



Isprobali smo novi Adobe Photoshop CS6

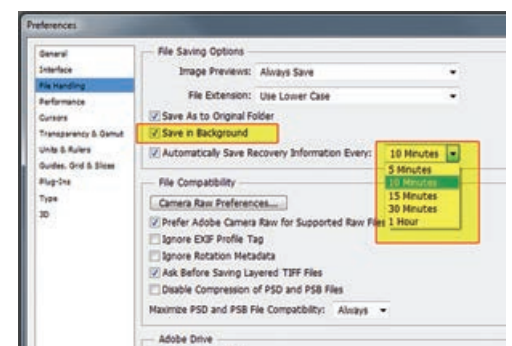
# Seciranje tamne verzije Photoshopa

U skladu s već uobičajenim vremenskim intervalom, upravo i točno po očekivanom rasporedu, Adobe nam je predstavio svoj novi CS6 paket multimedijalnih programa u kojem očekivano najviše pažnje privlači perjanica u Adobeovoj kruni - Photoshop CS6. Što se još može izmisliti i dodati nakon dva desetljeća razvoja razmotriti ćemo u redcima koji slijede. Donosimo vam dakle još jedno potpuno i kirurški precizno seciranje najrelevantnijih novosti u najnovijoj verziji jedinog računalnog programa koji posjeduje i vlastiti glagol

piše: Dejan Barić

Zapravo, vrlo se malo promijenilo od prve novinarske bete koju smo vam predstavili prije koji mjesec, pa opet Adobe je uspješno uspio uklopiti cijelu priču oko svojeg najpopularnijeg programa u pokušaju da nam i ponovo proda isti proizvod. Naravno poslije dvadeset godina i trinaest izdanja istog programa, Adobe vrlo dobro zna da zapravo i nema pravu veliku konkurenciju u svijetu

profesionalne grafike i fotografije. Ali su u isto vrijeme u Adobeu i više nego svjesni činjenice da su zapravo sami sebi najveća konkurencija. Iako velike globalne korporacije žive u intervalima fiskalne godine i zbrajanja dobiti, malenim korisnicima nije u interesu svaku godinu –dvije, slijepo napuštati vrlo funkcionalan program i histerično izdvajati novac za neku malo noviju verziju, gotovo istog programa uz



**Pametno spašavanje:** Idealna mogućnost za zaboravne kojima će Photoshop spasiti živce čak i ako se sruši. Spremanje dokumenta Photoshop izvodi u pozadini ne narušavajući istovremeni nastavak rada u samom programu, a stvar funkcionira i na Mac računalima

tek par ušminkanih novosti. I to novosti, koje, budi-mo iskreni i ne donose nikakav radikalni preokret u svijetu digitalne grafike i fotografije.

Adobe zacijelo nije kompanija koja će se smiriti i uživati na lovorikama nekih prošlih i sretnijih vremena, a upravo njihova borba i multimedijalni razvoj gotovo svake aplikacije koju izbace na tržištu, u krajnjoj liniji ih je i dovela da mjesta najvećeg gigan-



**Tamna strana:** Novi izgled podsjeća na Lightroom i s tim u cilju želi što više pažnje korisnika usmjeriti na sliku koja se obrađuje, ali dobrodošla pomoć svakako je i za stepenicu više- korisnije integrirani Mini Bridge za izravno biranje fotografija bez razloga ka izlaženju iz programa

ta na polju grafičke, filmske i internetske ponude.

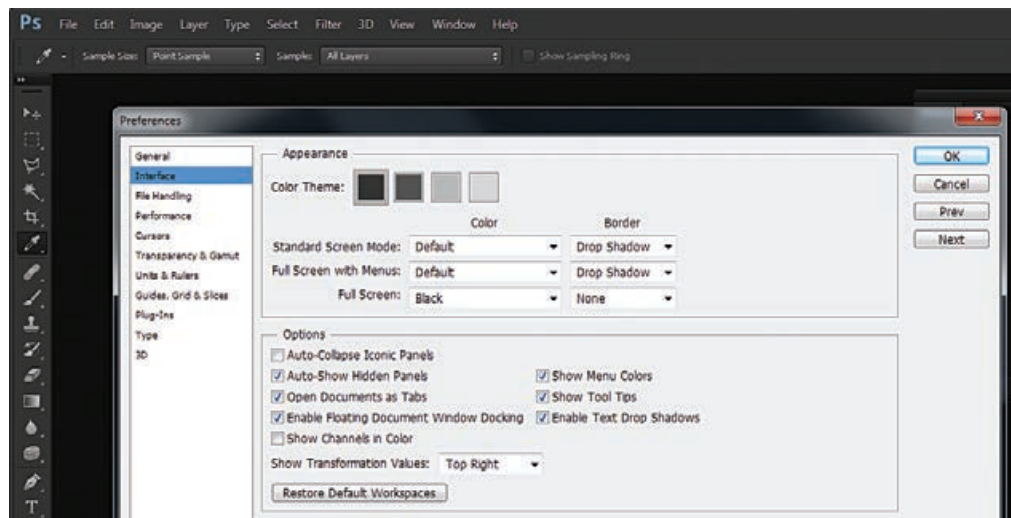
Photoshop je tu svakako najsvjetliji primjer, po čijim slojevima koda možemo pratiti razvoj i same grafičke industrije na prelasku stoljeća. Stoga nas ne mora čuditi da je prvobitnog programčića braće Knoll, koji je trebao biti tek asistencija uz kupljeni scanner s mogućnošću da pritom u može prikazati cijeli gradijent sive, Photoshop postao multimedijalno čudovište koje je s vremenom u sebi sakupilo mogućnosti rada s krivuljama, slojevima, tekstem, 3D grafikom i videom. Ne treba stoga niti čuditi činjenica da svojevrstne spin offove programa možemo osim na računalima pronaći i na nekim novim srodnim platformama, a niti ideja dodatne zarade preko „oblaka“ nije zaobišla umove u Adobeu.

