



1. Odabir motiva Kako bi Lani napravili adekvatnu vizitku s njenom fotografijom, prvo smo dobro sagledali sve snimljene fotografije. Naravno ukoliko sebi želite napraviti poslovnu fotografiju s vlastitim likom, nekako vam ne bi to savjetovali. Držite se radije nekih drugih motiva koji simboliziraju ono što radite i čime se bavite. Međutim Lana je internacionalni fotomodel i čak i doza seksipila na ovoj vizit karti itekako je dobrodošla, što bi svakako bilo neukusno da se recimo bavi ujedno vizitkom reklamira kao ... računovođa ili slično. Fotografije nam je naravno najjednostavnije sagledati i izabrati uz Adobe Bridge, vrlo koristan preglednik koji dolazi uz Photoshop.



2. Sređivanje fotografije Pronašli smo fotografiju koja bi nam mogla savršeno odgovarati i ispuniti svoj zadatak za ovu svrhu. Međutim moramo je prvo u Photoshopu malo srediti, učiniti zanimljivijom i dodatno preoblikovati kako bi bila u skladu s našom namjenom. Već po izgledu same slike odlučili smo da će nam i vizitka biti uspravna, a sama fotografija daje nam dovoljno prostora za kadriranje kako bi imali solidno mjesto za podatke odmah iznad Lanine glave. Fotografiju ćemo obraditi u njezinim realnim dimenzijama pa nam neće kasnije biti problem smanjiti je na dimenzije vizit karte.

Adobe Photoshop Tutorial

Foto posjetnica

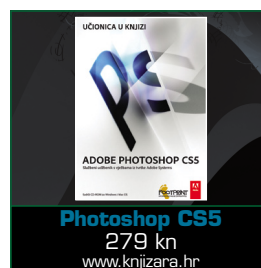
Imate odličnu ideju kako bi vaša posjetnica trebala izgledati, a ne znate kako ideju prebaciti u dokument prihvatljiv svakoj tiskari? Možda će vam baš ovaj tutorial pomoći u tome!

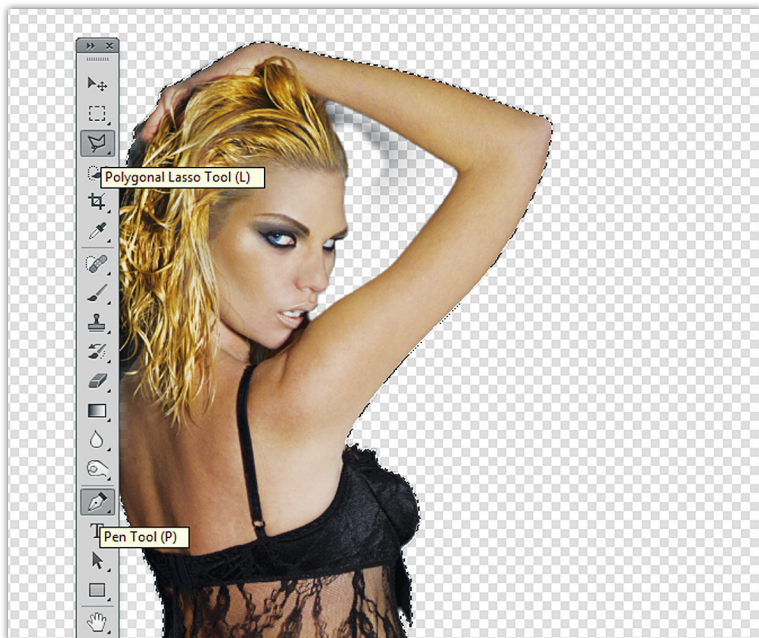
piše: Dejan Barić

U ovom broju, nudimo vam sasvim običan i praktičan tutorial izrade osobne posjetnice uz pomoć kombinacija Adobeovih programa Photoshop i InDesign. Ukoliko vam je potrebna vlastita posjetnica a nemati previše povjerenja u unaprijed predefinirane izgled vizitki koje možete pronaći u

