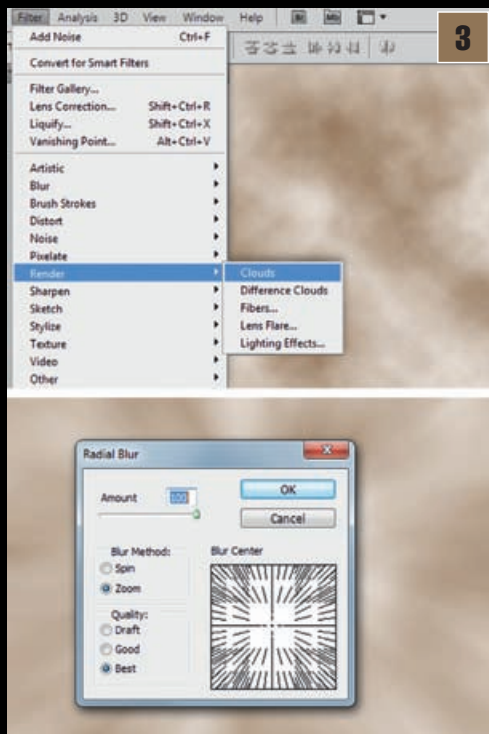
Izabrali smo klasične dimenzije od 10x15 centimetara pri 300 dpi, za novi dokument (*CTRL+N*).

To nam je odlična podloga ukoliko nam je namjera printati fotografije ili ih kasnije smanjivati za Internet. Za ozbiljnije poslove nije na odmet raditi u većim dimenzijama, ali za naš tutorial one su sada sasvim dostatne i neće suviše opterećivati niti slabija računala, stoga nam je i postavka boja RGB.



Combichrist: Elemente ovog stila nalazimo i kod elektro-industrial sastava





2 ZEMLJANO SMEDE
Izgradnju podloge započet ćemo od najosnovnijeg segmenta- pozadinske boje. Želimo prljavi zemljani ugođaj kao na plakatu za Machette, stoga nam je idealna boja za podlogu upravo varijacija smeđe boje. Prije izbora boje napraviti ćemo novi Layer, a zatim aktiviranjem boja (najbolje **Background color**) na alatnoj traci, u našem slučaju izabrati boju s vrijednostima: R 155, G 120, B 55. Možemo upotrijebiti narednu **Fill** izbornika **Edit** (shift+F5). Ili, ukoliko smo izabrali kao Background boju jednostavno upotrijebiti kraticu na tipkovnici **Ctrl+Backspace**.

3 OBLACI
Vrijeme je da sada napravimo i novi sloj. Layer iznad postojećih u kojem ćemo primijeniti putanju: **Filter->Render->Clouds**. Pojaviti će nam se oblaci u smeđe/bijelom tonu, baš kao što su nam trenutno postavljene boje na alatnoj traci. Oblacima ćemo dodati dinamiku filterima na putanji **Filter->Blur- Radial Blur**. **Amount** nam je skroz na **100**, Metoda je **Zoom**, **Quality:Best**.

4 DINAMIKA ŠUMA
Na oblake ćemo zatim primijeniti filter **Add Noise** (**Filter->Noise->Add Noise**). U opcijama dodavanja šuma **Amount** će nam biti oko 50%, **Distribution: Uniform** i naravno potvrda na opciju **Monochromatic**. Sljedeći korak je malo zamutiti dobiveni šum i time čak i stvoriti svojevrsnu dinamiku slike. Ponovo ćemo se okrenuti Filterima, ali ovaj put **Blur->Blur More**. Zatim sloj u Layer paleti postavimo kao **Overlay** uz 60% prozirnosti.

5 REA
Vrijeme je da dodamo i glavnu glumicu u ovom tutorialu. Senzualna i eminentna hrvatska manekenka **Rea Matas** odlično nam se uživjela u samo snimanje i ulogu. Uz odličan make up naše stilistice **Tene Bašić** jedino što nam je preo-

stalo za ukupan dojam par su slojeva u Photoshopu. Stoga ćemo, čim stavimo prvu fotografiju u naš



radni dokument, duplicirati taj sloj i iskoristiti sve prednosti bijele studijske podloge ispred koje Rea stoji.

