

Adobe Photoshop CS6 PRE-RELEASE

Praznovjerna verzija Photoshopa

Adobe nas u zadnje vrijeme doslovno bombardira video najavama novih mogućnosti svojih programa ali i mnoštvom beta programa kojima korisnici mogu vidjeti što ih očekuje u predstojećem CS6 paketu. Upravo zbog toga bila bi prava šteta da za vas ne seciramo Adobeov najpopularniji program Photoshop koji donosi zanimljive novosti već i u ovoj ranoj beti

piše: Dejan Barić

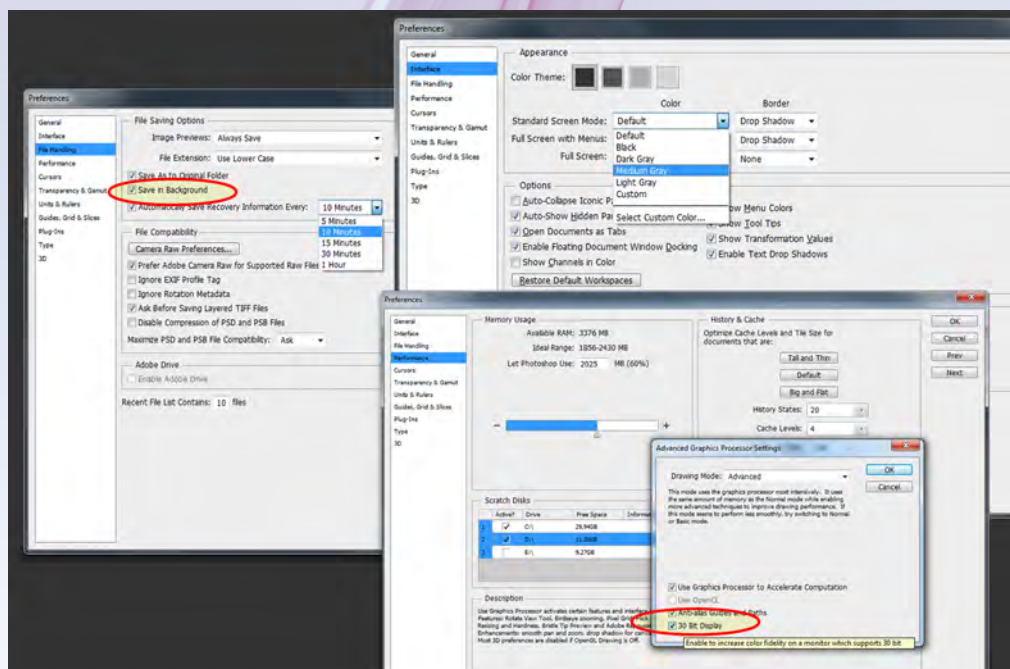
Još jedna godina na izmaku, još jedan Photoshop u izradi na našem je pregledu. Iz Adobe laboratorija izašla je beta trinaeste po redu inačice najpopularnijeg programa za digitalnu obradu fotografije. Sve su Photos-

hopove bete poznate po dosta maštovitim i ležernim naslovnim zaslونima, koje gledamo dok se program učitava, a pošto smo od gotovo prve bete uočili sklonost braće Knoll ka mačkama, nimalo nas nije iznenadio i ova mistična

beta. Potpuno u znaku trinaest, s obrisima crne mačke, uz jednostavan naziv SUPERSTITION.

U skladu s time slaže se i cijeli trenutni izgled Photoshopa. Jer čim ga upalimo, umjesto uobičajeno 50% sive pozadine, dočeka nas uvelike mračniji izgled. Ali ne trebate se uplašiti. Ne nalazite se u Photoshop Elements. U opcijama Preferences (Ctrl+K) možemo do detalja namjestiti „Interface“ i naravno vratiti ga u „normalu“ na koju smo navikli ili u suprotnom, još više potamniti. I to zasebno, kako palete, tako i pozadinu radne površine i time si po želji stvorili radno okruženje u kojem ćemo se lakše koncentrirati na obradu fotografija.

