

Kako vrijeme prolazi...

Sigurno ste na Internetu do sada primijetili mnoštvo ubrzanih filmića na kojima u nekoliko minuta prođe i nekoliko sati, zalaska ili izlaska sunca, ubrzanih gradskih krajolika ili pak egzotični ples aurore borealis. Umjesto skupocjenih kamera, takve filmove možete i sami snimiti običnim fotoaparatom. No dobro, u ovom slučaju bilo bi stvarno korisniji neki od DSLR-ova. I naravno Photoshop

piše: Dejan Barić

Napomenimo prvo kako za potrebu ovog tutorijala trebamo imati nekoliko stvari koje bi nam trebale pomoći kako bi se cijeli zadatak napravio što jednostavnije i bezbolnije. A na vama je poslije da se igrate i improvizirate sve ostale mogućnosti. Za početak potreban nam je Photoshop CS 5 Extended koji dolazi uz Adobe Bridge, kao važnu komponentu u svim zahtjevnijim zadacima koje smo do sada radili uz Photoshop. Bilo koja novija verzija Photoshopa također će vam olakšati sam zadatak.

Iako danas možemo snimati fotografije pomoću stvarno mnogo uređaja, od malenih fotoapara-

ta pa sve do mobilnih telefona, ipak ćemo odabrati klasični DSLR fotoaparatom kojim možemo fino upravljati.

I naravno, vrlo je važno za ovaj zadatak imati tronožac ili stativ, na kojeg ćemo staviti naš aparat kako bi nepomičan snimio mnoštvo fotografija s istog mjesta. A to je dakako vrlo važno ovdje. Dakle kao primjer možemo snimiti, recimo, izlazak ili zalazak sunca. Ovisno u koje vrijeme želite ustati i utrošiti koji sat svoga vremena.

Naime, dobro znamo da klasični video u PAL sustavu, kojeg možemo vidjeti u filmovima ili na televiziji prikazuje oko 24 sličice u sekundi i

to je idealno za stvoriti filmsku iluziju uz naše tromo oko. Međutim, kako bismo ubrzali vrijeme, mi možemo snimiti po jednu jedinu sličicu recimo svakih 5 ili 10 sekundi i kada ih spojimo zajedno dobit ćemo dojam vrlo ubrzanog videa. Dakle, vaš zadatak je snimiti po jednu sličicu u nekom određenom vremenskom intervalu. Da, to zna biti zamorno. Tu vam može pomoći daljinski okidač (žičani ili bežični) za vaš fotoaparatom, ali i to je i dalje malo naporno. Klikatiti do iznemoglosti svakih par sekundi, točnije 24 sličice, u obradi će vam poslije pokriti tek jednu sekundu videa.

1. AUTOMATSKO OKIDANJE

S obzirom koji fotoaparatom koristite, prosurfajte malo Internetom i pronađite rješenje. Mi smo ovdje koristili Canon EOS 7D. S većinom fotoaparata dolaze razni programi za obradu fotografije i kontrolu aparata. Tako uz Canon dolazi i Canon Tools skup programa. Koji između ostalog radi sa svim Canon EOS aparatima. Jedan od programa unutar Canon toolsa omogućuje nam i daljinsko snimanje pomoću računala, a fotoaparatom je dovoljno samo spojiti s računalom USB kabelom.

Program nam doslovno omogućuje da, kada sredimo sve postavke, računalo umjesto nas „okida fotografije“ i to u zadanom vremenskom razmaku.

Ukoliko imate svoj aparat, recimo na sigurnom na vlastitom balkonu, kroz program je moguće namjestiti da snimanje počne samo u određeno vrijeme. Tako ćete recimo svojim aparatom moći snimiti izlazak sunca i dok spokojno spavate, a računalo i aparat vrijedno rade za vas.

Lijepo, zar ne? A sada se vratimo na snimanje.

I ne brinite ukoliko ne koristimo isti fotoaparatom. Na Internetu je moguće pronaći i slične programe za ostale fotoaparate, pa čak i generičke koji će pokriti i ostale renomirane proizvođače poput Nikona, Olympusa, Pentaxa, Sonyja itd.