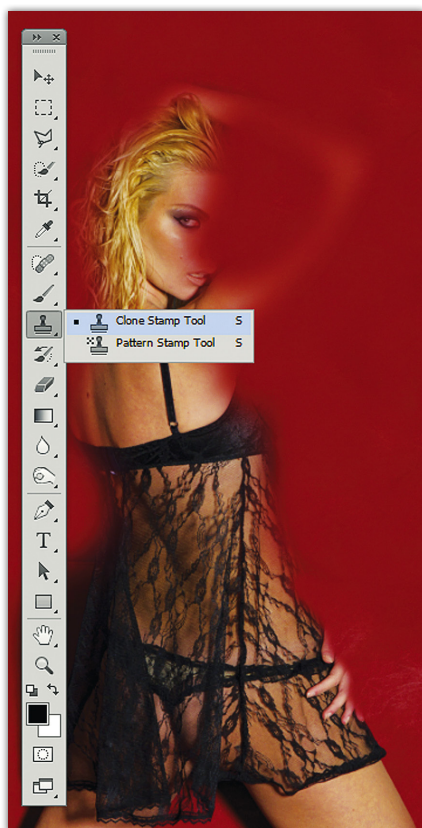
mnogim tiskarama ili pak imate vlastitu ideju o tome kako bi vaša kreativna posjetnica trebala izgledati a fali vam tek malo tehničkih obavijesti kako to učiniti, slijedite naše primjere. Dakako mi smo se ovdje ipak

priklonili doista neobičnom dizajnu fotografske posjetnice, jer prvenstveno se bavimo Photoshopom, ali onaj osnovni princip u biti je uvijek isti. Samo smo dodali još malo začina na cijeli posao uz pomoć naše drage i prelijepje hrvatske manekenke Lane Petanić. Iako poslije trijumfalnog predstavljanja u nedavnom izdanju slovenskog Playboya, Lani i nije potrebno posebno predstavljanje u svijetu visoke mode, ipak nam je odlučila poslužiti kao primjer za još jedan izniman Photoshop tutorial koji ćemo dodatno začiniti i profesionalnim uputama uz, za svaku grafičku djelatnost nezaobilazni, Adobe InDesign. Stoga se nemojte ustručavati i sami isprobati vlastitu kreativnost. Samim time što, ukoliko se i ne bavite nužno dizajnom i fotografijom, sve ove programe možete besplatno skinuti s Adobeovih stranica i isprobavati punih mjesec dana. Stoga neka nam ovo bude uistinu kreativan mjesec!



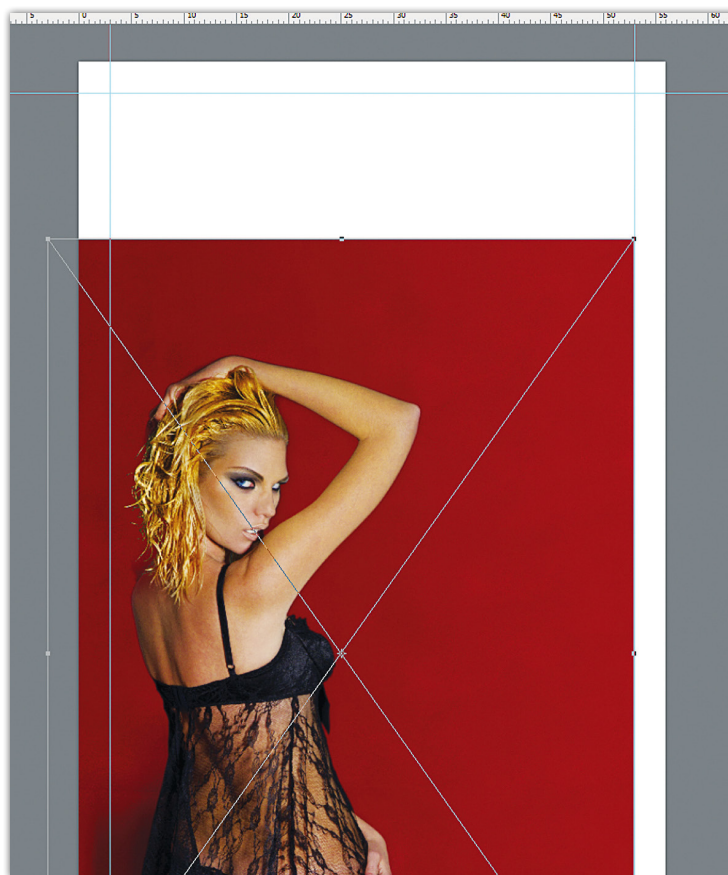
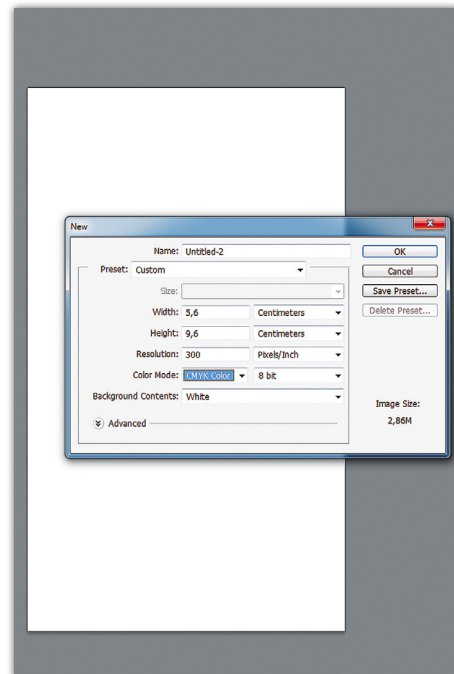