## Deja Vu...

Pa opet, pomni poznavatelji Photoshopa, nikada zapravo neće u potpunosti biti zadovoljni novim inačicama. Svaka nova verzija čina nam se tek kao ušminkana inačica one prethodne. Novosti su ne često vezane za poboljšanje alata koji su novost bili u prošlim verzijama, a sada se samo popravljaju naknadno uočeni propusti. Ono što je doista novo, najvjerojatnije će postati puno funkcionalnije i napokon upotrebljivo tek u nekoj sljedećoj verziji. I tako iznova iz verzije u verziju. Poboljšanja koja svaka verzija donosi na pojedine alate doslovno se mogu opisati kao „otkrivanje tople vode“ i možemo se samo zapitati zašto tako nešto nije bilo uvršteno već (davno) ranije? Dakle niti ova inačica nije lišena

tog sindroma.

Photoshop CS6 doslovno je nastavak onoga što je započeo Adobe s verzijom CS4 i gotovo sva poboljšanja svode se na alate koje smo predstavili još sada davne nam 2009. godine, ali ono što doista ljuti, stari su dobri filteri, možda i neki koje doduše i suviše rijetko dotaknemo u svakodnevnom radu. Ali bez obzira na futuristički razvoj grafike, 3D akceleracije, pa čak i same veličine zaslona i rezolucije – naši upravo spomenuti stari i prokušani filteri ostali su zarobljeni u svojim čahurama i dizajnu devedesetih, baš onakvi kakve smo ih koristiti prije 15 ili čak 20 godina na malenim CRT monitorima.



**Za tradicionaliste:** Nema mjesta panici, boje okruženja moguće je vratiti na staro ili se još malo poigrati kako bi našli pravi omjer koji nam paše

Zanimljivo će biti vidjeti kako će te programske relikvije izgledati na budućim 30 bitnim zaslonima na koje je Photoshop već odavno spreman. Očigledno, da se jednostavno nikome se ne da pročepirati po starom kodu i napokon osuvremeniti te relikvije Photoshopa. Pa tako imamo nove mogućnosti koje prekrivaju cijeli zaslon u svoj sjaju modernog grafičkog prikaza, uz renderiranja i bluranja u realnom vremenu, ali uz njih su tu i oni vremenski filteri pri kojima nam titraju živci dok u sićušnom preview prozorčiću pokušavamo vidjeti što će se to zbiti kada stisnemo gumbić OK. Hoće li se doista Photoshop urušiti kada bi netko odlučio pisati kodove ispočetka?! No, postavimo naše želje načas sastane, isučimo skalpele i promotrimo dobro što nam je toga novoga pripremio Photoshop CS6.

## 1. Interface

Prva novost u Photoshopu CS6, dakako je ona vizualna. Nemojte se dakle iznenaditi kada se pred vama otvori tamni Photoshop. Iako dolazi sada u tamnoj nijansi koje neodoljivo podsjeća na okruženje Lightrooma a ili ono na onakvo nas već privikavaju u programima za rad s videom, to ne znači da se ne možete vratiti u poznata mišje siva okruženja. Štoviše u Preference -> Interface opcijama možete birati par nijansi sive pozadine, onako kako vam u danom trenutku najviše odgovara za obradu vaših fotografija. I upravo bi tu mogućnost izbora više pohvalili nego samu mogućnost tamne pozadine. Osim ubičajenih panela i stari znanac koji nam je umetnut i u sam Photoshop u prijašnjim inačicama, u CS6 verziji također je dobio malo na dimenziji korisnosti. Radi se o Mini Bridge pregledniku s kojim sada možemo pregledavati mnoštvo fotografija i ubacivati ih na radnu površinu direktno iz Photoshopa.