Dakle, idealno za ovakve prilike, stoga smo postavili vrijeme okidanja na svakih 5 sekundi.

Ukoliko snimate neke noćne evente, poput putovanja zvjezdanog neba razmak između fotografija može biti i veći, samim time što će i ekspozicija pojedine fotografije biti duža u uvjetima slabijeg osvjetljenja. Međutim, to su stvari s kojima se trebate malo poigrati i dodatno eksperimentirati.

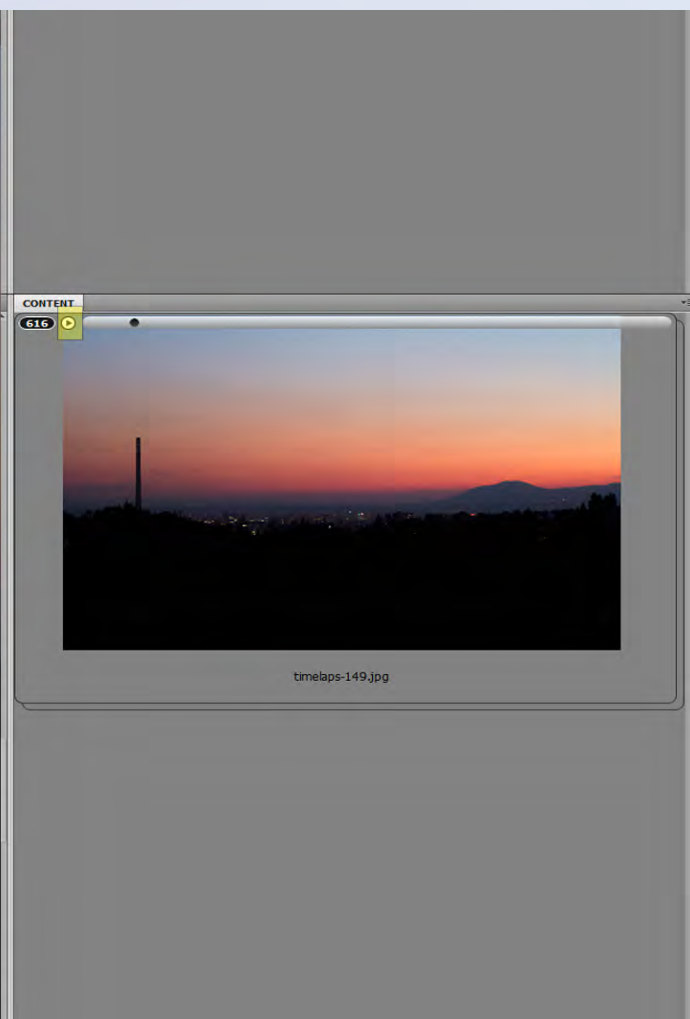
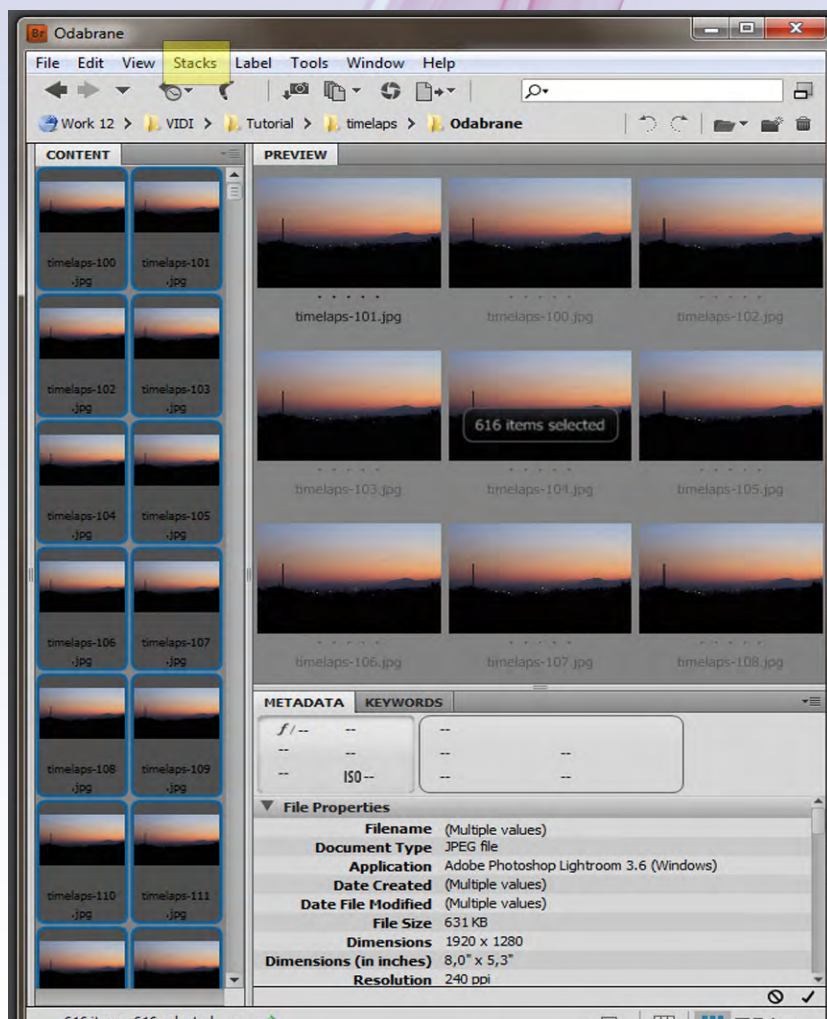
Veličinu fotografije postavili smo na najmanju veličinu kako bi fotografije zauzimale što manje prostora, a osim toga čak i za Full HD video nije potrebno imati sličice veće od 1920 piksela.