ISPOD HAUBE Kad smo već kod Preferenc-a mogli bi zaviriti i pod haubu, jer Adobe nam je pripremio par korisnih stvari kako bi popravio performanse samog izvođenja programa. Oko najavljenih promjena, ako i uvijek podiglo se dosta prašina na Mac forumima, ali radi se o problemima koji može zadesiti korisnike obje platforme. Pri radu s ovom ranom betom, najneugodniji problem koji smo zatekli bilo je lagano zastajkivanje u radu s velikim datotekama. Naravno onima koje troše i više od gigabajta memorije, pa nam se činilo da ova verzija ne odrađuje neke zahtjevnije zadatke glatko kao još uvijek ona aktual-



Postavke: Za ugodniji rad u novom Photoshopu možemo podesiti postavke izgleda, performansi, omogućiti sigurnosne kopije, ali pronaći i poneke napredne funkcije

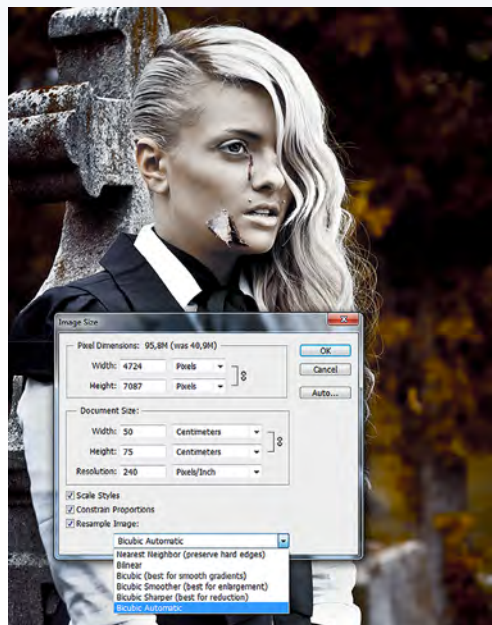
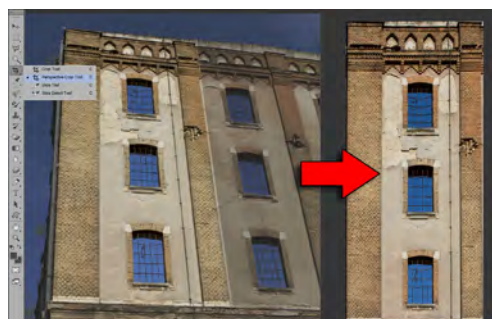


Image Size: Photoshop napokon razmišlja umjesto nas i ne opterećuje nas suviše načinom ispisivanja promijenjenog dokumenta. Na nama je samo da odlučimo u kojem će smjeru ići promjena



Perspective Crop Tool: omogućuje nam ispravljanje perspektive i stvaranje potpuno novog i dokumenta s upotrebljivom teksturom bez obzira na kut snimanja

na prethodna. Ali uz koju sekundu dužeg strpljenja sve se dovijalo bez većih problema. Definitivno bez naglog kraha i gašenja programa kojeg su mogli doživjeti Mac korisnici ili pak korisnici 32 bitnih verzija Windowsa, naročito oni koji se i dalje iz nekog razloga drže vremenog XP-a van blagodati 64 bitnog sustava.

Dakako ovo je još uvijek rana beta, ali već ovdje nam je Adobe odlučio otkriti kako će se stvari odvijati, te su u skladu sa spomenutim neugodnostima dodali par novih, nadasve korisnih opcija. Jedna od njih je Save in background –opcija koja

omogućava nesmetan nastavak rada, dok računalo u pozadini sprema dokument.

To je nadasve korisna opcija i samim time što se automatski nadovezuje na automatsko spremanje. Odnosno sprema Backup kopiju u intervalu od svakih 5 minuta pa do sat vremena. Ovisno kako namjestimo tu mogućnost.

Upravo to će svakako cijeniti svi oni kojima nije u refleksima tik prstima u obliku automatskog stiskanja tipki Ctrl+S poslije svakog većeg zahvata. Uz tu opciju nije potrebno previše brinuti da će sav vaš trud ostati uzaludan ukoliko vam se program sruši, ugasi računalo i slično. Photoshop će sam, u zadanom intervalu raditi sigurnosne kopije dokumenta, a u isto vrijeme neće utjecati na originalni dokument. Eh, gdje je ova opcija bila prije desetak godina!

