

PHOTOSHOP  
TUTORIAL

## TRIBUTE TO DAVID BOWIE

Adobe Photoshop Tutorial

Dorada modne  
fotografije

Kao uzor za tutorial smo uzeli jedan od najpoznatijih glam rock portreta Davida Bowiea, dodali smo tome jedva uspjelu fotografiju i želju za osuvremenjivanjem i u pomoć zazvali Photoshop

piše: Dejan Barić

**U**z 65 rođendan Davida Bowiea i gotovo 40-tu obljetnice albuma Alladin Sane, jednog od vizualno najupečatljivijih glam rock portreta koji su utjecali na globalnu pop kulturu, odlučili smo i sami odati počast Bowiju kao svjetskoj pop ikoni.

Nismo htjeli raditi ovdje doslovnu kopiju, nego pridodati i nešto svoje, a opet da ostavimo naznaku na vizualnu asocijaciju prilagođenu našem vremenu i dakako, mogućnostima.

Počeli smo od same fotografije, koja budimo iskreni i nije baš najbolje snimljena. Bljeskalica očito nije okinula stoga je slika i suviše tamna s nedostatkom živih boja i kontrasta. S druge strane kadar je nepravilan i pomalo izobličen i u nizu

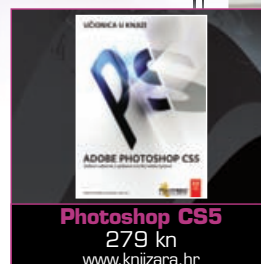
daleko uspješnijih fotografija, ova bi odmah bila obilježena kao neuspjela i spremna za brisanje.

### Priprema za modni časopis

Međutim, upravo je to i naš izazov za Photoshop intervenciju, jer ako bi uzeli savršeno snimljenu fotografiju, ne bi na njoj imali što ispravljati, a tako ne bi niti ništa naučili.

Stoga ćemo se poigrati s ovim napola neuspjelim snimkom i učiniti od njega fotografiju dovoljno dobru za objavljivanje u bilo kojem modnom časopisu.

I ranije smo u sličnim prijašnjim tutorialima napomenuli da je modna fotografija složen timski rad, a dorada u Photoshopu samo je onaj krajnji



Photoshop CS5  
279 kn  
www.knjizara.hr

## 1 SIROVA SLIKA

Mnogo toga za vrijeme snimanja može biti nepredvidljivo i može poći po zlu. Rasvjeta koja ne „okine“ kada od nje to očekujemo, kadar koji nije – kadriran, jer ponekad snimamo i puno šire kako bi naknadno mogli prilagoditi raznim zadanim formatima. Uglavnom, nalazimo se pred fotografijom koju bi najradije izbrisali i krenuli dalje. Ali, modelu se sviđa kako je ispala, dizajnerici se sviđa poza koja ističe odjeću, a nama paše upravo što lošu sliku možemo popraviti i naučiti možda i nešto u samom Photoshopu.

šlag na ukupnoj torti.

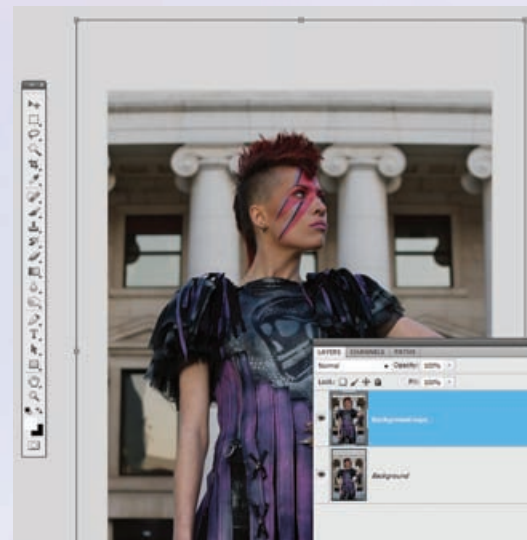
Iza ove fotografije tako nam stoji, odnosno ispred nas model kojeg ćemo predstaviti tek po njenom japaniziranom umjetničkom imenu Nemunemutan Laoi i mislim da je bila odličan izbor za ovu fotografiju. Styling možemo zahvaliti odličnoj i darovitoj stilistici Martini Sporiš, koja nam je ustupila jednu od kreacija njenog Msdesigna. Iza odlične šminke stoji darovita Tena Bašić koja nam je bez problema aplicirala Bowie munju na našeg prekrasnog modela, spomenut ćemo i asistenciju mlade fotografkinje Sanje Baljkas koja nam je pomogla u realizaciji čitavog projekta.