Format nam je ovdje naravno JPEG. Opet zbog same veličine sličica, a od RAW formata ionako ne bismo u ovom slučaju imali previše koristi.

Naravno, uzmite i dovoljno veliku karticu, pogotovo ukoliko niste unaprijed sigurni koliko će samo snimanje potrajati jer će vam definitivno trebati prostor za nekoliko stotina fotografija. I prije nego se bacimo

na same točke tutorijala, spomenut ćemo kako isti način možete raditi, uz pomoć Photoshopa i fotoaparata i stop-motion animacije, što je korisno ukoliko želite krenuti recimo stopama Tima Burtona i njegove ekipe.





2. FOTOGRAFIRANJE

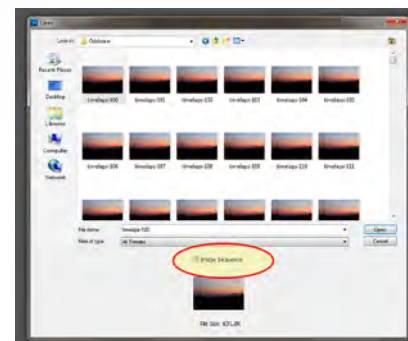
Iako smo objasnili princip samog fotografiranja ipak ćemo ga uključiti u točke tutorijala i objasniti još jednom. Dakle, fotoaparat nam je pričvršćen nepokretno i stabilno na stativu (tronošću) i spojen na računalo koje upravlja aparatom kako bi snimio po jednu sličicu svakih 5 sekundi. Kada smo snimili cijeli event (recimo zalazak sunca) prvo nam valja fotografije staviti u računalo, naravno redosljedom kako su snimljene u svom vlastitom folderu. Sam fotoaparat bi im trebao već zadavati redne brojeve po tome kojim su redosljedom snimani, ali to možemo i dodatno podesiti uz recimo opcije uvoza fotografija na računalo, čak i uz obične opcije Windowsa. A zatim, prvo uključujemo Adobe Bridge.