## 2. Ispod haube

Optimizacija Photoshopa i nije neka novost, na njoj se ustrajno radi još od prvih prelazaka na 64





**Korisno zamućivanje:** Na tragu efekta filmske kamere i skupih DSLR objektivna Photoshop nudi 3 nova BLUR filtra. Uz Field Blur, Iris blur i Tilt-Shift Blur možemo izdvojiti objekte iz zamućene pozadine, fokusirati se na detalje unutar fotografije i naravno stvoriti zabavan dojam malenih maketa na fotografijama visinskih panorama

bitnu platformu, ali Adobe ne odustaje od poliranja svoga Mercury engina s podrškom za GPU. Tako će uz procesor vašeg računala Photoshop crpiti snagu i vaše grafičke kartice ne smo pri radu i renderiranju 3D objekata nego i mogućnostima koje nude Puppet Warp, Adaptive Wide Angle, Lighting Effects, Filter galerije i sličnim algoritamskim filterima kojima je važan brz i fluidan pregled učinka u realnom vremenu. Ta fluidnost najviše se odražava i primjećuje u za računalo zahtjevnom Liquify alatu koji je sada napokon u stanju prikazati proces manipuliranja pikselima bez neugodnog zastajkivanja ili čak i smrzavanja računala. Oni stariji ili da to nazovemo jednostavno, dugovječniji korisnici Photoshopa, znaju problem koji ovaj program odavno ima sa spremanjem svojih nemalih dokumenata, kao i mogućnostima za vraćanje više koraka unazad, što se donekle riješilo s History opcijama. Međutim koliko god na jačim računalima Photoshop može biti stabilan opet postoje nebrojene mogućnosti iznenadnog gašenja istog i ako niste već sami proizveli tik u smislu stiskanje Ctrl+S kombinacije tipaka, nakon dužeg vremena, čovjek može ostati bez podosta živaca ukoliko izgubi višesatni rad na računalu. Dakle još jedna od onih „napokon i što ste čekali s tim do sada“ opcija dolazi i u obliku automatskog spremanja dokumenta u intervalima od svakih 5, 10 ili više minuta. Spremanje se obavlja s opcijom Save in Background, što znači da će Photoshop iznaći dovoljno resursa da vam pri spremanju ne ometa nastavak rada na dokumentu. Dakle ako vam se iz bilo kojeg „nedajbože“ razloga usred rada Photoshop ugasi, pri sljedećem paljenju programa, čekati će vas vaš radni dokument spreman za nastavak rada.

### 3. Content-aware – zakrpa i pomicanje

Ono što je bila velika novost Photoshopa CS4, poslije razvoja unutar CS5 i dalje se nadograđuje.

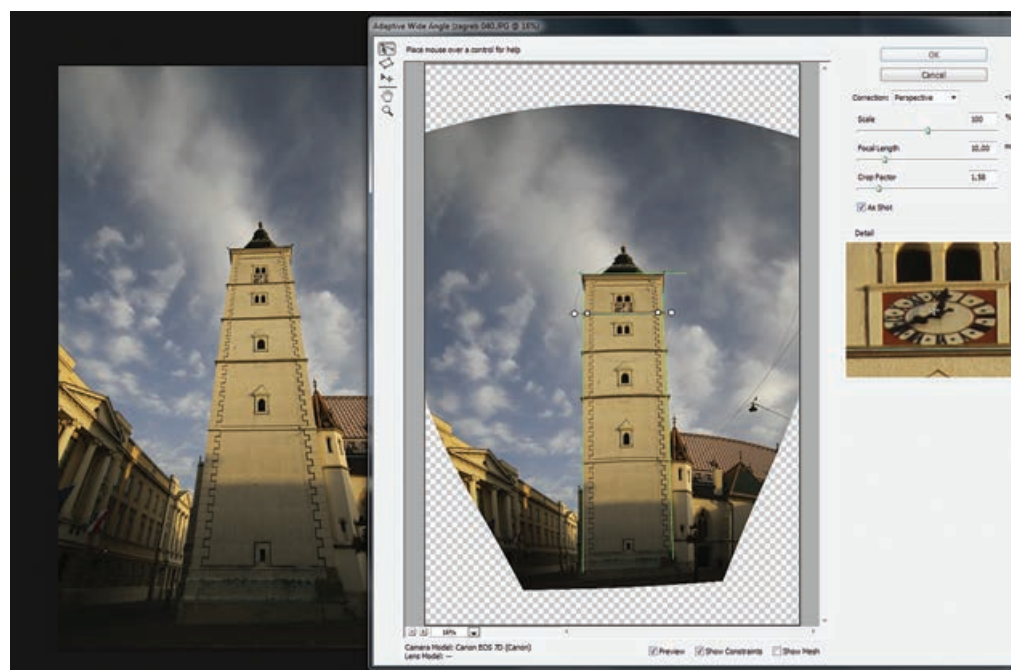
Content-aware algoritam tako nije više samo podložan manipulacijom veličine slike i ispunom, već je logično primjenjiv i unutar Patch alata. Što zapravo na neki način i je varijacija na prijašnje Content-aware Fill –mogućnosti, pa tako sada s Patch alatom možemo uspješno zakrpati dijelove slike s kojih se recimo želimo riješiti većih nepoželjnih detalja, a algoritam alata će preuzeti na sebe zadaću da to „krpanje“ prođe što logičnije i da se zakrpa što ne primjetnije uklopi u pozadinu. Uostalom i sami znamo da je najbolje fotošopirana ona fotografija na kojoj se Photoshop ne primijeti.