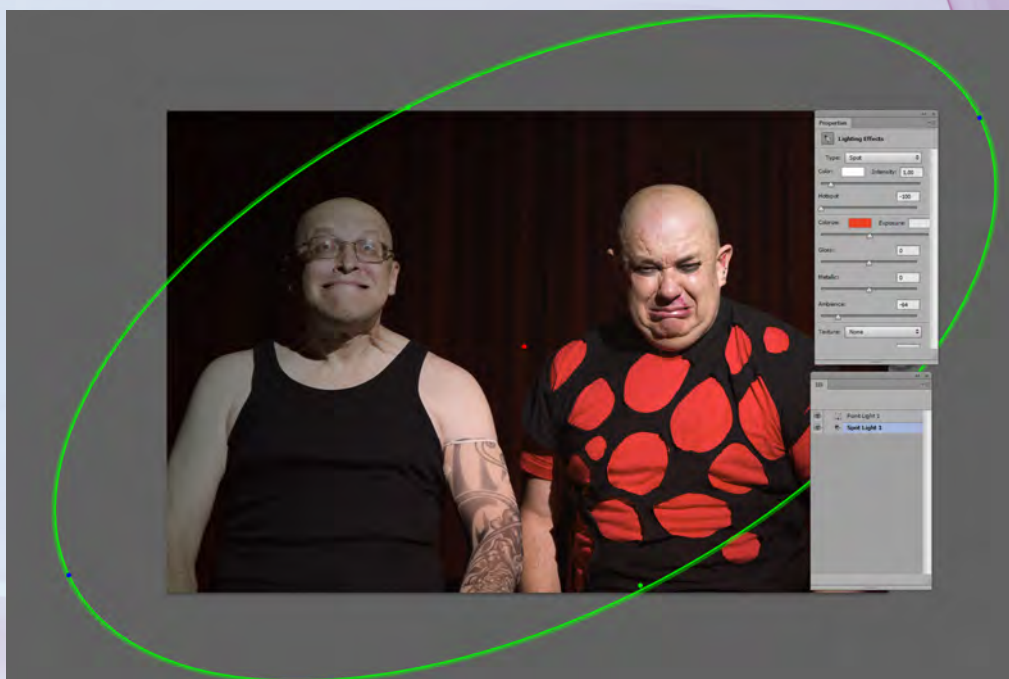
Ostale opcije performansi, uglavnom smo vidjeli već i ranije, pa nas niti ponešto bogatije 3D opcije neće čuditi. Spomenuti ćemo pritom tek i podršku za nadolazeće monitore sa 30 bitnim prikazom boja.

FACE LIFTING Ono što smo mogli primijetiti već kod ove rane beta, donekle je i prividni izostanak vrlo neugodnog ghosting efekta. Odnosno vrlo brzo renderiranje i rapidno osvježene prikaza pri mijenjanju i zumiranju pogleda, tako da su izostali „duhovi“ raniji layera i pregleda, kao što je to bio neugodan artefakt ranijih inačica Photoshopa. No ukoliko radite s većim i memorijski zahtjevnijim dokumentom, ipak ćete moći osjetiti donekle i tromost pri osvježanju prikaza, ali već je i ovo što smo vidjeli doista velika promjena naprema prethodnoj verziji Photoshopa gdje nam



3D: poboljšani pogled na mogućnosti trodimenzionalnog modeliranja dodatno će olakšati rad i samo stvaranje trodimenzionalnih slojeva

Photoshop CS5
 279 kn
www.knjazara.hr



Lighting Effects: U novom ruhu omogućuje nam preciznije upravljanje neprojenim svjetlosnim izvorima



Tilt-Shift: Novim blur opcijama sada uz samo jedan filter možemo stvoriti vlastitu iluziju panoramske makete

je računalo pri mijenjanju pogleda iscrtavano u pregledu i davno uklonjene slojeve.

Photoshop CS5, donio je deset značajnih promjena naspram svojoj prethodnici, no mi ovdje seciramo još uvijek testni program, ne finalnu verziju. Zato možemo tek uvjetno reći da u ovoj Beti novog Photoshopa i nema previše promjena, ali i tih par na koje smo eto naišli vrlo su zanimljive. Neke su, koliko god bile sitne i nadalje inteligentne, stoga ćemo ostati zahvalni na njima bez pitanja tipa: zašto su toliko dugo čekali na to?!