3. BRIDGE PROVJERA

Ukoliko mislite da ste sve napravili i složili kako treba, slobodno možete preskočiti ovaj korak. Mi ćemo ga definitivno spomenuti kao dodatnu mogućnost koja će nas uvjeriti da smo na pravom tragu. Dakle, kroz Adobe Bridge možemo iz foldera selektirati sve fotografije. Najjednostavnije je kliknuti na jednu, a zatim i kliknuti kombinaciju tipki na tipkovnici: CTRL+A. Potom izaberemo kroz gornji izbornik putanju: Stacks-> Group as Stack (Ctrl+G). Sve fotografije, dakle svih 600-tinjak koliko ih ovdje imamo, bit će sada grupirane u zajedničku skupinu, a uz PLAY gumbić možemo ih i prividno animirati i vidjeti jesmo li doista na pravom tragu i jesu li dobro raspoređene kako bismo ostvarili našu animaciju.

4. UČITAVANJE U PHOTOSHOP

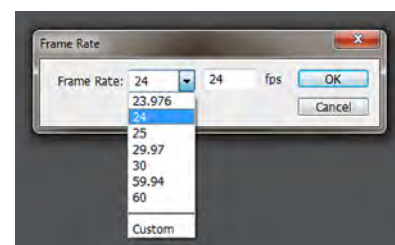
Pošto smo se u Bridgeu uvjerali kako nam pokoji sat snimanja nije otišao uzalud, vrijeme je da se bacimo na posao. Dakle, ovdje imamo 600-tinjak fotografija koje trebamo uvući u Photoshop i animirati jednu za drugom. Koliko god da imate jaki stroj, jednostavno biste ga ubili kad biste odjedanput otvorili 600 fotografija. Stoga nećemo čak niti selektirati svih 600. Dovoljno je selektirati samo prvu. A Photoshop će sam shvatiti, po rednim brojevima sljedećih fotografija da se radi o određenom nizu i ponuditi nam opciju Image sequence. Kojoj, naravno, stavimo kvačicu. I kliknemo na Open.



5. FRAME RATE

Photoshop će nas, prije nego učite sve fotografije u jednu sekvencu upitati za frame rate pod kojim želimo raditi naš video. Najvjerojatnije će vam sugerirati 30 sličica u sekundi kao standard za NTSC HD video, ali mi ćemo izabrati 24. Sličice kao standard za PAL video.

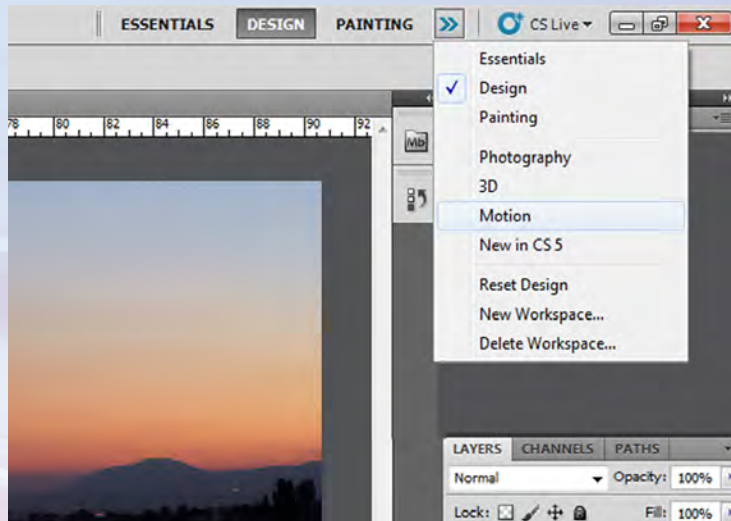
Stoga će nam naših 600 fotografija, položenih kao 24 sličice po sekundi ispasti oko 25 sekundi videa. Čim kliknemo na OK, Photoshop će nam učitati cijeli folder koji smo odabrali u koraku prije. Zapravo, točnije, Photoshop će napraviti link na sve fotografije u zadanom folderu. Stoga čak i ako spremimo dokument i dalje moramo imati folder sa originalnim fotografijama.



