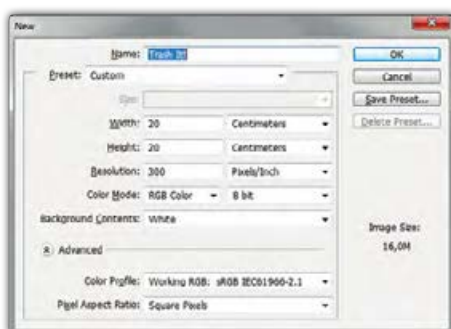




Adobe Photoshop CS6

Trash it!

Živcira li vas nedostatak kontrole nad Instagramovim predefiniranim filterima?! Zanimarite ih. Napravite svoje ovdje u Photoshopu i učitajte ih u mobitel!



1. Novi dokument Instagram koristi kvadratni format koji nas najviše asocira na nekadašnje polaroide. Stoga ćemo i mi napraviti za naše potrebe kvadratnu radnu površinu. Klikom na kombinaciju tipki Ctrl+N otvorimo opcije za novi dokument. Uzeti ćemo dimenzije 20 x20 centimetara s rezolucijom od 300 dpi. Dovoljno velika slika za sve potrebe. A kasnije možemo i smanjiti i fotografiju opcijama Save for web na veličinu ispod 1000 piksela.

2. Umetanje slike

Željenu fotografiju možemo smjestiti u naš dokumenti kraticom File-> Place, ili ju jednostavno uzeti iz željenog foldera i ubaciti u Photoshop dokument na kojemu radimo. U svakom slučaju, poslije toga moramo fotografiju prilagoditi našem kvadratnom kadru, kako kompozicijom, tako i dimenzijama. Uz kraticu slobodne transformacije CTRL+T, možemo prilagoditi fotografiju na željenu veličinu. Naravno, ukoliko držimo tipku Shift dok vučemo fotografiju za kutove, ona će se povećavati ili smanjivati proporcionalno.



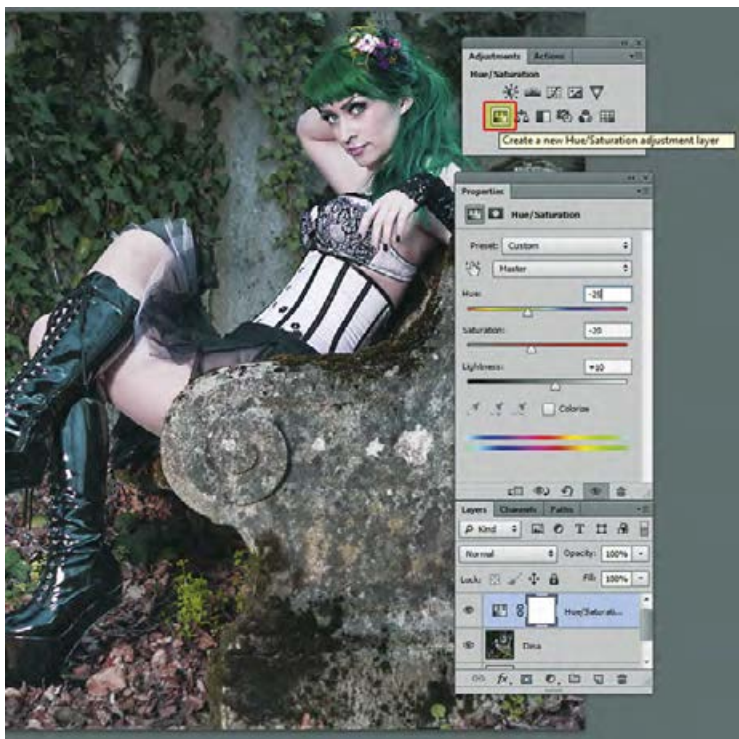
piše: Dejan Barić

U redu. Instagram možete i voljeti i mrziti. Zapravo možete i oboje istovremeno. Naročito ako vas živcira ograničenost predefiniranih efekata čija svojstva ne možete kombinirati. Zato ćemo se u ovoj ljetnoj razbibrizi malo pozabaviti uništavanjem fotografija. Kopirati ćemo način na koji se Instagram odnosi prema fotografijama i daje im neki izbijeljeli retro štih. Međutim, iako ćemo oponašati agresivno uništavanje kvalitete fotografije, napraviti ćemo to na potpuno nedestruktivna način koristeći Adjustment slojeve.