Novost je također varijacija Patch alata s Content-aware Fill mogućnostima, a kojeg u istoj grupi alata nalazimo pod imenom Content-aware Move tool.

Radi se o alatu koju za razliku od zakrpe koju nudi Patch puno ozbiljnije shvaća svoj zadatak i sam princip Content-aware algoritma. Odnosno, da pojasnimo, Content-aware Move tool omogućuje nam da određenu selekciju pomaknemo s jednog djela slike (layera) na drugi dio, a pri tome će se Content-aware algoritam pobrinuti ukloniti selektirani objekt s originalnog ishodišta tako da zakamuflira mjesto prijašnje selekcije okolnom teksturom, a ujedno i prilagoditi novo ishodište oko objekta kojeg smo selektirali i pomaknuli na novu lokaciju, kako bi se isti što bolje, odnosno –prirodnije uklopio. Dakako radi se o alatu koji nam može uštedjeti ponešto vremena, međutim nekako osjećamo da ćemo pravu snagu ovog alata vidjeti tek u nekoj od narednih inačica Photoshopa. Bilo kako bilo, za sada imamo zanimljiv alat s ponekad impresivnim, ali ponekad i krajnje bizarnim rezultatima.

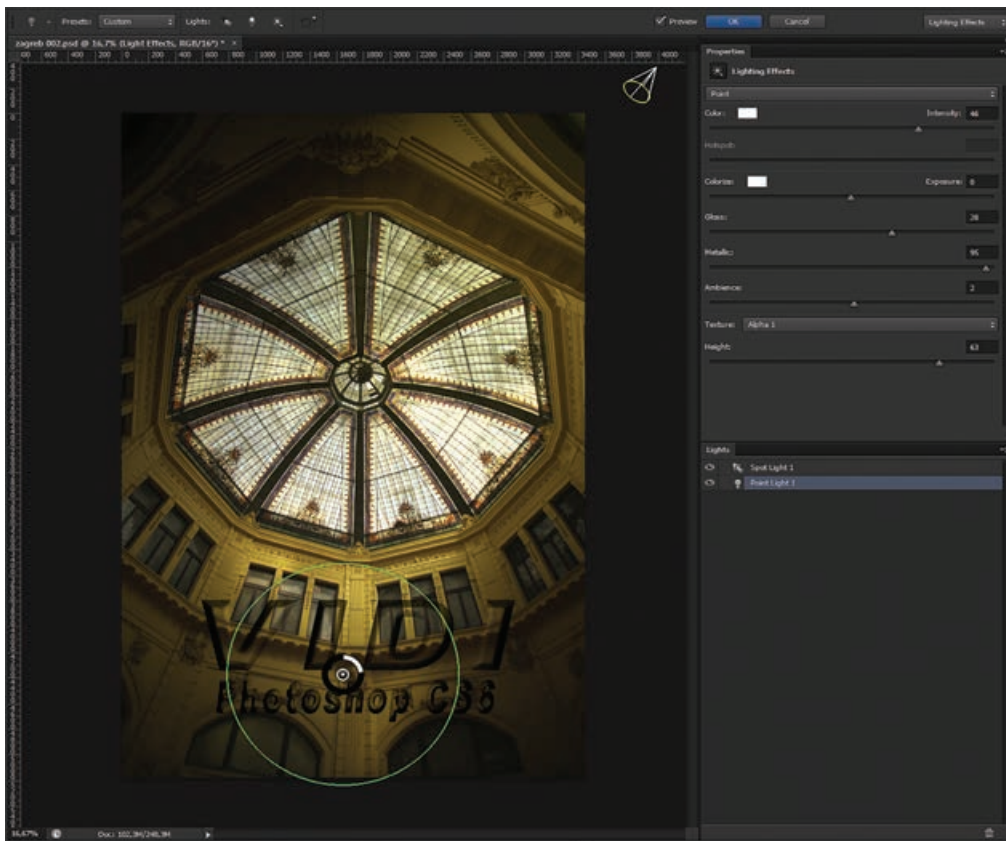
### 4. Zamućivanje, u nedostatku skupljih objektivna

Svakako najveći hit prve predstavljene bete bile su dodatne opcije u Blur selekciji filtera- odnosno Blur Gallery. Radi se doslovno o novim i suvremenim filterima kojima je čak i radno okruženje potpuno novo i drugačije od zastarjelih filtera koji se nisu mijenjali desetljećima osim ako se nisu našli i u filter galeriji. Ovi, izdvojeni Blur filtere svojim radnim okruženjem neodoljivo podsjećaju na mogućnosti i rad u Lightroomu, no nažalost ipak se ne radi o takozvanim „ne destruktivnim“ layer filterima, te kad smo jednom gotovi s uspostavom pojedinog filtra ne možemo naknadno intervenirati utjecati ili ga ukloniti sa sloja na kojemu smo radili, kao što je to princip Lightrooma. Spomenutim filterima mož-



**Širokokutno popravljnje:** I nadrealne prizore snimljene ekstremno širokim objektivima moguće je preobratiti u tehnički prihvatljivije arhitektonske fotografije. Ali prava zabava nastaje kada se zanesete u sasvim suprotnu stranu od realnog