### Bowie, banke, androgen... idemo na posao

Snimanje smo obavili, unatoč zbunjenim pogledima prolaznika ispred zgrade Hrvatske Narodne Banke u Zagrebu, čije smo uspravne jonske stupove uz simboliku ženskog djela htjeli suprotstaviti savršenoj Bowievoj androgeničnosti. Bjelina stupova i njihova čistoća kojoj nedostaju ubrazdane kanelire jednostavno su nam se poklopile s ukupnom simbolikom da se nalazimo ispred zgrade koja regulira naš svakodnevni život i neodoljivo asocira na našu malu verziju njujorške burze na Wall streetu. I baš kao što bijelilo Bowieva albuma snimljenog 1972. označava njegov dolazak u Sjedinjene Američke Države. Uostalom i danas smo ovisni o SAD-u, pošto i naše banke drhte u globalnoj krizi izazvanoj upravo njihovim bankama i burzama. Dosta sa simbolikom, bacimo se na posao!

## 2. KADRIRANJE

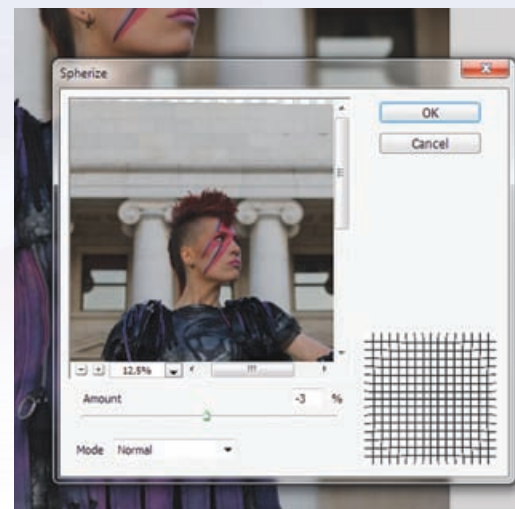
Ukoliko na Layer paleti povučemo Background sliku u ikonu New Layer, dobit ćemo u novom sloju kopiju Background sloja. Kojeg ćemo ovdje sačuvati tek kao uobičajeni backup. I to će nam biti sad naš prvi radni sloj u kojem ćemo sređivati fotografiju. Prećicom na tipkovnici Ctrl + T aktivirat će nam se Free Transform opcija i sada možemo po želji povećavati i micati layer sve dok ne dobijemo željeni kadar. Sliku smo u ovom slučaju povećali sve do ruba iznad stupova koji će nam naknadno biti i rub same slike, ali prvo moramo ispraviti njegovu iskrivljenost nastalu zbog iskrivljenosti objektiva fotoaparata.



## 3. SFERIZACIJA

Iako gledamo na fotografiju kao nešto kvadratnog oblika, svaki objektiv fotoaparata zapravo je okrugli i svjetlo pomoću sferične prizme pada na senzor aparata i iscrtava nam sliku. Čak i najskuplji objektiv ponekad mogu ostaviti dojam takve distorzije, a na nama je da to ispravimo pošto ljudski mozak zna burno reagirati na fizikalne artefakte na koje nije navikao u stvarnosti vlastitog pogleda.

Ništa strašno. Kroz putanju Filter-> Distort -> Spherize, uključujemo filter sferizacije. U Preview prozoru korisno nam je podići pogled na gornji dio slike kako bismo vidjeli hoće li se ravnina na fasadi i dostojno izravnati. U našem je slučaju dovoljno ispraviti sliku za -3%, pazeći da ne napravimo negativnu distorziju.



