



možemo kontrolirati svaki pojedinačni ton sive i naravno odmah i vidjeti rezultat svoga truda. Bez tmine, isparavanja kemikalija ili posebnih filtera na objektivu fotoaparata simulirat ćemo dobivanje prave crno-bijele fotografije na način o kojem su fotografi prije koje desetljeće mogli tek sanjati.

Valja spomenuti da promjena boje u crno bijelo rezultira zapravo mijenjanjem pojedinog dijela spektra CMYK i RGB boja u nijanse sive. Smanjivanjem osjetljivosti pojedine boje tako odlučujemo hoće li nam ta boja dati svjetliju ili tamniju nijansu sive. Pritom dobro moramo paziti što zapravo želimo. Jer same boje koje su nam inače međusobno vrlo kontrastne mogu rezultirati gotovo identičnim nijansama sive.

Okoristit ćemo se i mogućnostima maskiranja pojedinih filtera kako bi promjenama nijansiranja mogli manipulirati potpuno lokalizirano na određena mjesta na slici, a dok na ostale dijelove možemo primijeniti potpuno drugačiji filter, odnosno Adjustment layer u našem slučaju.

1 ADJUSTMENT FILTERI

Kao da mijenjamo filtere na objektivu klasičnog fotoaparata tako možemo mijenjati opcije Adjustment layera. Pojedini „filter“ tako će sasvim različito utjecati na pojedine boje što će rezultirati i različitim toniranjem nijansi sive na konačnoj fotografiji. Razlike ponegdje mogu biti vidljive tek u detaljima, dok su kod nekih opcija zaista drastične.

2 BRIDGE

Adobeov Bridge i ovog puta neizostavan nam je dodatak uz Photoshop. Njegova korisnost uvelike se povećava ukoliko koristimo RAW fotografije koje možda i ne bismo mogli vidjeti u običnim preglednicima na raču-

nalu. No, ovdje nas zanima opcija otvaranja slike u Camera Raw konverteru kojime ćemo ispraviti balans bijele boje. Korisna stvar je naravno što na taj način možemo otvoriti i JPEG fotografiju i tretirati ju poput RAW-a iako u sebi sadrži daleko manje informacija.

3 CAMERA RAW

Ukoliko umjesto RAW fotografije koristimo klasični JPEG, mogućnosti automatske izmjene balansa bijele boje vrlo su nam umanjene. Međutim, to nas neće spriječiti da ručno pronađemo odgovarajuću nijansu pomoću kliznika Temperature i našu suviše crvenkastu fotografiju malo ohladimo u plavom spektru. Naravno, možemo i s ostalim kliznim izbornicima dodati kontrast, svjetlo, povećati zasićenost boje, čija nam je izražajnost vrlo važna, bez obzira na činjenicu što u finalu očekujemo crno-bijelu fotografiju.

4 KADRIRANJE

Kako bi obnovili nostalgiju ka klasičnoj crno-bijeloj fotografiji napraviti ćemo i kadar u maniri klasičnog, starog crno-bijelog filma 6x6. Ali, pošto se ovdje ne radi o

negativu, bit ćemo zadovoljni dokumentom dimenzija 12x12 centimetara i naravno s 300 dpi. U novi dokument valja ubaciti fotografiju i po mogućnosti ju smanjiti. Pomoći će nam krtica slobodne transformacije **Ctrl+T**. Držimo li pritom tipku **Shift**, učinit ćemo to jednostavno i proporcijalno. Na vama je da odučite koji će detalji na vašem modelu ostati u pažnji kadra.

5 ADJUSTMENT LAYERI

Odličan su način manipulacije slikom, pri kojem nam originalna fotografija ostaje neoštećena. Pri aktiviranju pojedinog, u našem

