



negativni dijelovi na kojima Adjustment sloj djeluje ili ne. Kako bi napravili novi Adjustment sloj za lice, vratit ćemo se u Adjustment paletu gumbom u obliku strelice, na dnu: **Return to Adjustment List** te zatim ponovo izabrati **Black & White** layere. Sada ćemo izabrati zeleni odnosno **Green Filter** koji će nam savršeno pristajati za područje lica. Lice i ten postat će svjetliji, a oči i usne kontrastnije i izražajnije.

8 KONTRAST

Ali, dobiveni kontrast nije u cijelosti ono što bismo u finalu željeli. No, nećemo se

kontrasta na određenim tonovima fotografije, a kako se ne bismo previše pogubili na samoj krivulji i ovdje možemo iskoristiti i predefinirane krivulje, stoga ćemo izabrati **Strong Contrast**.

9 KOREKCIJA KONTRASTA

Pojačali smo tamne dijelove i lagano posvijetlili one svjetlije, ali poneki tamni dio nam je „pregorio“ i od silnog crnila smo izgubili detalje. Ništa zato, jer sve možemo ispraviti dokle god znamo koristiti maske s Adjustment slojevima. Selektiravši masku na sloju s adjustment krivuljom ponovno crnim



vraćati na sloj sa slikom i dodavati joj kontrast već ćemo se ponovo poslužiti lukavstvom i genijalnim mogućnostima Adjustment Layera. Ovaj put iz Adjustment palete odabiremo **Curves**.

Krivulje su savršen način za postizanje

eventualne nedostatke na koži, jaka studijska rasvjeta u finalu u stanju je otkriti kontrastne mrljice koje kod fotografije u boji možda i ne bismo zamjećivali. Pošto želimo da nam originalna fotografija ostane barem kao Backup, napraviti ćemo kopiju sloja sa slikom Maje i na toj kopiji upotrijebiti alat **Spot healing brush tool (J)**. Uz pritisak na tipku Alt, izaberemo čisto mjesto kraj mrljice ili madeža i jednostavno kistom prijedemo po mjestu kojeg se želimo riješiti.

Photoshop će izbrisati neželjenu anomaliju i nadovezati se na okolne teksture. Šteta što takav alat nemamo i u stvarnom životu.

11 FOTO FINIŠ

Niti kraj nije uvijek kraj. Svakako se možemo još poigrati ponekim Adjustment slojem, samo pazeći da ne pretjeramo. Jer ionako svaki efekt mora imati i svoj logičan razlog, kako bi fotografija ostala prirodna i smisljena. Mi smo za kraj dodali tek crni obrub, ne bi li nas nostalgично podsjećala ne stare fotografije širokog formata. Dakle u svakom slučaju, igrajte se, istražujte i uživajte :)