## Kralj Glam Rocka

Prije 65 godina u Londonskom Brixtonu rođen je David Robert Jones koji već kao šesnaestogodišnjak osniva svoj prvi bend. Ime Dawid Bowie uzima kako ga ne bi miješali s drugim, tada poznatijim glazbenikom, a pseudonim Bowie referenca je na junaka Jima Bowiea, poznatom po Bowie nožu. Prvi komercijalni uspjeh Bowie postiže singlicom Space Oddity. Početkom sedamdesetih godina Bowie izdaje album The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars oformivši potpuno svoj glam rock image. Uz crveno obojenu kosu kao simbol androgenosti, koketiranje s homoseksualnosti Bowie je odstupio od tadašnjeg uvriježenog hippy izgleda, a magazin Rollingstone stavio je sam album na visoko 35 mjesto među 500 najvažnijih albuma i proglasio Ziggy Stardusta jednim od ključnih trenutaka, kako u Bowievoj diskografiji, tako i u povijesti rocka.

U to vrijeme Bowie se ubrzo promaknuo u veliku rock zvijezdu i počeo je surađivati i s mnogim američkim glazbenicima poput Iggy Popa i Lou Reeda. Tada i izdaje album Aladdin Sane (1973.) opisujući ga kao Ziggyev dolazak u Ameriku.

Aladdin Sane, zapravo je igra riječi „lad insane“ (ludi momak) za koju je Bowiea nadahnio njegov brat Terry,

dijagnosticiran kao shizofreničar. Na omotu albuma Bowie se pojavljuje s munjom koja mu presijeca lice na pola simbolizirajući dualnost uma.

David Bowiea, koji i dalje uspješno izdaje glazbene albume ne možemo smatrati samo glazbenikom nego ga najbolje definira koncept umjetnika - kameleona koji je u više od tri desetljeća na svjetskoj sceni nekoliko puta sam sebe reinkarnirao: od Ziggy Stardusta, Thin White Duke, Aladdin Sanea, Čovjeka slona do Čovjeka koji je pao na zemlju.



Muškarac, heteroseksualan, biseksualan ili homoseksualan, sve je to uspješno bio svim ljudima. I u svakoj od tih faza, Bowieva intrigantna aura nikada nije prestala fascinirati. Uspješno se okušao u glumi kao i u likovnoj umjetnosti, ali i u računalnoj i Internet multimediji, uvijek u korak s vremenom i uz prirodan dar da se savršeno uklopi kako u bajke Jima Hensona tako i u psihodeliju Davida Lincha. David Bowie bio je i ostao ikona moderne pop kulture,

bezvremen i uvijek iznova aktualan, baš kao i omot albuma Aladdin Sane koji svojom naoko jednostavnošću i naglašenom simbolikom iznova izaziva mnoge kreativne reference i parodije.

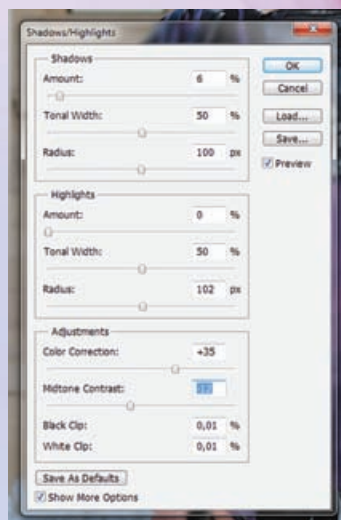
Spomenut ćemo ovdje za kraj i misteriju Bowievih očiju u prividno različitim bojama. Naime ipak se ne radi o genetskoj mutaciji kao kod perzijskih mačaka, već je svemu uzrok nezgoda iz mladenačkih dana u kojoj ga je poradi prepirke oko djevojke prijatelj George Underwo-

od, noseći prsten na ruci udario šakom u oko. Sljedećih osam mjeseci Bowie je proveo na operacijama kako bi se oporavio i imao mogućnost barem da normalno zatvori oko. Međutim zjenica je ostala trajno oštećena, uzrokovavši mu probleme s dubinskom percepcijom i čak i raspoznavanjem boja. Unatoč svemu ostao je dobar prijatelj s Underwoodom, koji je kasnije i ilustrirao Bowieve rane albume.