3. Izrezivanje Iako smo među ponuđenim fotografijama imali i puno jednostavnije fotografije sa savršenom bijelom pozadinom, naša fotografija, zapravo je pravi izazov i na prvi pogled nimalo ne ulijeva povjerenje da bi upravo ona mogla biti dobar izbor. Suviše kontrastan i doista zbrčkan prizor nikako ne odgovara jednostavnosti kojom težimo. Ali nemojte zaboraviti da imamo savršeno oružje, Photoshop. Za početak izdvojiti ćemo Lanu od pozadine, kako bi naknadno i samu pozadinu mogli prikladno promijeniti, ostaviti uz Lanu možemo tek fotelju, pošto će nam naknadno koristiti kao predložak za novu pozadinu. Koristiti ćemo PEN Tool (P), pošto se radi o zahtjevnijem zahvatu. U protivnom bi nam bio dovoljan i Polygonal Lasso Tool koji možemo iskoristiti za dodavanje selekcija, čim uz opciju Load Path as Selection, na Path paleti pretvorimo krivulju u selekciju. Zatim nam ostaje samo pritisak na tipke Ctrl+C, za Copy i Ctrl+V za Paste i stvoriti će nam se novi sloj sa Lanom odvojenom od pozadine.

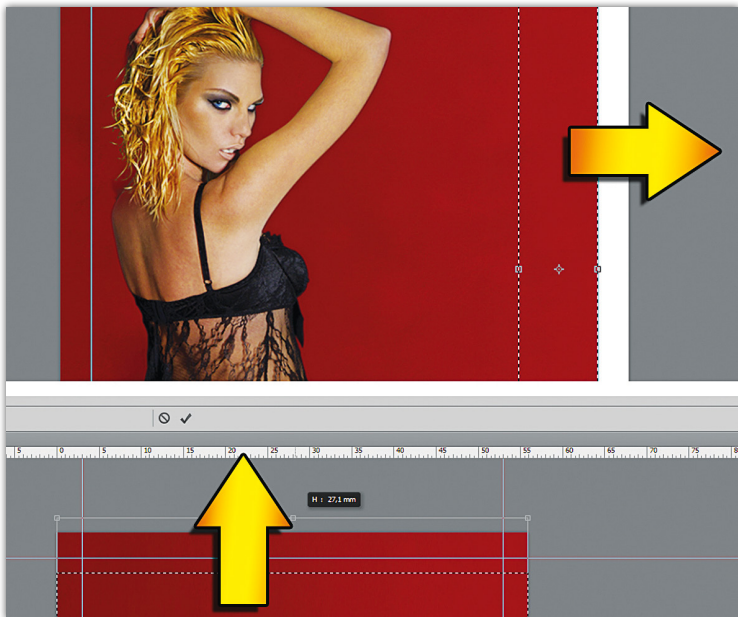


4. Pozadina Sada je vrijeme da proradimo na pozadini i kao što smo napomenuli, ukrast ćemo cijeli ugođaj upravo od crvenog kauča. Vratimo se tako nakratko na originalnu sliku ispod novonastale Lane i pretvorimo je cijelu u pozadinu. U tome će nam savršeno pomoći alat Clone Stamp Tool (S). Držeći tipku Alt, prvo nam valja izabrati mjesto s kauča s kojeg ćemo preuzeti teksturu, a zatim ih prenesimo i prekrijmo ostala područja. Kauč sam po sebi ne prekriva mnogo prostora, a valja nam izbrisati i suviše detalje, stoga ćemo se morati više puta služiti ALT tipkom i ponavljati prenošenje tekstura, pa će one malo po malo gubiti grube detalje i postajati razmrljanije i mekše. Što nam zapravo i paše, naročito na gornjim dijelovima slike. Sliku možemo i spremiti, pod novim imenom naravno, a trenutno će i JPEG formati u punoj rezoluciji biti OK.

