



slučaju **Black & White** efekta filter će se pojaviti u vidu sloja odnosno Layera iznad ostalih slojeva i izravno djelovati na sve slojeve ispod. Pod opcijama Black & White layera možemo pronaći klizne izbornike za sve osnovne boje unutar CMYK i RGB sustava, no kako se ne bi izgubili u tim opcijama koristit ćemo predefinirane vrijednosti iz padajućeg izbornika. Zbog raznolikosti boja i motiva na ovom portretu niti jedan od filtera neće nam potpuno zadovoljiti krajnju viziju stoga ćemo se prvo usredotočiti na kosu. Plavi (**Blue Filter**) ovdje će nam idealno pokazati kontrastnost ukrasa u kosi.

6 MASKE Plavi filter doista nam je odličan ukoliko ne želimo da se nijanse sive ne stope pa da nam zelenkasto-sivi ukras u obliku paunova perja u kosi ne postane jednolično -siv. No, što je s licem? Taj isti filter izjednačit će nam plavu šminku ispod očiju s kožom i usnama i tako stvoriti vrlo mlak i nezanimljiv dojam. Stoga se trebamo riješiti tog sloja s područja lica. Ništa lakše. Uz kist kao alat (**Brush Tool (B)**) i crnu boju (**D**) trebamo prvo na Layer paleti kliknuti sloj s Adjustment layerom i to na bijeli kvadratić kako bismo selektirali njegovu masku. Kvadratić

maske tada će na tom layeru dobiti pojačani okvir- znači maska je selektirana. Sada nam je dovoljno kistom prijeći preko područja na kojima ne želimo djelovanje Adjustment sloja. Uz selektiranu masku i pod crnim kistom nestajat će efekt crno-bijele slike i vraćati se boja na željenim područjima.

7 ZELENI FILTER Ukoliko pomislimo da smo oduzeli previše od prethodne maske, uvijek možemo vratiti i nadodati bijelom bojom na masci na kojoj će se jasno vidjeti crni i bjeli dijelovi kao pozitivni i