## 4. SJENE I OSVJETLJENJE

Zagasitu i mrtvu fotografiju malo ćemo oživjeti i opcijom koja nam se skriva iza putanje Image -> Adjustments -> Shadows/Highlights. Ukoliko vam se otvori panel sa samo par opcija svakako stavite kvačicu na: Show More Options. Ne postoji pravilo za svaku sliku i svaku situaciju, već se u ovoj opciji treba igrati kliznim izbornicima i dobro gledati kako naše akcije utječu na promjene na slici. Opcijama pod Shadows izvukli smo malo sliku iz mračnih tonova. Ne smijemo pretjerati s Amount, kako ne bi propustili suviše svjetla, ali kombinacijama s Tonal Width izvukli smo zagasitost i naglasili bjelinu i uz Radius na 50% naglasili kontrast u sjenama što doprinosi volumenu fotografije. Highlights nam može povratiti informacije u progorene dijelove slike, dok nam je Adjustments koristio kako bismo dodatno naglasili jačinu i živost boja na fotografiji.



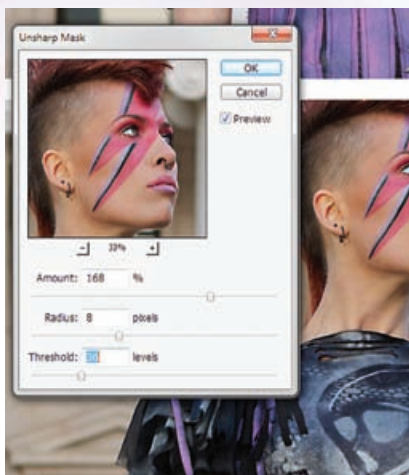
## 5. NADOŠMINKAVANJE

Iako nam je naša šminkerica obavila odličan posao, različiti kut upada svjetla na licu modela otkriva i ono što bi htjeli šminkom sakriti. I prije nego počnemo popravljati ostale segmente fotografije, prvo ćemo popraviti sitne dermatološke probleme koji se nadziru ispod pudera. I kad je već kist šminkerice obavio svoj posao na redu je da naš kist dovrši započeto, a mi ćemo naravno izabrati i pažljivo rukovati Spot Healing Brush Toolom (J).

Naravno, čistoća lica nam je najvažnija jer nikada zapravo ne želimo da nam se priroda i neželjene bubuljice miješaju u posao i skreću pažnju s ljepote samog modela. Kasnije nam ostaju još sitne ogrebotine koje ste možda zamijetili na rukama, pošto kućni ljubimci poput mačke svoje vlasnike smatraju kao prijatelje u igri na kojima valja naoštriti kandže, a vrlo rijetko doživljavaju kao potencijalne fotomodele.

