



Mijenjamo dan za noć, mi mijenjamo noć za dan

Prošlo je oko 3 godine od kada smo u jednim od prvih druženja s VIDI Photoshop tutorialima spomenuli i naučili vas kako kreirati vlastite svjetove, odnosno malene i neodoljive Photoshop planete. Sada se vraćamo još jednom na malene planete, ali ne kako bismo reciklirali nego ponudili nove ideje i proširili horizonte

piše: Dejan Barić

Slike malenih planeta već su par godina zanimljiv Photoshop hit. Uglavnom zbog činjenice što nam totalno i na vrlo simpatičan način mijenjaju percepciju, a usto su vrlo jednostavne za napraviti. Barem ukoliko koristimo Photoshop. Radi se zapravo o panoramskim fotografijama, stoga je dobra panoramska fotografija i glavni sastojak za ovaj Photoshop zadatak.

Što samo po sebi znači i da nam Photoshop sam nije dovoljan, nego ćemo trebati i fotoaparat. Jer uostalom, svoje fotografije moramo i snimiti. Iako neki od fotoaparata posjeduju opciju snimanja panorama, nama ništa od toga nije potrebno. Mi moramo prvenstveno napraviti panoramu od 360 stupnjeva. Iako zvuči komplicirano napraviti bilo kakvu panoramsku snimku uz Photoshop krajnje je jednostavno.

Snimanje se, naime, sastoji od uzastopnog škljocanja. Odnosno snimamo par fotografija vrteći se oko svoje osi. Za to je korisno imati tronožac, ali nije nužno.

Nije nužno jer u osnovi sve fotografije možete snimiti normalno, „iz ruke“. Ali, međutim mi ćemo raditi 2 seta istovrsnih fotografija. Snimke istih prizora, ali u dva različita vremenska razdoblja.

Jedne po danu, druge po noći. Stoga ukoliko želite da vam noćne fotografije budu oštre i uspješne, najvjerojatnije ćete trebati pomoć stativa, odnosno tronošca.

Snimanje panorame

Kao što smo rekli panoramu ćemo snimiti na način da snimimo par uzastopnih fotografija koje ćemo poslije spojiti pomoću Photoshopa. Za naš primjer koji možete vidjeti ovdje u tutorialu snimili smo obalu grada Poreča. Htjeli smo što veće, jasnije i detaljnije fotografije, stoga nam se jedna sekvenca sastoji od čak 15 fotografija. Noćnu smo složili u malo rjeđoj maniri od tek 8 fotografija.

Kod snimanja ovakvih fotografija koje ćemo pretvoriti u panorame treba se držati i par

osnovnih pravila.

Sve fotografije za panoramu trebaju biti snimljene u istoj ravnini. A vrlo je važno da svaka sljedeća snimljena fotografija, koju radimo vrteći se pomalo u krug oko vlastite osi (na način da se lagano okrećete oko sebe ili vrteći stativ s fotoaparatom) mora u sebi sadržavati i dio prozora s prethodne fotografije.

Na taj način će Photoshop zaključiti da se radi o nizu i po „točkama“ koje se ponavljaju znat će elegantno spojiti fotografije u jednu jedinstvenu- bez vidljivih spojeva.

Druga važna stvar, pošto ćemo panorame iskoristiti za kreiranje „malenog planeta“, sastoji se u važnoj činjenici da nam fotografije trebaju sadržavati što širi kadar. Pošto radimo panoramu okrenutu oko osi važno je da na fotografijama bude obuhvaćeno tlo, ali i dobar dio neba.

Snimljene fotografije, važno je pohraniti po redosljedu snimanja, odnosno onako kako im



Snimanje panorame: Pri snimanju panorame od mnoštva slika valja paziti da nam se krajnji elementi kadrova pojavljuju i na počecima sljedećih kadrova, kako bi ih Photoshop znao uspješno spojiti

je najvjerojatnije i sam fotoaparata zadao redne brojeve.

Dakle, snimite svoje fotografije, recimo u podne (ili koji sat poslije), a zatim i kada se spusti mrak.

VRLO VAŽNO je da fotografije budu snimljene s ISTOG mjesta i s identičnom žarišnom dužinom objektiv fotoaparata. Odnosno da nam one noćne fotografije budu doslovna preslika dnevnih.