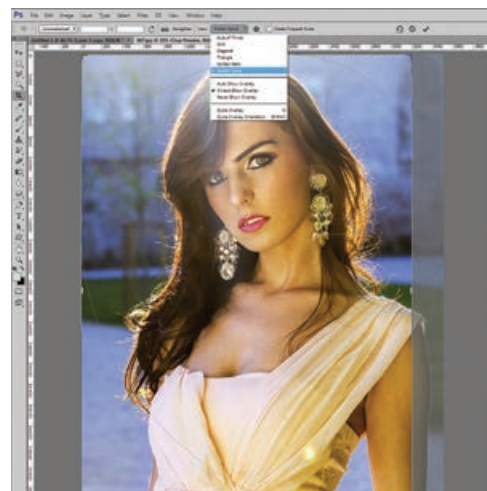
**Svjetlosni efekti:** Stari filter u novom i puno inteligentnijem ruhu u skladu s vremenom i mogućnostima. Nadamo se da ćemo uskoro dočekati sličnu reviziju i s ostalim filterima

mo simulirati svojevrсна fotografska zamućenja i simulirati dojam kakva ostavlja skuplja, kao i ona manje savršena fotografska i filmska oprema. Ovisno što želimo postići. Tako možemo simulirati zamućenost dubine polja – Field Blur, što će znati cijeniti pejzažni fotografi, ili pak oni koji vole snimati hranu i slično, pošto je namjera filtra odvajanje ključnih objekata na fotografiji ispred zamućene pozadine, što inače postizemo objektivima s velikim otvorom. Iris Blur opcije koje će svakako više koristiti portretni fotografi i simulirati smanjivanje oštine van glavne točke fokusa. Desert su svakako Tilt-Shift Blur opcije koje oponašaju distorzije oštine Tilt-shift objektiv, postale su popularne u snimanju gradskih panorama pošto uz tilt-shift zamućenost panorame tada izgledaju kao da smo snimali male dječje makete, a ne stvarne objekte. Ono za što nam je prije koju godinu dana trebao cijeli Vidi tutorial s upotrebom par slojeva i pripadajućih Layer maski, sada možemo napraviti igrajući se s jednim, jedinstvenim filtrom. Iako nam se nedvojbeno sviđaju njihove mogućnosti, na trenutak ćemo se spustiti na zemlju kako bi, dakako zaključili da i nema neke velike filozofije u ovim filterima. Radi se samo o novom i načinu adaptacije samih filtera koji zamjenjuju opcije i radnje koje bi smo inače radili ručno uz pomoću više slojeva i maski. Vesela je mogućnost što ova tri nova, spomenuta filtera za zamućivanje možemo na pojedinom sloju koristiti istovremeno, simulirajući pritom i svjetlosne uvijete koji se manifestiraju pri uporabi stvarnih fotografskih objektivna u datim situacijama. Naravno, iako je bio spektakularno najavljivan, famozni filter za uklanjanje zamu-

ćenja i popravljane fokusa na fotografijama, ostao je još samo jedna od Photoshop bajki.

### 5. Svjetlosni efekti

I dok se zloglasni Lance flare filteri i dalje muče sa svojim sićušnim prikazom zarobljenim u izgledu pionirskih 90-tih, u istoj Render skupini nalazimo Light Effect filter koji je napokon doživio svoju renesansu. I baš poput spomenutih novih Blur filtera i ovoj filter s kojim dodajemo svjetlo i atmosferu na fotografije, sada koristi cijelu radnu površinu i napokon nismo više zarobljeni u malene preview prozorčić, što dakako omogućava bolju i precizniju kon-



**Pomoć pri kadriranju:** Par korisnih Crop dodataka koje smo već i prije mogli očekivati došlo je tak sada u primjenu, no bolje ikad nego nikad. Korisne smjernice koje će cijeniti svaki ozbiljniji fotograf u želji za što kvalitetnijim kadriranjem

troju naročito pri dodavanju više svjetla kao i tekstu- ra kroz Alpha kanale. Dobar stari Light Effect filter radi kao i prije i možda će ga ponovo koristiti i oni korisnici koji su ga s vremenom zaboravili i zapustili, naročito Alpha Channels teksture koje su zbog jednostavnosti odavno iz upotrebe istisnuli Layer stilovi. Iako ovdje i nema skoro baš nikakve novosti, definitivno pozdravljamo ovaj stari filter upravo poradi njegova novog ruha, što nam daje nadu da će i možda u nekoj CS8 ili CS9 inačici napokon i ostali stari ali korisni filteri doživjeti jednaki i zasluženi vizualni redizajn.