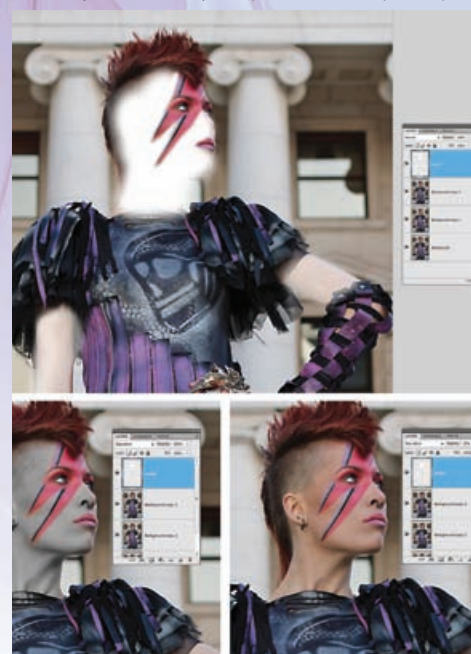
## 6. ZAOŠTRAVANJE

Sljedeći korak ima zadatak doslovno nam zaoštriti pogled na modela. Putanjom Filter-> Sharpen -> Unsharp Mask dobit ćemo zanimljiv i posebno drag filter kojim možemo dodatno naglasiti rubove pojedinih objekata, naravno pazeći da ne pretjeramo. I ovdje se trebamo pažljivo poigrati vrijednostima. Amount će nam se odnositi na količinu promjene koju želimo unijeti i držat ćemo ga na sredini, dok će o Radiusu ovisiti sjene koje nastaju i s kojima ne smijemo pretjerati kako ne bismo izgubili na realnosti fotografije. A upravo nam u tome pomaže i Threshold koji brine kako konture ne bi pretjerale i stvorile nam i suviše nerealanu fotografiju. Ukoliko sve namjestimo u granicama normale uspješno ćemo povećati oštrinu vidljivosti obruba što našeg modela, ali i detalja na odjeći, poput lanaca, nakita i patentnih zatvarača.



## 7. PUDRANJE

Mogli ste prijetiti da smo još u četvrtom koraku povećali kontrast, ali i zasićenost boje na cjelokupnoj slici. To se naravno odlično odrazilo na bojama odjeće, ali i na intenzitetu našminkane munje. Međutim i lice je poprimilo puno tamniji i ne baš realističan ton. Ali, i tome nenadanom kvarcanju možemo stati na kraj. Jednostavno ćemo napraviti novi sloj iznad svih koje do sada imamo (Shift+Ctrl+N) i u njemu izabrati bijelu boju i



kao alat običan kist odnosno Brush Tool (B). Naravno približit ćemo pogled na samo lice, izabrati potrebne dimenzije kista i u novostvorenom sloju bijelom bojom prekriti lice pazeći da ne prekrivamo kosu, usne i dijelove prekrivene šminkom.

Nakon toga u Layer paleti promijenimo stanje sloja iz Normal u Saturation.

Model će nam tada izgubiti boju s lica. A pošto nam to nije namjera, Opacity ćemo postaviti na pristojnih 25% kako bi samo smanjili pretjeranu boju lica i vratili ju u realnu normalu.

Isto možemo napraviti i s rukama, pošto ruke često na fotografijama djeluju tamnije od boje lica.

Kada smo zadovoljni učinkom, možemo selektirati sloj s bijelom maskom i radni sloj s našim modelom i spojiti ih opcijom u Layer paleti: Merge layers.

## 8. BOJANJE KOSE

Razlika između naše fotografije i originalne slike na albumu Davida Bowia je i u dizajnerskoj odjeći koju Laoi ima na sebi. Na njoj osim monokromatskih detalja prevladavaju i ljubičasti dijelovi. Upravo zbog toga ćemo i kosu našeg modela prilagoditi tim tonovima. Za početak KOPIRAMO naš radni layer i nastavljamo raditi na kopiji koja je sada iznad radnog Layera. Nakon toga potrebna nam je putanja Image -> Adjustments -> Replace Color... U paleti za zamjenu boja kapaljkom moramo izabrati crvenkastu boju kose. Fuzziness od otprilike 130, ovdje će nam pomoći da se selektira izabrana crvena nijansa, ali i sve nijanse sličnije njoj. S opcijom HUE mijenjamo frekvenciju boje sve dok ne dođemo do željene ljubičaste koju možemo i dodatno naglasiti ako pojačamo Saturation vrijednosti.