6 STAPANJE
Bijela pozadina će nam biti odlična i samim time što ju možemo dobro uklopiti u cijelu manipulaciju, a bez potrebe za mukotrpnim izrezivanjem Ree iz fotografije. Zato ćemo prvo na donjem sloju s Reom podesiti stanje Layera s **Normal** na **Multiply**, a na sloju iznad valja postaviti kao **Liner Burn**, ali pri 60% prozirnosti, pošto nam taj sloj daje dodatnu dubinu i rubni kontrast na fotografiji. Ovo je odlična tehnika koja će nam omogućiti postavljanje alternativne pozadine iza Reinih leđa bez ulaska u komplikacije oko bri-





Eksploatacija seksa, nasilja i zabave

Gotovo kao odgovor na mračne 40-te i Noir filmove pojavili su se „Eksploatacijski“ B-filmovi. I dok se u Noir filmovima glavni junak borio s tamom i silama zla, zaglavljen u kotačićima u kojima je naprosto i sam izgubljen između tako nejasnih granica morala i pravde, eksploatacijski filmovi inače nastali još u davnim tridesetim godinama prošlog stoljeća u 60-tima su podignuli ljestvicu na puno veću i gotovo nekontroliranu visinu.

Tanjušni, ali ipak vidljiv moral glavnih likova u žrvnju nepravde zamijenili su likovi novog doba. Beskrupulozni egoisti koji su odlučili u svijetu nepravde upravo plivati uz tu struju. Provokativno nasilje i izraženi seksipil samo su fragmenti tog suludog mozaika koji je kod gledatelja ostavljao neupitno dvojne osjećaje. I dok smo tako navikli poistovjetiti se s moralnim i pravednim glavnim likom, ovdje smo suočeni s beskrupuloznim zlom s kojim smo prisiljeni suživjeti se dok opravdava svoje nimalo herojske postupke. Seks i nasilje ovdje su toliko karikirani i pretjerani gotovo do banalnosti, a okviri umjetnosti više oponašaju komercijalnu eksploataciju TV reklama. Međutim, umjesto nasmiješanih kućanica koje prodaju novi deterdžent, besprijeckorno seksipilni glavni likovi – naizgled veći od života- napustili su herojske manire morala i u čistoj suprotnosti ovi antijunaci ovdje nam prodaju seks, nasilje, droge, golotinju i sveopću pobunu nad društvom čiji je glavni adut i potpuna bizarnost i mayhemska likovanje u pobjedi nad trenutkom.

I svejedno nam je hoćemo li spomenuti filmski besmrtnu **Turu Santanu** u diskutabilnom B remekdjelu Russa Mayera: „**Faster, Pussycat! Kill! Kill!**“ ili pak bezvremenski šarm omiljenog zlog dečka **Alexa DeLarge** u zasigurno ulozi života **Malcolma McDowella** iz izvrsne i bezvremenske političko socijalne satire velikog **Stanleya Kubricka** „**Paklena Naranča**“ (*Clockwork Orange*). Šarm loših momaka na rubu društva dakle nije nestao u davnim šezdesetim godinama prošloga stoljeća. Potakao je cijeli niz izrazito crnačko eksploatacijskih filmova (blaxploitation film), ali potakao i cijenjene redatelje da se okušaju u tom akcijskom podžanru.

Neki od poznatijih su zacijelo i **Roman Polanski**, **Tod Browning**, **Jean-Luc Godard** zaslužan i za cijeli novonastali francuski crni val, ali i umjetnici poput **Luisa Buñuela** i **Salvadora Dalija** koju su svojim **andaluzijskim psom** potpuno ogolili film na čistu šok terapiju. Sve do kraja stoljeća ovi su filmovi iz godine u godinu stvarali nove žanrove bazirane na kanibalizmu, zombijima, nacistima, silovanju... pa su tako nastali i posebni podžanrovi unutar horroora – takozvani „Slasher“ („*Teksaški masakr motornom pilom*“, „*Strava u ulici Brijestova*“, „*Noć vještica*“, „*Petak 13.*“...), ili pak filmovi odvratnosti **Splatter** film od kojih ćemo spomenuti kultne gore-komične uratke **Sama Raimia** „*Evil Death*“ *trilogije* ili „*Bad Taste*“ **Petera Jacksona**. Ali, pri tome ne smijemo zaboraviti niti podžanr vesterna odnosno legendarni talijanski špageti vesterni **Sergioa Leonea**.

