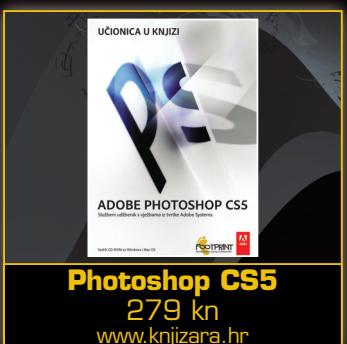




9



vraćati na sloj sa slijekom i dodavati joj kontrast već ćemo se ponovo poslužiti lukavstvom i genijalnim mogućnostima Adjustment Layera. Ovaj put iz Adjustment paleta odabiremo **Curves**.

Krivulje su savršen način za postizanje

kontrasta na određenim tonovima fotografije, a kako se ne bismo previše pogubili na samoj krivulji i ovdje možemo iskoristiti i predefinirane krivulje, stoga ćemo izabrati **Strong Contrast**.

9 KOREKCIJA KONTRASTA

Pojačali smo tamne dijelove i lagano posvijetlili one svjetlige, ali poneki tamni dio nam je „pregorio“ i od silnog crnila smo izgubili detalje. Ništa zato, jer sve možemo ispraviti dokle god znamo koristiti maske s Adjustment slojevima. Selektiravši masku na sloju s adjustment krivuljom ponovno crnim

kistom „obrišemo“ dijelove koji suviše zacrnjuju ukras na kosi, detalje na ogrlici, ali i oči našeg modela. Po mogućnosti možemo i ublažiti **Opacity kista** kako bi dio sloja bio tek djelomično zamaskiran, ukoliko žalimo laganje prelaze.

10 PUDRANJE

Iako je naša visažistica odradila odličan posao; našminkala Maju, ugradila joj dominante trepavice i napudrala

eventualne nedostatke na koži, jaka studijska rasvjeta u finalu u stanju je otkriti kontrastne mrljice koje kod fotografije u boji možda i ne bismo zamjećivali. Pošto želimo da nam originalna fotografija ostane barem kao Backup, napravit ćemo kopiju sloja sa slikom Maje i na toj kopiji upotrijebiti alat **Spot healing brush tool** (J). Uz pritisak na tipku Alt, izaberemo čisto mjesto kraj mrljice ili madeža i jednostavno kistom prijeđemo po mjestu kojem se želimo riješiti.

Photoshop će izbrisati neželjenu anomaliju i nadovezati se na okolne teksture. Šteta što takav alat nemamo i u stvarnom životu.

11 FOTO FINIŠ

Niti kraj nije uvijek kraj. Svakako se možemo još poigrati ponekim Adjustment slojem, samo pazeci da ne pretjeramo. Jer ionako svaki efekt mora imati i svoj logičan razlog, kako bi fotografija ostala prirodna i smislena. Mi smo za kraj dodali tek crni obrub, ne bi li nas nostalgično podsjećala na stare fotografije širokog formata. Dakle u svakom slučaju, igrajte se, istražujte i uživajte ;)

negativni dijelovi na kojima Adjustment sloj djeliće ili ne. Kako bi napravili novi Adjustment sloj za lice, vratit ćemo se u Adjustment paletu gum-bom u obliku strelice, na dnu: *Return to Adjustment List* te zatim ponovo izabrati *Black & White* layere. Sada ćemo izabrati zeleni odnosno *Green Filter* koji će nam savršeno pristajati za područje lica. Lice i ten postat će svjetlij, a oči i usne kontrastnije i izražajnije.

8 KONTRAST

Ali, dobiveni kontrast nije u cijelosti ono što bismo u finalu željeli. No, nećemo se



10



11