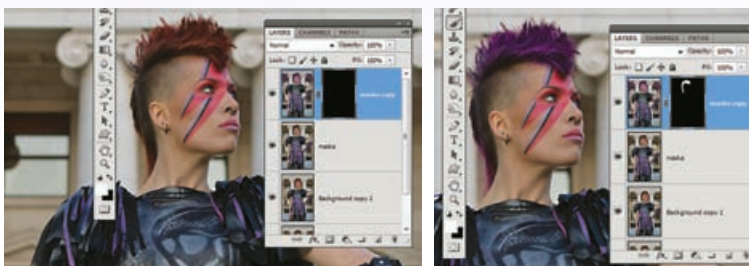


## 10. VINJETIRANJE

Poslužit ćemo se malim trikom koji je inače nepoželjna pojava na jeftinijim zoom objektivima, a kojim ćemo dodatno pažnju promatrača usmjeriti u centar fotografije, odnosno na našeg modela. To ćemo zapravo vrlo jednostavno postići s potamnivanjem rubova fotografije. Za početak prostoručno možemo napraviti okvir par milimetara prije rubova unutar slike koristeći Rectangular Marquee Tool (M), a kratica Ctrl+Shift+I najbrži nam je način do obrnute selekcije. Ukoliko nam je od prošle točke Background boja ostala – crna, valja nam samo kliknuti kombinaciju na tipkovnici Ctrl+Backspace. Kliknemo li zatim Ctrl+D riješit ćemo se selekcije i uz putanju Filter-> Blur-> Gaussian Blur omekšat ćemo oštre rubove našeg crnog okvira. U našem slučaju uz vrijednosti i iznad 90 piksela. I za kraj stanje layera stavit ćemo kao Overlay uz Opacity: 70% kako bi se zatamnjeni predjeli realnije uklopili.

## 9. MASKA KOSE

Naše promjene boje, osim kose utjecale su i na promjene boje na cijeloj fotografiji, a to svakako nije rezultat koji želimo. Na tom ćemo sloju zato na dnu Layer palete dodati masku, pritiskom na ikonu: Add Layer mask. Selektirat ćemo novonastalu bijelu masku na sloju u Layer paleti. Ukoliko pritisnemo na tipkovnici D, pa zatim X, Background boja će nam biti crna. I ako nam je selekcija na masci, a ne na Layeru- uz kombinaciju tipaka Ctrl+Backspace, obojit će nam masku u crno, što znači da će taj sloj biti potpuno nevidljiv. Sada trebamo uzeti kist, odnosno Brush Tool (B) i prijeći njime po kosi. Kist će nam automatski biti bijele boje, a to na masci znači da će ti dijelovi Layera postati vidljivi, a naš model će polako dobiti i ljubičastu boju kose. Ako pretjerate ili otkrijete dijelove koje ne želite, samo boju kista zasjenite za crnu i s što prekinjemo s njim ponovno će postati nevidljivo.



## 11. ADJUSTMENTS



Pri kraju priče pozabavit ćemo se još samo dodatnim popravljajanjem cjelokupnog ugođaja fotografije i to ispod sloja s vinjetom, kojeg smo upravo napravili. U panelu Adjustments odabrat ćemo opcije Curves. U našem primjeru izabrali smo preddefiniranu krivulju Lightner, a zatim prvi kvadrant krivulje lagano povukli prema dolje kako bismo uz pojačano svjetlo malo naglasili i kontrast. Ovo je još jedna od opcija s kojom se moramo igrati i isprobavati sve dok nam ne izgleda vizualno dobro. Prednost Adjustments slojeva upravo je u tome što možemo ispravljati vrijednosti ili jednostavno i ugastiti sloj bez da zapravo oštetimo naš radni Layer.



## 12. FOTO FINIŠ!

Završili smo najvažnije izmjene na našoj fotografiji i uspjeli ipak od loše eksponirane slike koja je samo čekala naredbu Delete, stvoriti atraktivnu, zanimljivu i upotrebljivu sliku.

Dakle uz malo znanja i pomoću Photoshopa niti jedna fotografije ne mora biti nužno loša ukoliko uložimo malo truda i vremena u nju.

Ovdje smo vam ukazali na osnovne smjernice ukoliko vam samo fotografiranje ne pođe baš onako kako ste si isplanirali i zamislili. Ili baš i niste.

Za kraj vam preporučujemo još malo isprobavanja, igrajte se i uživajte ;)