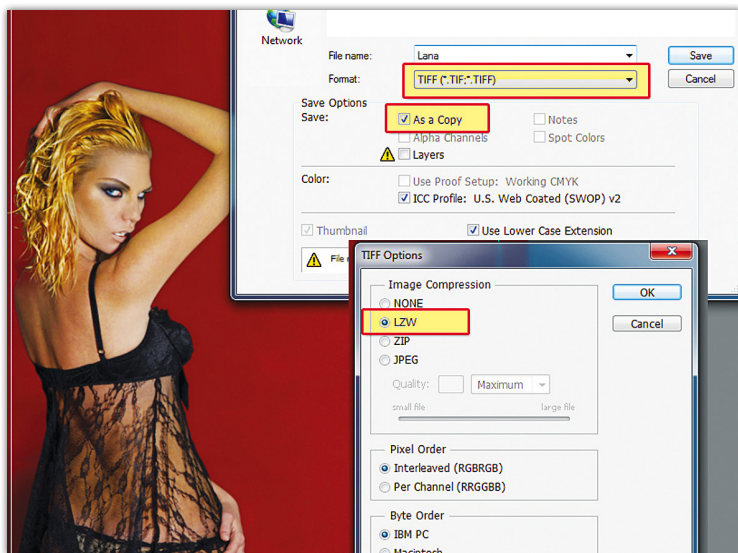
5. Vizitka Vrijeme je za novi dokument (Ctrl+N) i napokon našu vizitku. Klasične dimenzije posjetnice su u pravilu 9 centimetara sa 5 centimetara, međutim u pripremi se uvijek rade sa 3 milimetara većim rubovima sa svake strane kako ne bi bilo problema u tiskari pri rezanju. Stoga napravimo novi dokument, Ctrl+N, i postavimo dimenzije u centimetrima. Dakle umjesto da su nam dimenzije naše uspravne posjetnice 5 x 9 cm, one trebaju biti 5,6 x 9,6 centimetara, a pošto radimo s dokumentom za tisak, obavezno stavimo i Color Mode: CMYK. Razlučljivost za tisak je naravno 300 dpi.



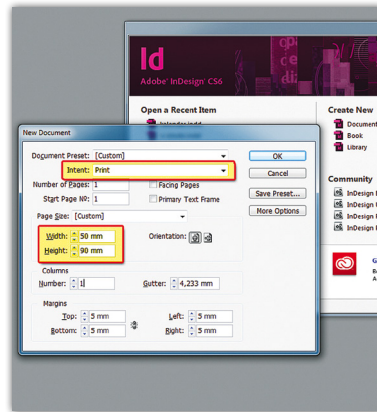
6. Vodicice Kako bi lakše upravljali dizajnom naše posjetnice dodati ćemo vodicice koje će nam označavati pravi rub vizitke, odnosno odijeliti dodana 3 milimetra sa svake strane koji odlaze u rezanje. Ovo naizgled nije toliko značajan korak, ali nam je presudan kako bismo bili sigurni kako će nam vizitka izgledati u konačnici. Kako bismo mogli povući vodicice, moramo prvo na radni dokument pozvati ravnala i to prečicom: View -> Rulers, ili jednostavnije kraticom Ctrl+R. Kada se domognemo ravnala na radnoj površini, trebamo samo zumirati kutove dokumenta i postaviti vodicice na 3 milimetra od rubova. Ukoliko imate neku od novijih verzija Photoshopa, pri povlačenju vodicica pokazati će vam se na njima i trenutna vrijednost koordinata.