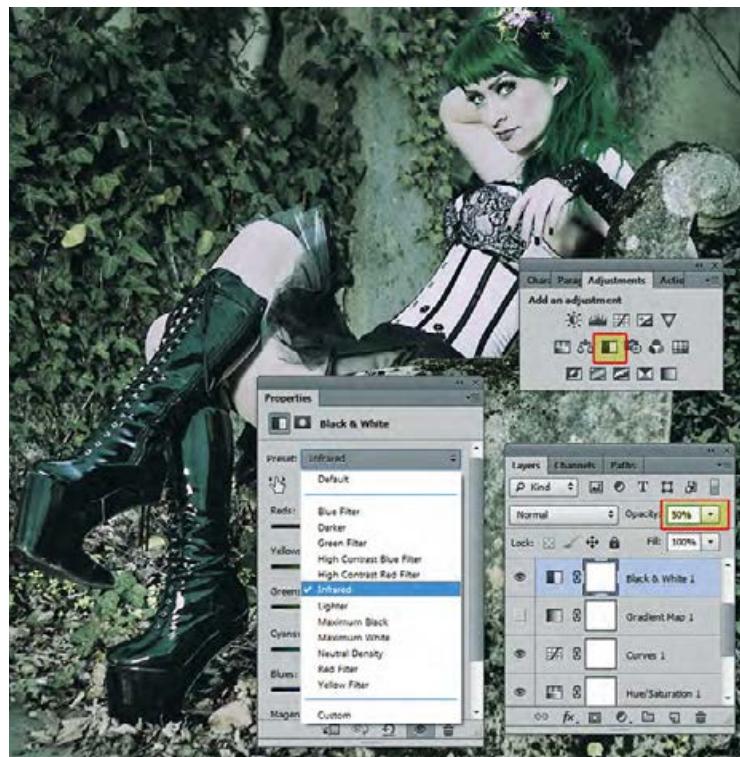
Tako da bez obzira na promjene koje se dogode u izgledu vaše fotografije, ona će ostati nepromijenjena i svom početnom sloju. A samim time i podložna daljnjem eksperimentiranju. Nemojte zaboraviti da nam nije cilj da fotografije izgled kao "snimljena lijevom nogom" na mobitelu iz prethodne...hm...generacije. Potrudite se namjestiti dobru kompoziciju kadra. Iako ćemo vizualno uništiti fotografiju, to ne znači da mora izgledati loše i kompozicijski. Po završetku možete vašu fotografiju spremići za objavljivanje i na Instagramu. Koriste opciju Save for web ... izaberite JPEG kompresiju od 75 i dimenzije od 720x720 piksela. Ali prije toga, hajd'mo se poigrati.



Photoshop CS5
279 kn
www.knjizara.hr



3. Hue/Saturation nam je prvi od Adjustments Layera kojeg ćemo primijeniti na našoj fotografiji. Jednostavno izaberemo Hue/Saturation iz Adjustment Layer palette i novi će se sloj pojaviti iznad layera s našom slikom. Ovdje ćemo malo promijeniti i naglasiti boju pa smo i HUE frekvenciju boje pomaknuli za -25, ali smo i Saturaciju ublažili za -20 kako bi boje djelovale pomalo isprano, čemu doprinosi i povećanje osvjetljenja, odnosno Lightness +10. Ne trebate se držati za svoje fotografije striktno ovih brojeva, važnije je da istražujete i isprobavate.