Jednu od takvih „banalnih“ opcija pronalazimo pri mijenjanju dimenzija dokumenta. Dakle kada

bi do sada koristili opcije Image Size, morali bi razmisliti o tome povećavamo li ili smanjujemo dokument i kako će se on ispisati u novoj veličini, hoćemo li ublažiti oštrinu piksela pri povećavanju ili ih izoštriti ukoliko sliku smanjujemo. Kako ne bismo dobili mutnu sliku, pri recimo smanjivanju ukoliko zaboravimo izabrati Bicubic Sharper, sada imamo automatski uključenu opciju: Bicubic Automatic. Jednostavno i logično, program će sam izabrati što treba učiniti s fotografijom ovisno o našem postupku.

Male promjene doživjela je i Layer paleta. Na vrhu sada se nalazi izbornik koji bi nam trebao

pomoću u mnoštvu slojeva koje smo napravi pronaći određeni sloj i to za početak po vrsti određenog layera. Odnosno možemo brzo imati uvid u sve slojeve koji sadrže slike, efekte, krivulje ili tekst. Osim toga možemo ih izolirati na layer paleti i po asociranim efektima, načinima pretapanja ili ij jednostavno potražiti po – imenu.

Nadasve korisno za sve one koji rade s velikim i kompleksnim dokumentima i mnoštvom slojeve u zasebnim mapama i slično.

ALATI I stari Crop tool, doživio je svojevrsni face liftig, te je sada i malo efikasniji nego prije. Samo upravljanje alatom donekle je fluidnije i samim tme i vrlo preciznije nego prije. Pri mijenjanju dimenzija dokumenta Cropanjem, pokazuje nam i površine izvan vidljivog okvira dokumenta, ukoliko je neki od Layera veći od zadanog formata. Tako možemo odrediti nove granice dokumenta i izvan onih trenutno vidljivih i uzeti u obzir detalje koji su nam time bili skriveni. Također možemo naravno okretati naš kadar u svim smjerovima i baš kao i u Lightroomu, a uz samo okretanje koristiti se i svojevrsnom libelom kojom povlačimo pravac po kojem će se slika ravnati.

Ukoliko nam to nije dovoljno možemo se jednostavno ravnati po velikom broju pomoćnih mreža koje se uglavnom baziraju na logičnom pravilu trećine i zlatnog reza. Tako možemo osim klasične trećinske mreže izabrati i pogled s trokutima pa i čak famoznom spiralom zlatnog reza.

Među Crop alatima dobili smo novog člana: Perspective Crop Tool. Radi se o pomičnoj mreži kojoj možemo mijenjati nakošenost rubnih stranica i na taj način definirati „warp“ tekture budućeg dokumenta. Tada će se površina sloja po kojemu ravnamo Crop mrežu perspektivno ispraviti s obzirom na zadanu zakošenost stranica. Vrlo zgodan alat za ispravljanje slika arhitekture, interijera ili čak samo za dobivanje jasnih tekstura s dijelova fotografija.

Omiljeni alati koji su obilježili posljednje verzije Photoshopa svakako su bili kombinacije Healing brush alata i pomalo podcijenjeni Patch tool. Ta dva alata sada su dobili i raketnu prinovu u vidu alata s konfuznim nazivom Remix tool. Iako nam nije jasno što znači ikona raketa, shvatili smo da s alatom možete označiti određenu površinu, odnosno neki detalj na slici i premjestiti ga neko drugo željeno mjestom a Photoshop će se potruditi njegov prijašnje mjesto pokrpati s okolnim teksturama. Dakle direktno kao kombinacija Healing kista i Patch toola, odnosno njihov - remix.

3D Novost među alatima je i 3D Eyedropper tool, zapravo logičan dodatak u neprestanoj ekspanziji 3D mogućnosti čiju evoluciju također već promatramo dugi niz godina i verzija Photoshopa. Sam rad sa 3D objektima doži-

vio je svojevrsnu liberalizaciju i još se malo više približio jednostavnijem radu u 3D okolišem. Doduše još uvijek daleko iza recimo 3D Maxa, ali i ove pohvale su svakako dobrodošle i korisne. Čak i nekada običan rad s textom kojeg pretvaramo u trodimenzionalna slova, puno je slobodniji i jednostavniji nego u prošloj verziji. Izostavljen je poseban okvir i uz dodatni panel, sve se dešava na radnoj površini, koja pri aktivaciji 3D mogućnosti postaje bogatija za trodimenzionalnu koordinatnu mrežu. Dodano je i dobrodošlo upravljanje svjetlom i svjetlosnim izvorima kao i dodatni panel kao pregled raznih kutova kamere. Već spomenute nove opcije „on screen“ renderiranja uvelike se osjete, pa je i zastajkivanje pri radu s trodimenzionalnim objektima uvelike reducirano.