6. POKRENITE PHOTOSHOP

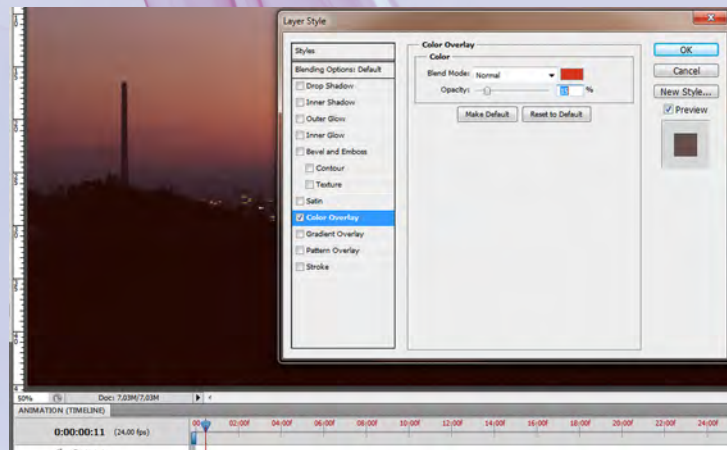
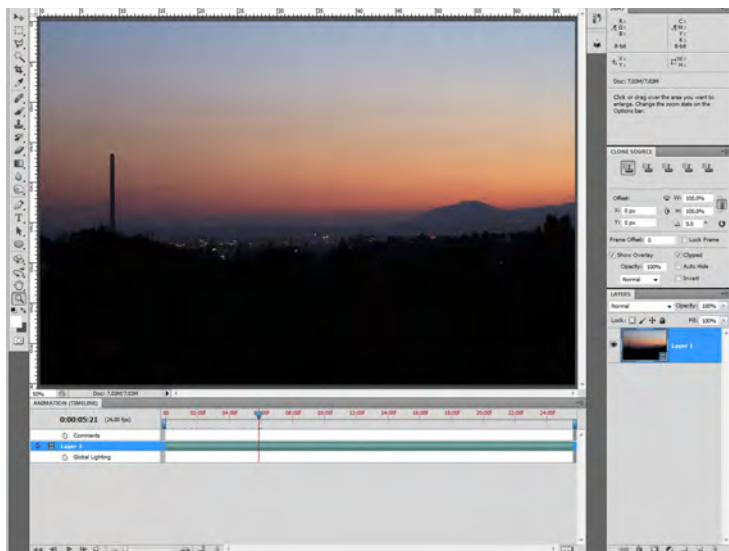
Ukoliko još niste radili s videom u Photoshopu, može vas zbuniti činjenica što ćete na radnoj površini vidjeti tek prvu sliku od svih trenutno odabranih. Međutim, ukoliko bolje pogledamo u Layer paletu možemo primijetiti na sloju sa slikom malenu ikonicu u obliku filmske vrpce.

To nam dakle označava kako nas cijela sekvenca čeka u tome sloju, a da bi ju vidjeli moramo si otvoriti vremensku liniju, odnosno Time Line. Najjednostavniji način za to je jednostavno uključiti Timeline kroz putanju: Windows -> Animation ili još bolje, gore desno u Workspaces opcijama odabrati: Motion.