### 6. Prilagodba širokog kuta

Još jedan novi alat, odnosno filter, namijenjen je profesionalnim fotografima, ali i onima koji moraju kompenzirati nedostatak skupih –profesionalnih fotografskih objektivna. Dakako govorimo o Adaptive Wide Angle filteru, nekako logičnom dodatku uz prethodno predstavljeni Lance Correction. I dok Lance Correction čita vaše EXIF podatke i daje vam mogućnost ispravljanja optičkih anomalija nastalih korištenjem pojedinih objektivna, Adaptive Wide Angle filter pokušava ispraviti složenije probleme i samim time zahtjeva puno više vaše neposredne upletenosti u sam proces. Mi smo naravno za test izabrali upravo fotografiju snimljenu s ekstremnim širokokutnim objektivom i pokušali vratiti proporcije i perspektivu u neku logičku vizualnu normalu, što je filter uz našu asistenciju odradio iznenađujuće inteligentno i učinkovito. Uz vrlo jednostavno smještanje vodilica na bridove objekata moguće je „normalizirati“ i objekte i perspektivu samog prizora i mijenjati kutove pojedinih dijelova slike što će photoshop zatim vrlo fluidno iznova renderirati i posložiti. Dakako valja spomenuti da će pravu korist u ovom filteru pronaći arhitektonski fotografi koji traže savršenstvo tehničke fotografije, ali su umjesto korištenja skupih shift-tilt objektivna osuđeni na one jeftinije-širokokutne. Međutim nemojmo podcjenjivati niti kreativni aspekt, jer uz malo mašte z ovaj filter možete stvoriti i potpuno nerealne i svakako zabavne prizore.

### 7. Magija kadriranja

Sljedeća „što ste čekali s tim do sada“ opcija zapala je Crop (C) alat. Crop alat, do sada se već mogao pohvaliti svojom neagresivnom taktikom, odnosno opcijom da pri Crop- kadriranju ne oštećujemo samu fotografiju već slojeve skrivamo unutar kadra. Vrlo vrijedna opcija ukoliko želite naknadno mijenjati formate fotografije. Nove opcije koje su dodane u sam Crop alat usko su vezane uz samu fotografiju i grafički dizajn, tako da nam stvarno nije jasno zašto su se pojavile tek nakon dva desetljeća. Naime, napokon imamo i vizualne pomoćnike vezane uz proces kadriranja. Do sada smo se mogli oslanjati na vodilice koje rade po pravilu trećine, a sada su doda-



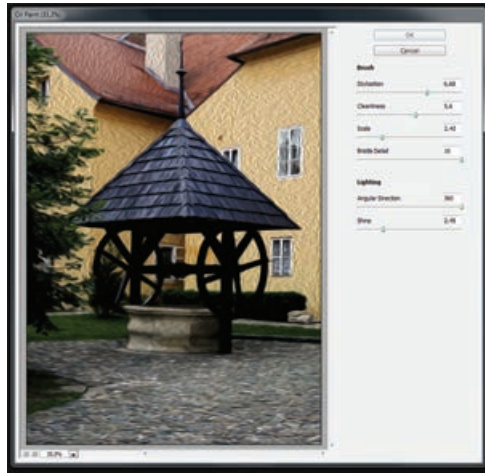


**Color Lookup:** Iskoristile mudro predodređene postavke i dodatno začinite vizualnost fotografija. Sama opcija puno bolje funkcionira kao jedna od mogućnosti u setu Adjustment Layera

ne i opcije i drugih mreža, pa čak i famoznu spiralu zlatnog omjera. Osim što možemo i sami birati omjere kadra, kao i kod RAW konvertira uz Crop alat napokon je dodana i „libela“ odnosno ravnalo kojim možemo usmjeriti po određenoj ravnini. Svakako korisno pri snimanju arhitekture ali i pejzaža koji ovise o ravnini horizonta. Ne smijemo niti zaboraviti GPU akceleracijom usavršen Perspective crop tool, alat za kadriranje po linijama perspektive, što će i ponovo pomoći fotografijama koji se bore s anomalijama širokokutnih objektivna i nepravilnog tehničkog snimanja, ali u isto vrijeme biti na veselju mnogim kreativcima.

## 8. Color Lookup

Color Lookup krajnje je zanimljiva mogućnost preuzeta iz televizijske, odnosno filmske post produkcije, ali u Photoshopu se ponaša doslovno poput predefiniраниh presetata kakve nalazimo u Lightroomu i najbolje ih je na taj način i iskoristiti. Naime uz pomoć 3 padajuća izbornika možemo na brz i jednostavan način promijeniti cjelokupan ugađaj slike, a ponuđenih primjera je za početak i više nego dovoljno. Međutim bez obzira na vizualno zanimljive mogućnosti ovog alata koji će bez sumnje biti uvelike „zlopotrebljavan“ među amaterskim „facebook korisnicima“ prava snaga Color Lookup opcija leži u činjenici da je isti alat dodan i među Adjustments Layera. Stoga iste postavke mogu se iskoristiti i puno pametnije na ne destruktivan način koji Adjustments slojevi omogućavaju uz sve dodatne benefite poput manipulacija s prozirnosti, uklapanja u slojeve ispod i naravno nezaobilazne maske. Color Lookup, vam dakle može dati i instant cool izgled inače neuglednoj fotografiji, ali



**Uljane boje:** Novi filter s kojim možete od obične fotografije učiniti ili zanimljivi kič ili umjetničko djelo. No o ukusima se (ovdje) ne raspravlja

nemojte pretjerati jer tanka je linija između umjetnosti i kiča!