Ako i niste u mogućnosti uhvatiti cijeli krug od 360 stupnjeva- ne brinite. Za ovu planetu to i nije toliko važno. Photoshop će nas uspješno izvući iz te neprilike i omogućiti nam stvaranje zanimljive iluzije.

Dakle, prvo na fotografiranje. Vašeg grada, livade, plaže ili ulice. Svejedno. Poslije snimanja vrijeme je da sjednemo za računalo i u Photoshopu završimo ovaj naš zadatak.

diti fotografije s kojima želimo raditi, pa čak i ako su one snimljene u jednom od RAW formata. Iako dakako, ukoliko imate slabije računalo, za potrebu ovog tutoriala preferirajte daleko memorijski manje zahtjevnije JPEG fotografije. Kada odlučimo koje fotografije idu u kompoziciju redom ih selektiramo (držeci tipku CTRL možemo ih selektirati više uzastopno). Zatim u izborniku Tools izaberemo putanju: **Tools->Photoshop->Photomerge...**

2 PHOTOMERGE

Otvorio nam se Photoshop i to odmah i Photomerge prozor. U njemu možemo pod *Source Files* primijetiti imena fotografija koje smo odabrali, dok su s lijeve strane opcije za izradu panorama. Opcija AUTO sasvim bi dobro trebala obaviti naš zadatak. Na dnu se još nalaze i opcije za spajanje fotografija, micanje distorzija i vinjetiranja. Možemo ih sve iskoristiti.

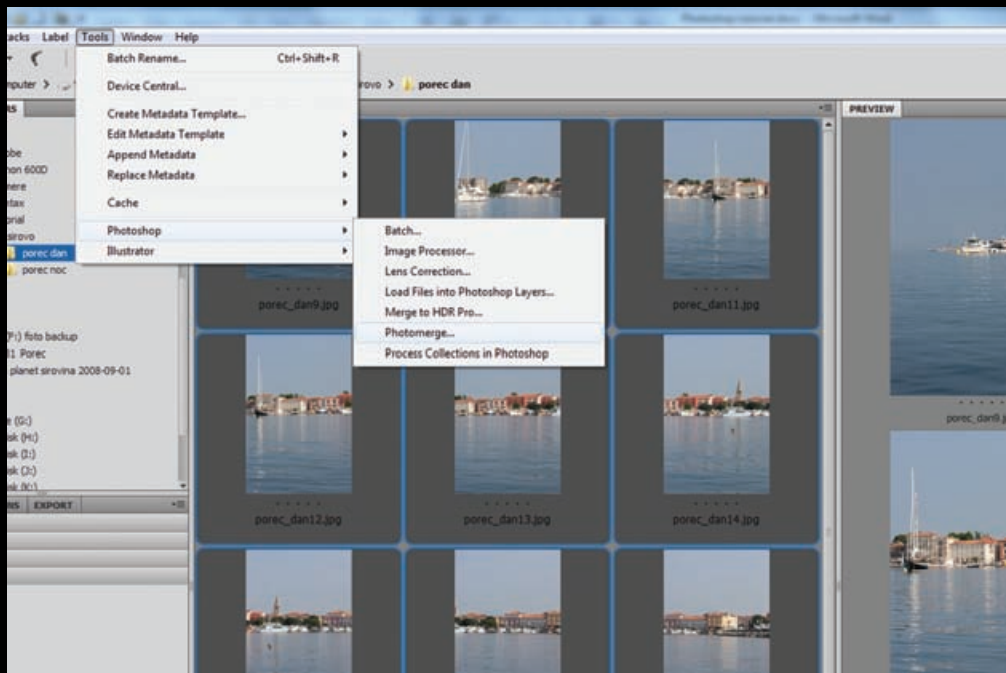
Ovisno o memorijskoj i procesorskoj snazi i veličini vaših fotografija sljedeći korak bi mogla biti lagana pauza uz užinu ili osvježavajuće piće, a nastupa pritiskom na tipku **OK**.