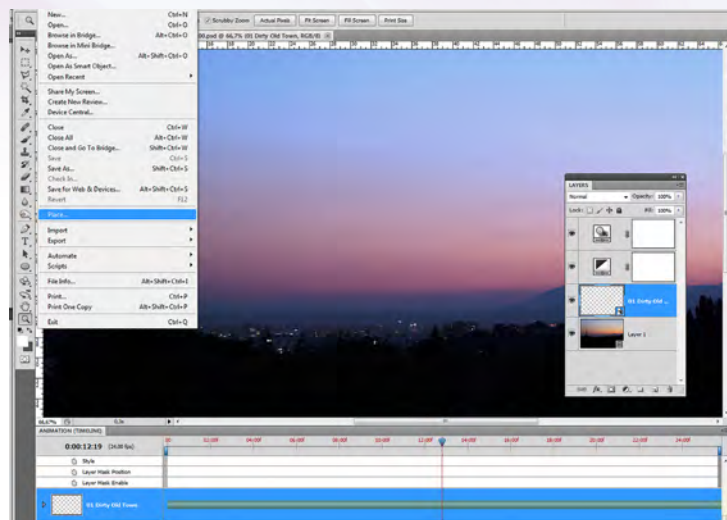
7. TIMELINE

Na dnu radne površine otvorit će nam se nova Timeline paleta. Na njoj možemo pratiti naš video od sličice do sličice i utjecati na animaciju. Na dnu palete nalaze se komande vremenske trake. Poput opcija na Navigator paleti i ovdje imamo klizni pokazivač s kojim možemo povećavati ili smanjivati naš pogled na tijek videa. Također, možemo i isprobati kretanje videa, pritiskom na tipku PLAY ili na SPACE na vašoj tipkovnici. Međutim, radi se o mnoštvu fotografija koje će zadati malo muke vašem računalu; stoga se nemojte čuditi ukoliko nemate dovoljno RAM memorije jer vam možda takvo pregledavanje baš i neće biti u realnom vremenu odnosno neće doseći baš 24 promjene fotografija po sekundi. Ukoliko već sada koristite uvelike optimiziraniji Adobe Photoshop CS6, zacijelo nećete imati tih problema.



8. DODATNO ANIMIRANJE

I baš kao u bilo kojem VIDEO editoru, poput recimo Adobeova Premierea, i ovdje imamo mogućnosti manipuliranja slikom i efektima i to na identičan način kao što bismo manipulirali jednom jedinom fotografijom. Tako recimo na određeno mjesto možemo aplicirati Layer Style i podešavati efekte na Layeru. Međutim, pomoću vremenske trake možemo i naknadno mijenjati parametre pojedinih efekata koji će se tako mijenjati u prolaznosti vremena. Također možemo iznad dodavati i nove slojeve ili čak Adjustments Layeru koji će također popuniti vrijeme našeg videa, a na njih u vremenskoj traci možemo utjecati recimo s promjenjivom prozirnošću, položajem i slično. Mogućnosti je bezbroj i slobodno se poigrajte s njima pa makar samo stavili ili animirali neki tekst ili vaš logotip na sam video.