## 9. Teške boje-uljane

Ono što je dugo vremena bilo tek test unutar Adobe labsa našlo se sada i finalno kao dio Photoshopa, iako iskreno i ne vidimo zašto. Osim izrazitog kič efekta filter Oil Paint zapravo iz vizualnog smisla i ne donosi neke radikalne novosti. Uredu, koristi se mercury enginom kako bi sve proteklo fluidno i lako kao i većina stvari u Photoshopu CS6, naravno ukoliko vam i količina RAM memorije, grafička kartica i vrsta tvrdog diska u tome pomažu, ali Oil Paint filter spada doslovno u razočaranje. Zašto? U prvu ruku radi se o pomalo infantilnom filteru koji bi puno bolje legao uz Elements seriju Photoshopa. Slične rezultate ionako možete dobiti kombinacijom Blur, Distort i dakako Texture filtera, ali naše se razočaranje veže na filtere koje smo uz ovaj iskušali svojedobno iz ponude Adobe Labsa, a ti filteri su osim osnovnih postavki koje nudi Oil Paint, pružali mogućnost i odabira načina texturiranja slike i poteza kista kako bi se kopirali različiti umjetnički pravci. Što dakako ovdje u finalnom filteru i nije primjer. Stoga zaboravite slikarski



**Camera RAW 7:** Nove mogućnosti, nove definicije relevantnih fotoaparata i novi klizi izbornici na koje se tek treba naviknuti. Baš kao i u Lightroomu 4, malo muke oko navikavanja uroditi će besprijekornim kreativnim zadovoljstvom!

impresionizam ili VanGogh like fotografije i probajte iskoristiti najbolje iz onoga što nudi kič filtera uljanih boja.

## 10. Unaprijeđeni

### Camera Raw

Sasvim logično, uz novi Adobe Photoshop Lightroom 4, čiji je sustav procesuiranja prešao sa staroga 2010, na noviji 2012 i Camera Raw unutar Photoshopa zadesila je identična sudbina. I da priznajemo, novi sustav editiranja RAW i ostalih formata učitanih preko ovog konvertira uvelike je bolji, precizniji i korisniji od starog sustava. Međutim promjena u načinu rada u najmanju ruku je radikalna i definitivno će zbuniti sve korisnike naviknute na prijašnji način rada. I koliko se god bunili i zbnjivali novim slajderima, baš kao i korisnici Lightrooma, dakako ne bez gundanja i otpora, u konačnici i nakon nekog vremena rada, rijetko će se tko htjeti vratiti na stari sustav.

Sedma verzija Camera Raw konvertira u svakom slučaju donosi uvelike fleksibilniji način editiranja fotografija. Dobrobiti su svakako i proširene mogućnosti Adjustment kistova i gradijenta s kojima sada možemo lokalno korigirati čak i balans bijele boje kao i korekciju šuma, a da time ne utječemo na cjelokupnu površinu fotografije.

## 11. Revizija treće

### dimenzije

Uz svaku novu verziju Photoshopa, polako ali sigurno napreduju i 3D mogućnosti programa. Zapravo umjesto „napreduju“, trebali bi reći: više su pristupačne i dakako jednostavnije za upotrebu. Pojednostavljene su kontrole aplikacije svjetla na 3D elemente ali svakako je i pojednostavljen i najpopularnija opcija 3D photoshopa – kreiranje trodimenzionalnih slova i njihova aplikacija unutar fotografije. Slova će tako sada čvrsto slijediti zadanu liniju horizonta i u skladu s time i aplicirati svoju sjenu i slično, a sam text moguće je ispravljati bez potrebe za izlaskom iz 3D okruženja. U Photoshop također



**3D Photoshop:** Od CS4 verzije, korak po korak 3D postaje jednostavniji i pristupačniji grafički element, sljedeći mogućnosti računalne grafike i zahtjeve korisnika. Rezultati su vidljivi i u realnom vremenu uz jednostavnu aplikaciju 3D objekata unutar klasičnih fotografija



je moguće sada ugurati i mnoge 3D formate, a za finalni izgled pobrinuti će se unaprijeđena GPU akceleracija renderiranja potpomognuta ray trace renderiranjem za što vjernije rezultate, a stereotipski pregled moguće je dodati uz jedan klik mišem.

## 12. Pokretne slike

Iako ih uglavnom vrlo rijetko koristimo, video opcije su jednostavno postale sastavni dio Photoshopa, što nimalo ne čudi, pošto skoro svi moderni digitalni fotoaparati osim mogućnosti snimanja fotografija posjeduju i mogućnost bilježenja HD videa. A pošto je Adobe dodao osnove video editiranja čak i u Lightroom, logično je da su i unutar samog Photoshopa dodatno poradili na video mogućnostima. Tu se ipak radi tek elementarnim mogućnostima koje nikako neće ugroziti Adobe Premiere Pro, namijenjen ionako za profesionalnijim video korisnicima, ali će možda na brzinu malo olakšati život povremenim videografima. Olakšan je rad s umetanjem videa uz logičnije timeline opcije i napokon možemo uz video asociirati i muzičke datoteke koje nisu nužno u quick time formatu, stoga je sada samo dovoljno ubaciti i uobičajenu MP3 datoteku.