7. Smještanje slike Napokon, kada smo definirali vizitku, ubaciti ćemo u nju našu sredenu fotografiju s Lanom. Iskoristit ćemo putanju: File -> Place i izabrati mjesto gdje smo spremili našu obrađenu sliku s Lanom kako bismo je učitali u ovaj dokument. Iako je slika neusporedivo veća od malene vizitke, Place naredba će nam je smjestiti proporcionalno točno po dimenzijama dokumenta. A mi ćemo je tada složiti i poravnati u kadar kako nam paše. Zatim ćemo uz desni klik na Layer paletu izabrati opciju: Rasterize Layer, kako bi mogli s tim slojem manipulirati, što je nemoguće ukoliko je smart object. Sada možemo uvidjeti da nam je sama slika manja od dimenzija vizitke, pošto želimo da nam Lana ostane u donjem lijevom kutu, pa ćemo prvo pomoću Rectangular Marquee Tool alata selektirati dio jednoličnog crvenog prostora s desne strane i koristeći Edit -> Content Aware Scale razvući crvenu pozadinu malo iznad granica dokumenta. Zatim ćemo to isto napraviti i na crvenoj pozadini iznad Lanine glave, kako bismo popunili prostor.



8. Spremanje za tisak I to je bio zadnji korak koji trebamo napraviti pomoću Photoshopa, uz još samo spremanje naše fotografije u određeni format. Naravno pohraniti ćemo ju kao Backup u PSD formatu, ukoliko želimo kasnije neke naknadne promjene, ali za daljnji rad u InDesignu, treba nam kopija u TIFF formatu. Stoga, dok smo još u Photoshopu, napraviti ćemo TIFF verziju. Svakako provjerimo da li nam je doista dokument u CMYK bojama kako smo trebali zadati u 5. koraku i zatim slijedimo putanju: File -> Save as i izaberemo TIFF, koji bi se trebao naći na dnu popisa formata. Pri tom uklonimo opciju Layers kako bi bila aktivna ona Save as Copy. U zadnjem izborniku pod Image Compression izaberemo LZW – kao najbolju kompresiju bez gubitaka i naš posao s Photoshopom je završio.



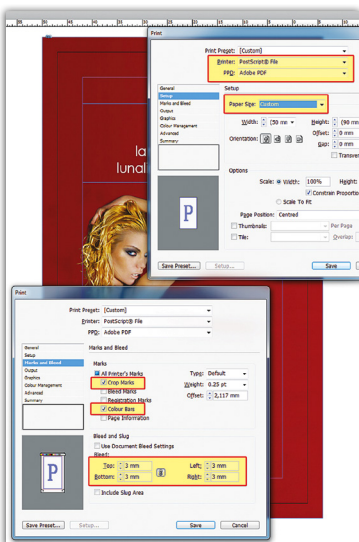
9. InDesign Fotografski dio je dakle završio, sada nastupa onaj dizajnerski, a s njim naravno i Adobe InDesign. Pa naravno, upalimo InDesign. S početnog prozora odabrat ćemo Create New Document. Ovdje su nam potrebne tek vrijednosti koje se nalaze pod Intent: Print i naravno dimenzije: Width: 50 mm, Height 90 mm. Orijentacija dokumenta nam je dakako uspravna. Po mogućnosti možemo staviti margine od 10 mm kako bi nam naknadno olakšale dizajniranje, odnosno postavljanje teksta.

10. Pozicioniranje slike Uz kratku Ctrl+D uštedjeti ćemo si vrijeme potrebno za komadu Place koja se inače krije iza putanje File -> Place. Izaberemo naš TIFF dokument s mjesta gdje smo ga spremili i učitamo u InDesign. Dok nam je dokument još selektiran, potruditi ćemo se poravnati ga centralno po dokumentu. Na traci s opcijama iznad dokumenta pojaviti će nam se i Align opcije. Uključimo prvo Align to page, zatim i kliknemo Align horizontal center i naravno Align vertical center. Sada nam je fotografija savršeno u centru i, kao što se po crnoj liniji ruba vidi, izlazi za 3 milimetra sa svake strane iz dokumenta.