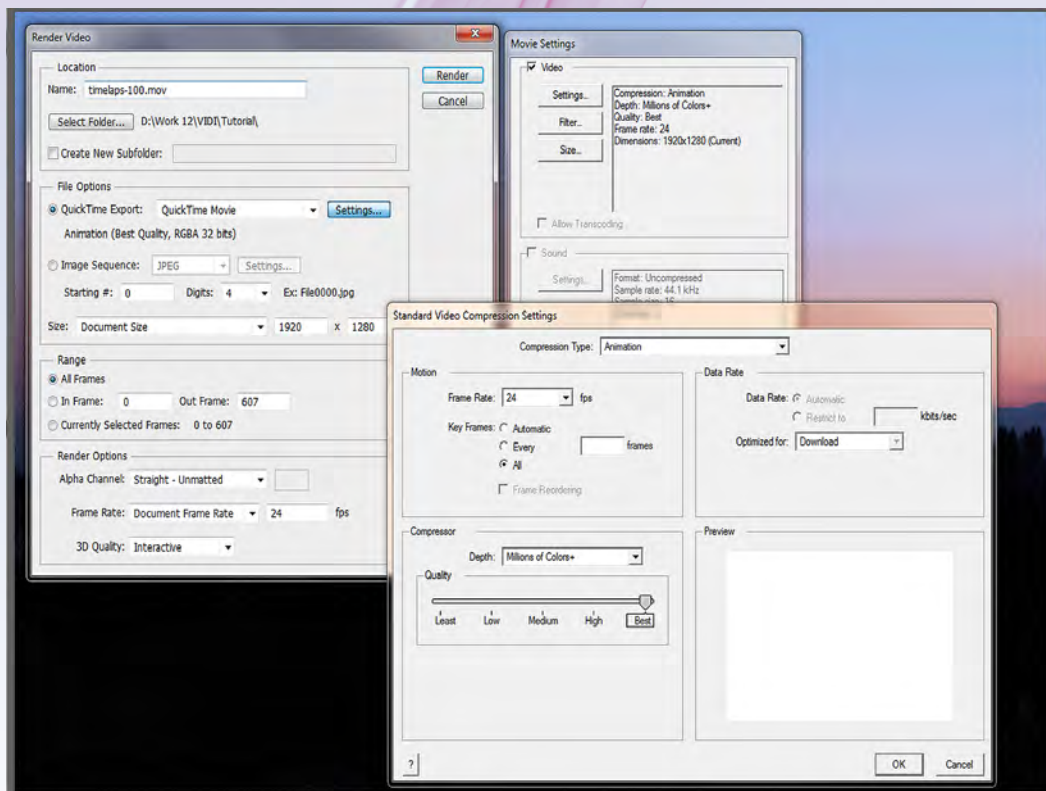


9. PLAY THAT FUNKY MUSIC...

Video sam po sebi i nije potpun ukoliko nemamo i adekvatnu glazbenu podlogu, zar ne?

Nažalost, ekipa u Adobeu i nije bila baš bila susretljiva s te strane. Pa iako u Adobe Premiere Pro možete ugraditi skoro bilo koju zvučnu datoteku, Photoshop CS5 (i 5.5) vam jednostavno neće prihvatiti niti svugdje rasprostranjeni MP3 zapis. Taj je problem riješen tek za Photoshop CS6 (i u beti šestice) u kojoj je moguće koristiti mp3 datoteke.