5. Black&White nam neće ovdje poslužiti za pretvaranje cijele fotografije u crno-bijelo, već ćemo taj Adjustment sloj iskoristiti tek za dodatno smanjivanje jačine boja na određenim dijelovima slike. Uz to ćemo se poslužiti predodređenim filterima i izabrati Preset: Infrared. Ultracrveni filter dodatno će posvijetliti zelenu boju lišća, a mi ćemo cijeli Layer staviti pomoću Opacity kliznika na 50% prozornosti.



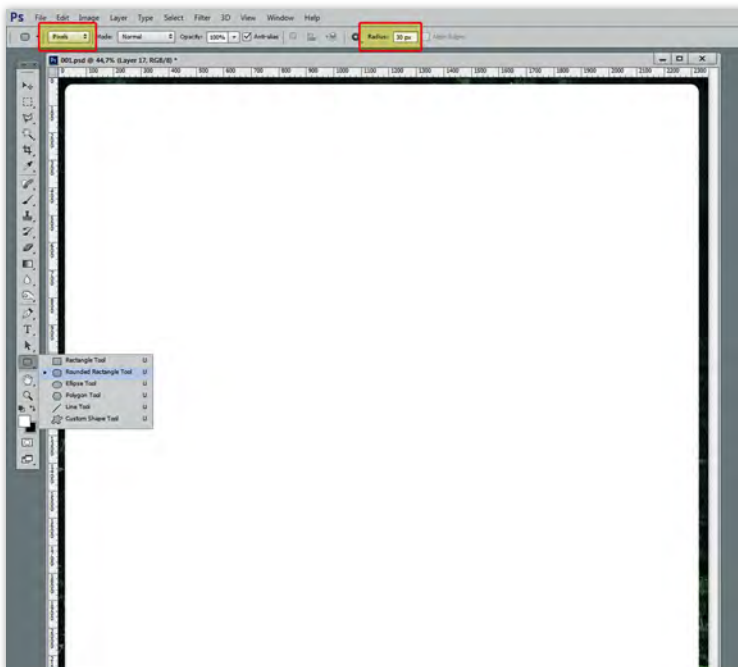
4. Curves odnosno krivulje, sljedeći su Adjustment layer koji će se pojaviti na našoj paleti sa slojevima čim ga odaberemo s Adjustments Layer palette. U ovom koraku ne moramo previše petljati i isprobavati s krivuljama i kanalima boja. Poslužiti ćemo se već onim zadanima i iz Presets opcija izabrati : Cross Process. Kako ne bi utjecao pretjerano na sliku smanjiti ćemo mu Opacity na 55% na našoj Layer paleti.



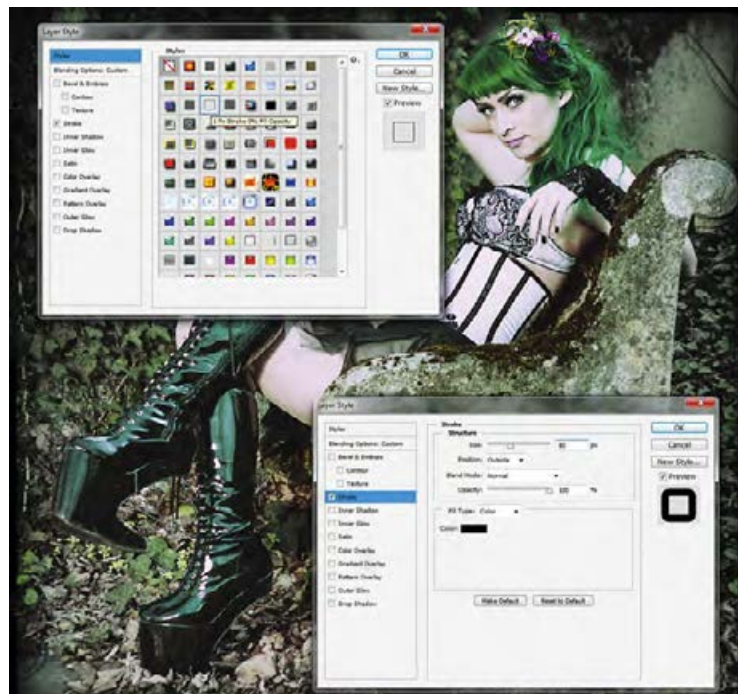
6. Povratak boje Budući da želimo da nam slika gubi boju tek po rubovima kadra, lagano ćemo vratiti boju u centru fotografije i na dominantnim detaljima našeg modela. U Layer paleti trebamo biti sigurni da smo selektirali baš masku na Black & White sloju i ona će dobiti dodatan okvir. Iz palete s alatima odabrati ćemo kist, odnosno Brush Tool (B) i pritiskom na tipku "D" uvjeriti ćemo se da nam je poredak boja vraćen na crno-bijelu kombinaciju. Sada, kada smo kistom iznad slike, dovoljno nam je načiniti "klik" desnim gumbom miša i otvoriti će nam se paleta s kistovima. Izabrati ćemo prvi, Soft Round i zadati mu veličinu od 1500 piksela, što je dovoljno da nam izbrise i ublaži djelovanje Adjustment sloja po samoj sredini slike. Kist možemo smanjiti i dodatno pobrisati djelovanje na kosi, licu i odjeći modela. Vidjeti ćemo kako se vraća boja, dok će na tim dijelovima maska u layer paleti zadobiti crne konture.