## Fotofiniš

I na kraju možemo ustvrditi tek da je rad u novom Photoshoku iznimno fluidan lak i ugodan, tim više ukoliko vam je računalo obogaćeno dobrom grafičkom karticom i uz dovoljno RAM memorije na 64 bitnom sustavu. I to je sve u svemu i glavna novost.

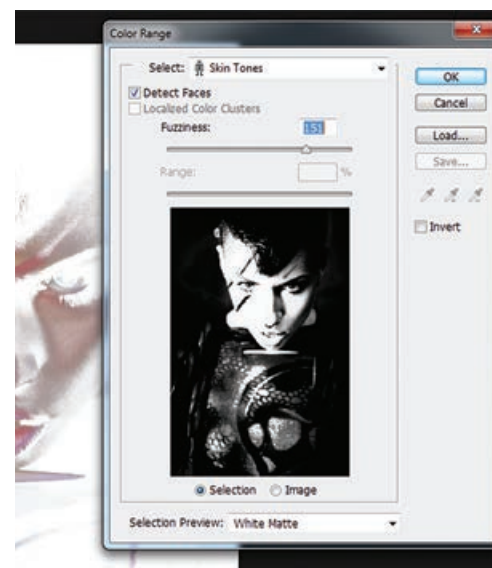
Poboljšani rad, čemu ide u prilog i revizija par starih filtera, jer budimo iskreni nekih novih i radikalnih novosti baš i nema. Skoro sva poboljšanja koja smo opisali i zatekli u novom Photoshoku biti će zanimljiva skoro isključivo iskusnim Photoshop korisnicima i profesionalcima iz same činjenice što će tek oni shvatiti uistinu što ta poboljšanja donose.



**Pokretne slike:** Video opcije unutar Photoshopa iz verzije u verziju postaju sve više i više opravdane, a jednostavno editiranje videa lakše

Paradoksalno s time da su upravo ta poboljšanja namijenjena novijim i ne toliko vještim korisnicima, kako bi im olakšala rad s ovako kompleksnim i mogućnostima bogatim programom. Profesionalni i iskusni korisnici ionako znaju bez problema do istih rezultata doći i na slične okolne načine. Iako znamo da je cijeli koncept CS paketa velika mašinerija u kojoj je Photoshop tek jedan od programa, on je svakako najzaslužniji za cjelokupnu promidžbu, stoga nažalost i ne čudi razočaravajući okus poluproizvoda koji krajnja poboljšanja novih mogućnosti čuva kao rezervni mamac za neku iduću verziju. Međutim, profesionalni korisnici ovog programa koji iziskuje i svojevrsnu vizualnu inteligenciju, ipak nisu ovce koje će za svaku promjenu i redizajn ikonice programa ili boje radne površine izdvajati definitivno nemali novac koliko Photoshop CS6 extended stoji.

Photoshop je, bez presedana i dalje prvi i najbolji program za sređivanje fotografija s elementima treće dimenzije i videa savršeno ukomponiran u cjelokupnu CS6 ponudu. Ali s druge strane, novosti je jednostavno suviše malo da biste trčali i odvajali oko 7 tisuća kuna ukoliko već posjedujete neku od prijašnjih verzija, pa iako se može dobiti i nadogradnja na



**Poboljšanja:** Unutar CS6 Photoshopa možemo očekivati mnoga poboljšanja kod već odavno isprobanih mogućnosti poput opcije selekcije tonaliteta lica unutar Color Range alata

verzije CS4 i CS5 za oko ispod 2000 kuna. Ne smuljamo da će upravo, za naše prilike astronomska cijena odbiti mnoge entuzijaste i zadržati samo profesionalce kojima se novi Photoshop uz svakodnevnom radu može financijski isplatiti.

Svi ostali i dalje mogu na 30 dana skinuti i isprobati i sami nove mogućnosti Photoshopa CS6. A ukoliko shvatite da vam ovaj vrlo dobar program može s vremena na vrijeme zatrebati, možete ga upravo preko mreže i Adobe Creative clouda i iznajmljivati i legalno koristiti na mjesečnoj bazi. Cijena ovdje ovisi o dužini zakupa pa veći vremenski period plaćen unaprijed donosi svojevrsne popuste.

Ali, vidjeti ćemo za dvije godine što će se to uistinu promijeniti u svijetu fotografije i računalne grafike, i hoće li Photoshop CS7 donijeti neke prave i radikalnije promjene. Do tada Ctrl+N i na posao!

# DIGITALNI TISAK

## PRODIGITAL

### T: 6156-028

Digitalni tisak • Varijabilni tisak • Personalizacija • Direct mailing • Image personalization • Database management • CRM  
Dopisi • Knjige • Presentacije • Posjetnice • Mape • Pozivnice • Blokovi • Brošure • Katalozi • Poster • Foto knjige • Knjige standarda

Prodigital d.o.o., 1. Trnjanski zavoj 5, Zagreb | T: +385 1 6156 028 | www.prodigital.hr | info@prodigital.hr