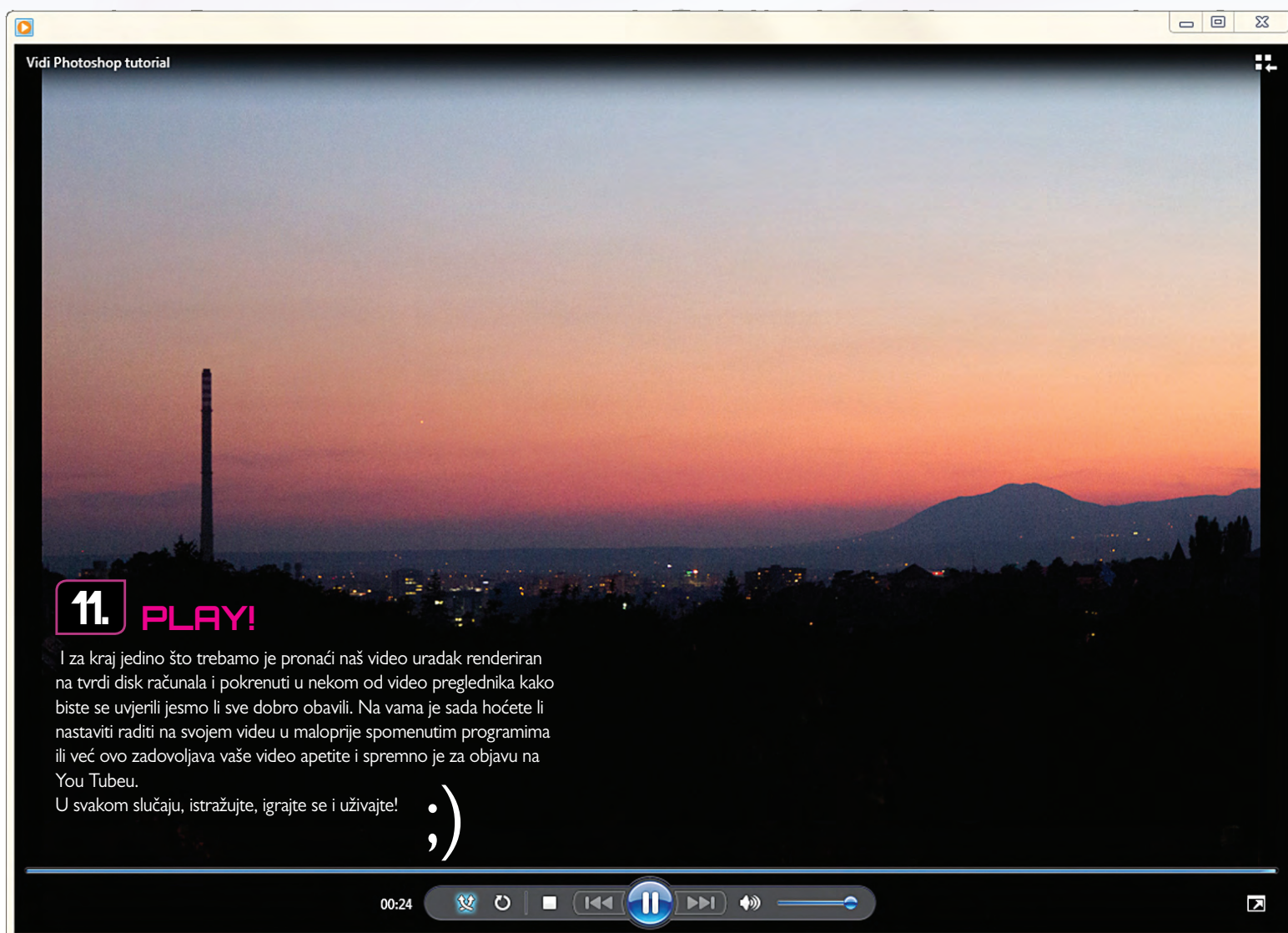
Međutim, ukoliko radite na starijim verzijama (CS5) na Mac računalu, možda vam to neće biti problem, ali ukoliko ste na Windowsima, kao zvučni zapis možete ubaciti tek datoteku konvertiranu, odnosno spremljenu kao Quick Time MOV. dokument. Način je krajnje jednostavan. Uz katicu File-> Place, jednostavno izaberemo glazbenu datoteku i ona će se pojaviti kao novi sloj na Layer paleti, ali i na vremenskoj traci. U Photoshopu CS6 video opcije su uvelike popravljene i dovoljan je tek klik na gumbić na kraju Soundtrack dio trake i zatim izabrati bilo koji glazbeni zapis.



10. RENDER TO VIDEO

Zadnja stavka prije kraja je prebacivanje Photoshopa u video dokument. I dok u PS6 nećete imati suviše problema prebaciti vaš video zajedno s tonskim zapisom, CS5 će poslužiti svrsi uglavnom ukoliko želite vaš video eksportirati kako biste ga iskoristili kao komponentu u nekom drugom programu za obradu videa poput Adobe After Effectsa ili već spomenutoga Premiere Pro.

Kroz kraticu File-> Export -> Render to Video... pozivamo prozor s video opcijama koji u sebi sadrži neke od najvažnijih video formata. Uz instalirani Quick Time, ukoliko namjeravate nastaviti raditi na svom videu i potreban vam je u najboljoj mogućoj kvaliteti uz zvuk koji ste dodali, preporučujemo postavke: File Options: Quick Time Movie; Setings: Compression type: Animation. Time ćemo dobiti najveći stupanj kvalitete, ali i najmanju kompresiju, odnosno i megabajtima veliki dokument. Za manji dokument koji odmah želimo prikazati recimo na Internetu, H264 bio bi vrlo dobar kodek.



11. PLAY!

I za kraj jedino što trebamo je pronaći naš video uradak renderiran na tvrdi disk računala i pokrenuti u nekom od video preglednika kako biste se uvjerali jesmo li sve dobro obavili. Na vama je sada hoćete li nastaviti raditi na svojem videu u maloprije spomenutim programima ili već ovo zadovoljava vaše video apetite i spremno je za objavu na You Tubeu.

U svakom slučaju, istražujte, igrajte se i uživajte!

