



Crno-bijela renesansa

Vraćamo se na ono od čega svaki fotograf treba početi. Uz Photoshop smo danas u zavidnoj prednosti nad nekadašnjim uvjetima tamnih komora, gradacijskih foto papira i filtera na objektivima fotoaparata. Potpuno neopterećeni, uz snagu Photoshopa vraćamo se k crno-bijeloj fotografiji

piše: Dejan Barić

Poslije svih specijalnih efekata, kreativnih kistova i inovativnih filtera koje smo koristili u posljednje vrijeme u Photoshopu, ne bi li od naših fotografija napravili prizore mašte iznad granica stvarnosti, vrijeme je da napravimo nešto posve drugačije. I jednostavnije.

Odnosno, vrijeme je za maleni predah od kiča specijalnih efekata, povratak k samim korijenima fotografije. Zato ćemo malo promisliti o crno-bijelom i dati svojim portretima i fotografijama onaj iskonski i pravi umjetnički foto štih i dojam kakav može ostaviti samo crno-bijela fotografija.

Počet ćemo od dva relativno jednostavna pravila za samo snimanje fotografije. Jer, budimo iskreni – ukoliko nismo u stanju snimiti dobru fotografiju, niti Photoshop nam tu neće puno pomoći.

Prvo pravilo je ujedno i pomalo paradoksalno, ali u digitalno doba, za dobru crno-bijelu fotografiju – **obavezno snimajte u BOJI!**

Drugo pravilo daleko je važnije. Ukoliko možete, **snimajte fotografije u RAW formatu!**

Ako koristite DSLR fotoaparate, RAW opcija će vam omogućiti i prividno crno-bijelo fotografiranje, odnosno na svom ćete aparatu moći pregledavati fotografije kao crno-bijele, ali zbog RAW formata one će zapravo zadržati baš sve informacije poput boja ili balansa bijele. Crno bijeli će vam biti samo privid na zaslonu fotoaparata dok će u stvarnosti i u računalu i dalje

biti color.

A to je odlično pošto ćemo mi tek u obradi pomoću Photoshopa i RAW konvertera odabrati kakvu crno-bijelu fotografiju želimo.

Cilj nam je naravno i ne oštetiti originalnu fotografiju, kako bi i nadalje mogli u svakom trenutku imati mogućnost intervencije i manipulacije tonovima sive.

Budimo ovdje skroz iskreni. I naizgled površan portret, u kvalitetnoj crno-bijeloj interven-

ciji može nam potpuno izmijeniti percepciju i ostaviti onaj ART dojam, koji obična „dokumentarna“ fotografija u boji svakako ne bi.

Iskoristit ćemo naravno mogućnosti Photoshopova Camera Raw konvertera, ali i napredne i vrlo korisne Adjustment Layere. Oni će nam dakako pomoći da bez ikakve muke, kakvu su morali prolaziti fotografi prije samo dvadesetak godina, iskoristimo svoje računalo kao najbolju tamnu komoru pomoću koje