Na kraju nas devedesete godine i početak onog nam stoljeća dovode do novih klinaca koji su u ovim filmovima pronašli beskompromisnu komercijalnu zabavu, stoga nije niti čudo kako su tandem **Tarantino-Rodriguez** odlučili zajedno snimiti pravi mali hommage Eksploatacijskim B-filmovima unutar projekta „**Grindhouse**“ koji nam donosi po jedan film od svakog autora („*Planet Terror*“, „*Death Proof*“) u maniri *Drive-in* filmova gdje nisu izostavljeni niti komični nedostaci filmske trake, prekid vrpce, ali niti u ovom slučaju lažni foršpani od kojih je jedan nadahnuo i samo snimanje filma „**Machette**“. A o kontinuiranoj popularnosti B trasha svjedoči i „**Drive Angry**“, u kojem uz uskrskog **Nicolasa Cagea** redatelj **Patrick Lussier** poslije eksploatacije vrištećih horrora pokušava još malo eksploatirati kino blagajne. Stoga poslije komornih drama i domovinskog rata, možda i hrvatskoj kinematografiji nedostaje jak trash film s poznatim glumcima i pregršt nepotrebnog, pretjeranog, ali zabavnog nasilja kako bi se kinodvorane počele ponovo puniti. Hoće li film **Ivana Gorana Viteza**, „**Šuma Summarum**“ uspjeti ono što je donekle pošlo za rukom **Rušinovićevom MondoBobu**, tek ćemo vidjeti.

sanja originalne pozadine oko vlasi i čuperaka kose.

7 OSVJETLJAVANJE

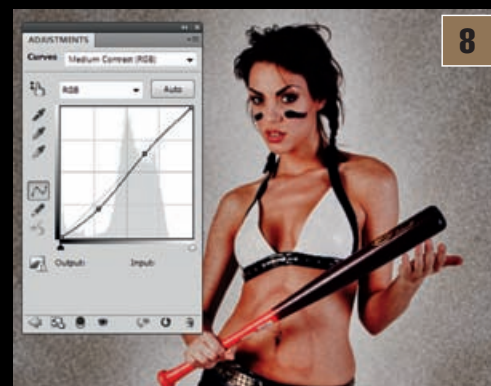
Na kraj s tamnim slikom i neugodnom prozirnošću stat ćemo novim slojem. Novi layer valja postaviti ispod slojeva na kojima je Rea. A zatim ćemo iskoristiti najjednostavniji **Brush tool**, odnosno –kist.

Kada kliknemo na tipkovnici slovo „D“, a zatim „X“, u alatnoj traci, primarna boja postat će nam bijela. Uz odabir Brush Toola desnim klikom možemo odabrati vrstu i radijus kista. Običan **Soft Round**

kist uz dovoljno veliki promjer (u našem slučaju 500 piksela) poslužit će nam da povučemo liniju iza Ree, što će naglo „izvući“ iz pozadine. Posebno ćemo pojačati pritisak kista koji bi trebao osvijetliti područje oko glave i lica.

8 ADJUSTMENTS SLOJEVI

Napravit ćemo još par direktnih intervencija na slici, a da zapravo ne utječemo na slojeve ponaosob; stoga ćemo iskoristiti moć Adjustments Layera, a upotrijebit ćemo čak 3 vrste. Prvo ćemo pridodati dodatni kontrast pa ćemo na **Adjustments paleti** (Windows-> Adjustments) izabrati **Curves**



te u opcijama izabrati **Medium Contrast (RGB)**. Sljedeći je na redu **Photo Filter**. Ovdje nas konkretno zanima **Filter: Sepia**, **Density 70%** uz uključenu opciju: **Preserve Luminosity**.