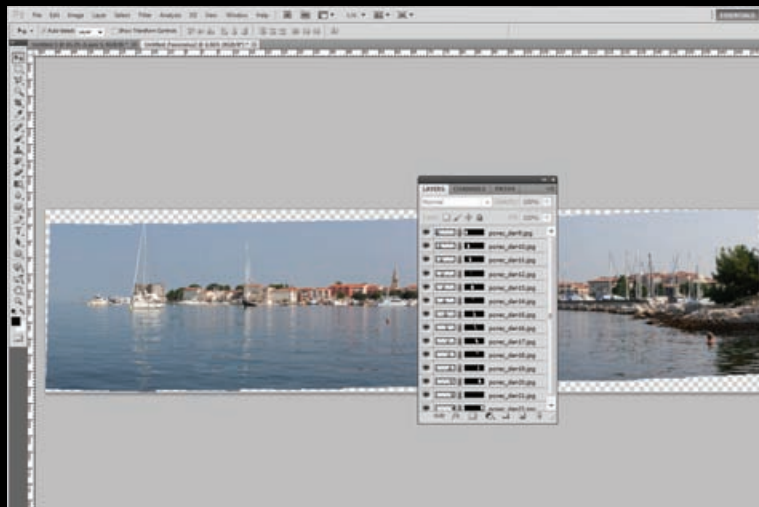
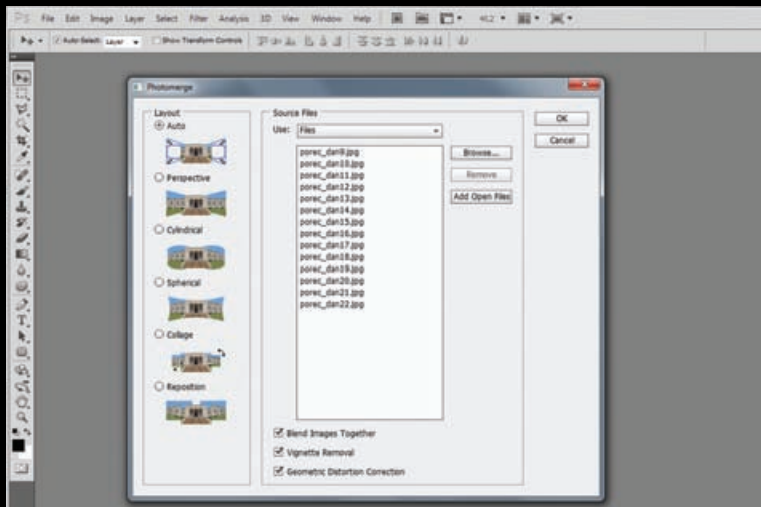
1 ADOBE BRIDGE

Iako to možemo napraviti i iz samog Photoshopa do sada smo se već fino naučili na blagodati Photoshopova dodatka *Adobe Bridge*. U Bridgeu lako možemo pronaći i odre-



Nije gotovo... Sam efekt nam nije dovoljno važan ukoliko na kraju ne pridodamo i nešto svoje, uklonimo nedostatke automatike programa i ne podarimo svojevrsnu „dušu“ slici





Za to će vrijeme Photoshop nastojati spojiti vaše fotografije u jedinstvenu fotografiju. A ona će biti velika koliko i sve fotografije spojene zajedno.

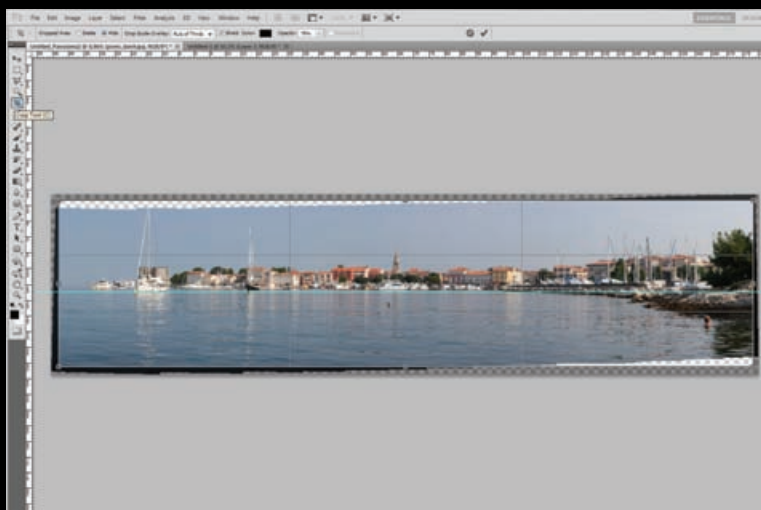
3 PANORAMA

Poslije malo razmišljanja i mućkanja od strane Photoshopa pred nama je prava panoramska fotografija. Sastavljena je od onoliko Layera koliko smo fotografija izabrali za ovu panoramu, a Photoshop ih je poredao jednu do