Iz godine u godinu, iz verzije u verziju, pomalo se ljutimo na ADOBE, što unatoč novoj 64 bitnoj arhitekturi, jednostavno na izgradi Photoshop-ispočetka od temelja. Umjesto toga zapravo se dodaju nove stvari na staru arhitekturu, stare mogućnosti i kodove. Poput nadogradnje novih modernih katova na trošnu staru kuću. Tako se tek rijetkim alatima desi svojevrsna renesansa i tek on rijetki, uglavnom vezani uz neku drugu promjenu bivaju osuvremenjeni i nadograđeni.

Za primjer možemo uzeti i „zloglasni“ lance Flare, alat iz Render porodice, koje je svrha dodavanje umjetnih odsjaja svjetla, poput onih koje stvaraju određeni objektivi, a koje neiskusni korisnici koriste kao finalni potez kiča na fotografijama. Zasloni računala vremenom postaju sve veći, a stari alati postaju sve više nepraktični i nepregledni.

Jedan od takvih alata bio je i Lighting Effects.

Vrlo koristan i intrigantan filter još os samih početaka Photoshopa, kojeg je nažalost zbog lošeg prikaza jednostavno pregazilo vrijeme, pošto se zbog kompleksnosti ipak nije mogao naći u osveženom pogledu kojim su mnogi fiteri dobili svoju novu šansu posredstvom Filter Galerije.

Dakle, uz uznapredovali 3D prikaz i uvedenu manipulaciju svjetlom i Lighting Effects, napokon doživljavaju svoju dugo očekivanu renesansu, kao treća generacija filtera.

Kažemo treća generacija, jer poput prethodnih novih filtera, pri korištenju Lighting Effects filtera ne iskače nam novi veliki pop up prozor u kojem se bavimo postavkama, već se sve ponovo dešava direktno na radnoj površini, a parametre i postavke mijenjamo na nastalim panelima sa strane.

Najveća korist ovog pristupa je savršena preciznost koju smo izgubili u prethodnim verzijama usred maleckog Preview prozora. Sada na raspolaganju imamo cijelu radno površinu, a uz tipku Alt i scrol kotačić na mišu, možemo se i udaljiti i smanjiti postojeći prikaza, te tako svjetlosnom elipsom zahvatiti puno veći prostor, ukoliko želimo da nam svjetlost gradacijski dolazi izvan slike.

POWER OF BLUR Treća generacija filtera smjestila se i unutar Blur filtera. Uz do sada poznate Blur filtere dobili smo i novu izoliranu skupinu koju čine sljedeća zamućenja: Field Blur (simulacija dubinske oštine), Iris Blur (simulacija zamućenja otvorom objektiva) i zvijezda ove skupine; Tilt-Shift Blur. Sva tri filtera zamućenja posjeduju sličan način rada. Jednostavno piknemo ikonom pribadače na

mjesto gdje želimo imati oštar fokus i igramo se parametrima i gradacijama zamućenja, ovisno o njenoj naravi i filtru koji smo odabrali. Sam princip uvelike podsjeća, ponovno na rad u Lightroomu, a sva ti filtra imaju u panelima i identične parametre s kojima možemo manipulirati ne samo zamućenjem nego i uključiti preostala dva filtra, ali i zamućenju pritom mijenjati i svjetlo, odsjaj i Bokeh ugođaj.