Na kraju moramo lagano desaturirati cjelokupnu sliku odnosno smanjiti intenzitet boja i pojačati neke od tonova. Izabrat ćemo **Black & White** te zatim u postavkama izabrati **Blue Filter**. U Layer paleti tom Adjustments sloju namjestimo **Opacity na 40%**.

9 VINJETIRANJE

Vratit ćemo se sada koji sloj niže. Odnosno između slojeva podloge i slojeva u kojima nam se nalazi Rea i napraviti novi Layer. Novo napravljeni sloj obojit ćemo u crno. Nadam se kako smo već naučili kako pritisak na tipku „D“, pa zatim „X“ i na kraju



kratica **Ctrl+Backspace**, to rade na najbrži način. Napravljeni sloj u Layer paleti postaviti ćemo kao **Soft Light**, a zatim uz pomoć gumice (**Eraser tool** (E)) izbrisati dijelove koji prekrivaju mjesta na kojima nam je Rea, ali uz put moramo napraviti ovalnu rupu i oko nje tako da nam pod crnim slojem ostanu samo ovalni rubovi. Za to koristimo i dalje običan **Soft Round** kist, ali pošto će nam biti potrebno i duplicirati taj sloj kako bismo pojačali učinak možemo se poslužiti i **Spatter kistovima** i njima napraviti brazde i ogrebotine na zatamnjenim dijelovima.

10 OKVIR
U sljedećem koraku napraviti ćemo skoro to isto, samo u novom sloju, iznad svih slojeve. Cilj nam je zapravo napraviti tamniji



obrub slike, stoga kada selektiramo u layer paleti novi sloj napraviti ćemo uz pomoć alata **Rectangular Marquee tool** kvadratnu selekciju koji centimetar odmaknut od rubova. Međutim, i prije nego što to napravimo valja nam u opcijama alata postaviti vrijednosti Feather: 50px. To će dodati mekoću selekciji, a kako želimo da kvadrat zapravo postane rub moramo kroz izbornik **Select** izabrati **->Inverse** (**Shift+Ctrl+I**). Sada možemo obojiti selekciju crnom bojom, na identičan način kao što smo to napravili u koraku prije. I naravno sloj s novonastalim okvirom, također postavimo kao **Soft Light**.

11 FILMSKA ZRNATOST

Duboko ispod, na skoro samom dnu slojeva stoji nam sloj za šumom. **Noise** koji smo napravili još u točki 3 i 4. Taj šum ćemo sada dodati i na Reu. Jednostavno duplicirajmo sloj i dovucimo ga iznad svih slojeva. Dakle, i iznad slojeva s Reom, ali i **Adjustment filtera**. Zapravo, ispod ovog kojeg smo zadnjeg napravili. Pošto nema smisla da nam taj sloj prekrije sliku, nego mu je svrha dati samo dodatnu zrnatost na Reinoj koži, u Layer paleti ćemo se pobrinuti neka mu je status i dalje **Overlay** uz 30% **Opacity**. Na slici možete vidjeti i sve slojeve koje smo do sada koristili.

12 FOTOFINIŠ!
Zadnji korak je donekle najzamršeniji, barem u našem smislu pošto vam ga nećemo opisati. Naprotiv, ostavit ćemo ga vama samima-kao test. Naime, u nekoliko zadnjih tutoriala koristili smo već unaprijed napravljene kistove, stoga vam ne bi trebao biti problem ponovo pronaći ili skinuti s Interneta besplatne kistove koje uglavnom možete pronaći pod nazivima „**cracks**“ ili „**grunge**“. Iskristite stečeno znanje i postavite na sliku dodate ogrebotine i mrlje. Eksperimentirajte s Layerima i njihovim statusima i prozirnšću. U svakom slučaju; isprobavajte, igrajte se i uživajte ;).

Photoshop CS5
279 kn
www.knjizara.hr