druge koristeći na slojevima i maske kojima je učinio nevidljivima prijelaze između fotografija. Ukoliko smo zadovoljni s Photoshopovim poslom na našoj panorami možemo sve slojeve spojiti u jedan. Pritiskom na desni rub Layer palette otvaraju nam se opcije iz kojih nam valja izabrati *Merge visible* (*Shift-Ctrl+E*).

4 POPRAVLJANJE HORIZONTA

Dobili smo jedan jedinstveni sloj. Sada nam je najvažnije da nam je horizont ravan, jer možda sve fotografije nisu snimljene pod istim nagibom. Zato možemo povući vodilicu i po njoj izravnati fotografiju slobodnom transformacijom (*Ctrl+T*). To će nam uvelike olakšati izradu naše panorame. Sada još samo trebamo alatom *Crop Tool* (*C*) odrezati viškove sa slike. S par rupa na nebu i dolje, u našem slučaju na vodi, poigrat ćemo se u sljedećem koraku.

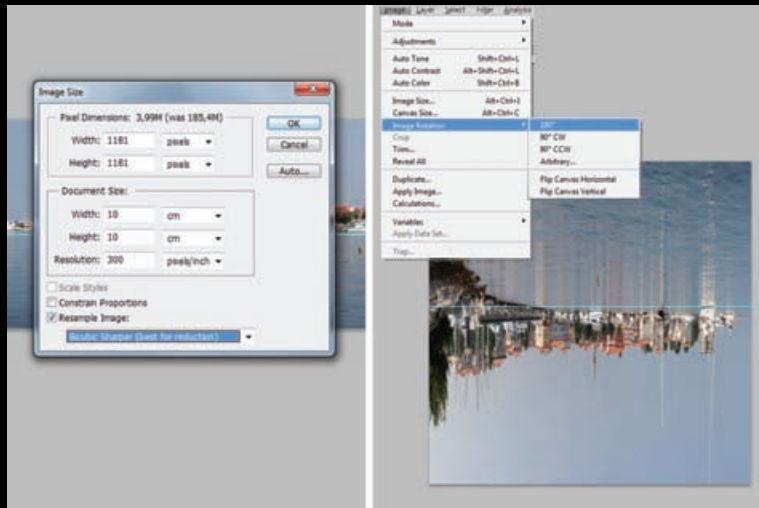
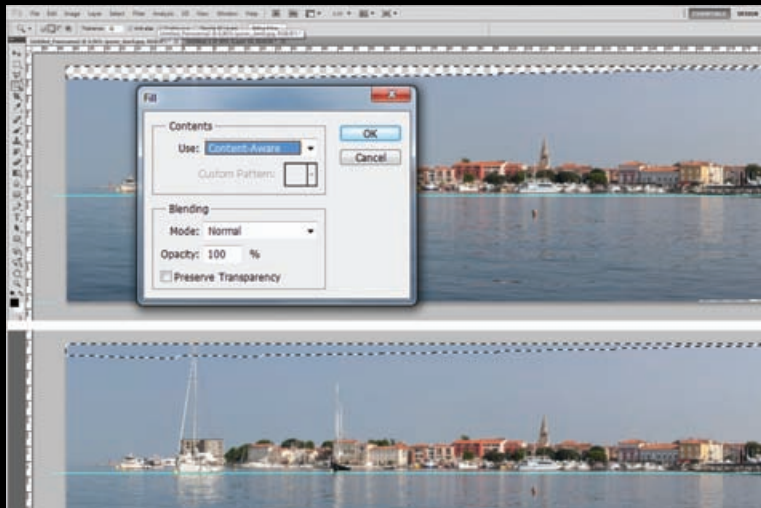