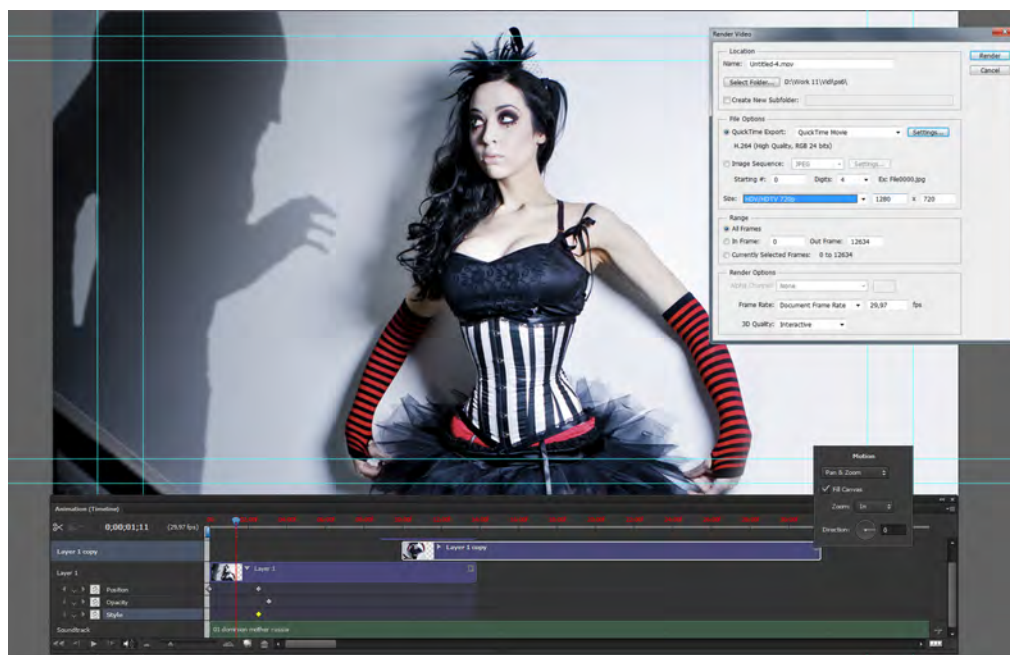
Tilt-Shift Blur nam je naravno privukao naviše pažnje. Uglavnom iz razloga što ste u VIDI-ju mogli i sami pročitati Photoshop tutorial u kojem smo se bavili umjetnim izazivanjem ovog efekta kako bi na nekoj od panoramskih fotografija dobili popularni prikaz „živih maketa“. Taj ugođaj sada se može vrlo jednostavno dobiti uz jedan jedini filter i pritom fino podesiti parametre kako bi iluzija bila što bolja i naravno zanimljivija.

VIDEO Da i ovu verziju ponovo je posjetila Adobeova video inicijativa koja uporno želi ukrati video opcije u photoshop. Uz spomenuti 3D, i kreiranje 3D teksta i elementa, zapravo nas cijeli ideja i ne čudi. Iako bi pomislili kako slaganje videa u samom Photoshopu služi tek kao sirovina za rad u nekom od drugih video programa, Photoshop nam ovdje nudi potpuno funkcionalne mogućnosti za izradu video uratka. Dok Mac korisnici neće imati baš nikakve zamjerke, za rad s videom nužno je imati instaliranu posljednju verziju, na Windowsima tako iritantnog Apple Quick Timea. Tada je moguće između Layera na vremenskoj traci vide ubacivati i glazbu, ali se i igrati s automatskim tranzicijama i animacijom Layera. I na kraju naravno sve to pretvoriti, kroz Quick Time u funkcionalan video. A na izboru su uobičajeni formati i podrška za HD video, ali i za one kompresiranije video formate i naravno flash video.

Cijelo upravljanje videom i Time Line panelom, gotovo je identično onome u Adobe Premieru i ne iziskuje nikakav poseban napor za navikavanje.

Zaključak nam uz ovu betu i ponovo može biti isti kao i uz gotovo svaki novi Photoshop posljednjih godina. Adobe nam ne nudi niti ovaj puta niša previše revolucionarno, samo vjerno prati trendove i strpljivo evoluiru kako bi i novu verziju svoga programa učinio poželjnom fotografima, dizajnerima i ostalim korisnicima. Ali do krajnje presude ipak ćemo se morati strpjeti do prvih dana proljeća, sljedeće godine kada bi svjetlo dana trebala ugledati finalna verzija Photoshopa CS6 zajedno s ostatkom Aboeova paketa.

Do tada, pronadite ovu betu, instalirajte, isprobajte i uživajte ;)



Video opcije: Omogućiti će vam da od statičnih fotografija napravite i pomične slike, dodate 3D elemente i glazbu