7. Zamračenje rubova ćemo obaviti u 4 jednostavna koraka. Uz Rectangular Marquee tool (M) napravimo kvadrat koji centimetar od rubova. I zatim kraticom Shift+Ctrl+I učinimo obrnutu selekciju. Napravimo novi sloj u Layer paleti i pritiskom na tipku "X" zamijeniti ćemo mjesta crnobijeloj kombinaciji boja u Tool Paleti, stoga kada kliknemo kombinaciju tipki Ctrl+Background, naš selektirani rub u novo načinjenom sloju zadobiti će crnu boju. Kombinacija tipki Ctrl+D, osloboditi će nas se selekcije, pa nam valja potražiti putanju: Filter-> Blur-> Gaussian Blur. Za fino i postepeno zatamnjnje trebati će nam zamućenje od 50 piksela i klik na OK! I sada na kraju sloj naše mračne sjene s rubova slike stavimo u layer paleti s Normal u Overlay.



8. Okvir filma prvi korak nam započinje odabirom Rounded Rectangle toola (U) iz Tool palete. Važno je da gore u opcijama alata postavimo karakteristike oblika kao Pixels, a Radius zakrivljenija na 30 piksela. Zatim ponovo napravimo kvadrat kao u koraku prije, možda malo bliže rubu, ali ne preblizu. Pazimo naravno da bude podjednaki razmak od rubova, kako dolje tako i na gornjem dijelu slike.



9. Perforacija filma nam je za sad bijeli okvir koji nam nezgodno prekriva sliku. Ništa zato. Ukoliko u Layer paleti kliknemo iza imena tog sloja, otvoriti će nam se Layer style opcije. Prvo ćemo zaviriti u predefinirane oblike pod Styles i odabrati 1px stroke 0% fill Opacity. Iza vrlo opisnog imena krije se zapravo crni rub s providnom sredinom. Sam rub od jednog piksela nije nam dovoljan, stoga ćemo u Layer paleti kliknuti i na dio Stroke, kako bi nam se otvorile opcije obruba. Povećati ćemo debljinu obruba dok ne izađe sa slike, 80 piksela u našem slučaju. Važno je samo da nam je naravno Position: Outside.



10. Happy end i fotofiniš su pred nama. Za kraj možete ukrašiti cijelu iluziju Instagram iluzije filma s nekim podacima, jednostavno pomoću Type toola naravno. Da li smo vam ovdje par ideja koje možete slijepo slijediti, ali i ne morate. Svakako probajte i ubaciti nešto svoje. Jednom kad "sredite" fotografiju na ovaj način shvatiti ćete da vam se ispod svih Adjustment slojeva krije vaša nepromjenjiva fotografija, stoga slobodno probajte staviti i neke druge slike na mjesto tog sloja i promatrajte kako će se to odražavati na njih. U svakom slučaju, isprobavajte igrajte se i uživajte! ;)