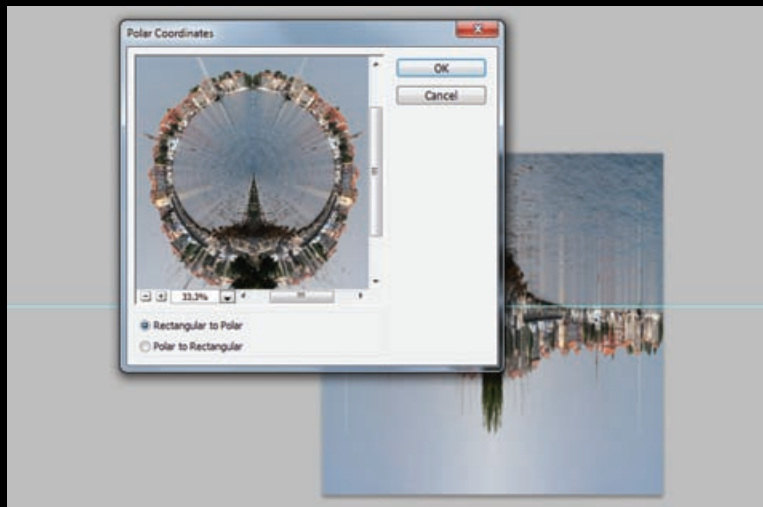
5 POPRAVLJANJE NEBA

Malene dijelove nebeskog svoda, ali i mora koji nam sada fale, vrlo lako ćemo nadopuniti alatom *Clone Stamp Tool* (*S*) tako da tipkom *Alt* odaberemo slične dijelove fotografije i preslikamo ih na željeno mjesto. Ukoliko radite na novijim verzijama Photoshopa (Ps CS4,5,5.1) možete iskoristiti i zgodan efekt inteligentnog popunjavanja pomoću *opcije Fill*. Prvo je potrebno, recimo *Magic Wand toolom* (*W*) označiti rupu kojoj nedostaje slika, a zatim kroz putanju; *Edit->Fill* (*Shift+F5*) pozvati *Fill* okvir. U Opcijama *Contents* izabrat ćemo *Use: Content-Aware*. Imajte na umu da radite i dalje s vrlo velikom slikom, a ova operacija zna biti nepredvidljiva, dugotrajna i ukoliko nemate snažnije računalo možda bi vam manje vremena oduzelo ručno ispunjavanje *Clone Stamp Tool*. Za sve one s jačim 64-bitnim računalima ishod ne treba čekati više od par trenutaka.

6 KOMPRESIJA

Kako bi od naše panorame stvorili planetu moramo prvo napraviti vrlo čudan korak. U tom koraku ujedno ćemo i smanjiti samu sliku za potrebe našeg zadatka jer ova panorama može težiti i po par stotina megabajta. Iskoristimo putanju *Image->Image size*





(Alt+Ctrl+I). U opcijama ugasimo **Constrain Proportions** kako bismo mogli proizvoljno namjestiti visinu i širinu na 10 centimetara pri 300 dpi. Dobro je izabrati i opciju **Bicubic sharper** (*best for reduction*) pošto ćemo našu sliku smanjiti na nekoliko puta manju fotografiju. Kompresiranu kocku koju smo dobili zatim zarotiramo za 180 stupnjeva. Najbolje kroz putanju; **Edit->Transform->Rotate 180**. Ovo je važno napomenuti: Ukoliko nemate baš 360° panoramu, za ovaj naš zadatak to i nije toliko važno. Proširite radnu površinu i preslikajte dio pejzaža kako bi se slike poslije poklapale. Važno je samo da u konačnici napravimo idiličan krug.

7 STVARANJE PLANETA

Kubističko čudo koje smo dobili pretvoriti ćemo u željeni oblik na vrlo jednostavan način. Potrebna nam je putanja; **Filter -> Distort -> Polar Coordinates**. Pri tome je važno selektirati opciju **Rectangular to Polar**. Pošto je i ovo jedan od starih i gotovo zaboravljenih filtera u Photoshopu, na žalost ne možemo povećati prozor, ali možemo smanjiti postotak na *preview* prozoru i vidjeti prizor koji ćemo dobiti u konačnici kako bi se uvjerali da smo na pravom putu. Klik na OK i pred nama je malena čudna planeta kojoj fali eventualno, Mali Princ?

8 NOVI DOKUMENT

Završili smo prvu fazu, međutim ovdje efekt sam po sebi nije dovoljan. Stoga ćemo napraviti novi dokument (Ctrl+N) dimenzija 15x10 cm @ 300dpi. U njega ćemo za početak dakle prvo smjestiti našu planetu. Uz opciju slobodne transformacije (Ctrl+T) lako možemo namjestiti dimenzije i položaj, a ukoliko se desi da nam ponestane neba na krajevima ponovo se možemo poslužiti opcijom **Fill** uz **Content-Aware**, kako bi nadodali što nam nedostaje, baš kao u točki 5.

9 SVE PONOVO!

Da, baš kao i naslov kaže, sada trebamo sve što smo napravili u dosadašnjim točkama- ponoviti. Ali, ovaj puta s fotografijama snimljenima noću. Postupak je dakle isti i nadamo se da ste koristili stativ, odnosno da su vam i noćne fotografije, zbog duže ekspozicije dovoljno osvijetljene i oštre kako Photoshop ne bi imao problema u traženju dodirnih točaka po kojima ih mora spojiti. I tek kada napravimo sve korake i stvorimo našu noćnu planetu možemo i nju ubaciti u ovaj novi radni dokument te joj naravno dimenzije i položaj prilagoditi postojećoj-dnevnoj planeti.

Logično je da nam se neće baš savršeno poklapati, ali nama je važna ovdje tek umjetnička iluzija, ne i matematička točnost, a kako bismo lakše namjestili veličinu i položaj, sloju s noćnom planetom možemo i privremeno oduzeti malo Opacityja na Layer paleti, kako bi kroz prozirnost bili precizniji.

10 DAN I NOĆ

Prvo ćemo uz **Eyedropper tool** (I) uzeti nijansu crne boje na rubovima sloja s noćnom planetom kako bi kistom **Brush Tool** (B) mogli nadocrtati noć koja se mora protezati do rubova slike. Međutim, ne želimo da nam noć dominira slikom i moramo se riješiti gornjeg dijela noćnog sloja. Brisati ga gumicom ne bi bila naročito mudra ideja. Puno je bolje iskoristiti Layer MASKE. Selektirajući sloj s noćnom planetom na podnožju Layer palete upalimo **Add layer mask** opciju koja će nam stvoriti masku na željenom sloju. Sada jednostavno trebamo selektirati ikonicu maske na Layeru, a zatim na slici upotrijebiti ponovo Brush, odnosno kist crne boje i prijeći preko dijelova za koje želimo da postanu-nevidljivi. Ukoliko pogriješimo, ništa strašno. Bijela boja kista ponovo će otkriti sakrivene dijelove pa grešku možemo ispraviti.





11 PRELAZAK

Kako nam prelazak noći u dan i obrnuto ne bi bio suviše mlak, tu manu pretvorit ćemo u prednost. U **novom sloju** od kuta-do kuta slike povući ćemo mekanim **Soft round** kistom ravnu – deblju liniju. U našem

slučaju oko 150 piksela debljine. Ravnu liniju dobit ćemo ukoliko kistom kliknemo u jedan kut, a zatim držeći tipku **Shift** –kliknemo i u suprotni. I linija je tu. Sada joj samo u Layer paleti treba

zadati status iz *Normal* –u *Overlay*. Ukoliko su vam prijelazi tada suviše snažni možete kopirati sloj još jednom i staviti ga kao *Normal*, ali pod smanjenim *Opacity* postotkom. Odnosno uz dozu prozirnosti, kako bi taj prijelaz sada bio mekši.

12 FOTOFINIŠ

I naravno, kraj nije uvijek kraj. I ovu sliku možete začiniti još nekim elementima. Povećati joj zanimljivost i sakriti nedostatke. Jer efekti i Photoshop filteri sami po sebi nisu dovoljni ukoliko nisu u službi neke priče koju želite predstaviti gledateljima vašeg mukotrpnog rada. Mi smo dodali malo oblaka i zrake sunca na dnevno nebo kako bi

razbili monotoniiju i pridodali realizam ovoj na dnevnoj sceni. I sad nam se Planeta Poreč čini dovoljno zanimljivom. U svakom slučaju, eksperimentirajte, igrajte se i uživajte ;)!

Photoshop CS5
279 kn
www.knjizara.hr