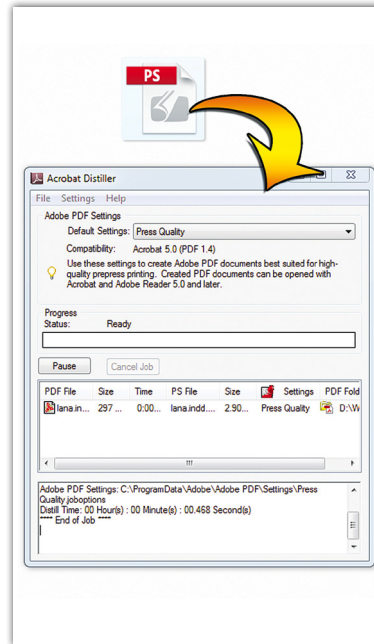
11. Informacije Naravno ovdje mislimo na osnovne informacije poput imena, prezimena, brojeva mobitela, e-maila i adrese Internet stranice, sve ono što bi jedna posjetnica trebala sadržavati. Upotrijebili smo Type Tool (T) i jednostavno smo napravili dva tekstualna okvira. Jedan za ime i prezime koje bi trebalo dominirati nad ostatkom sadržaja, stoga je napisano u Bold verziji fonta. Ostatak informacija napisan s malenim odmakom u 2-3 točke manjem fontu. Sve smo poravnali u lijevo koristeći se linijom margina koju smo postavili centimetar od ruba pri kreiranju dokumenta. Dakako poravnali smo u desno koristeći Align right pomoću Paragraph panela (Ctrl+Alt+T), a uz Font panel (Ctrl+T) možemo isprobati kako razni fontovi vizualno djeluju na izgled vizitke. Zapamtite da ne bi smjeli koristiti font manji od 8 točaka ukoliko želite da je dovoljno vidljiv na vašoj posjetnici.



kraju: u Bleed and Slug dijelu postavimo Bleed: 3 mm na svim stranama. Preostaje nam još kliknuti Save i spremiti PS dokument. Kao backup možete napraviti i verziju bez označenih reznih linija i boja, pošto je nekim tiskarama i to višak.

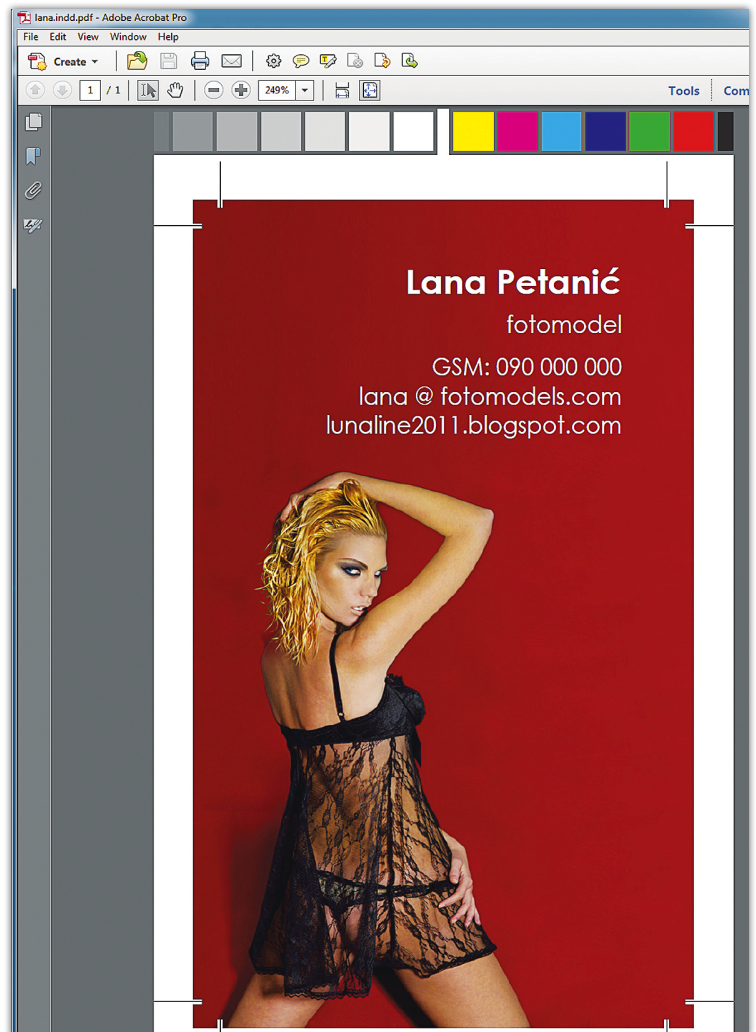
12. Priprema za printanje

Jednostavnije bi bilo kada bi ovaj dokument odmah eksportirali kao PDF dokument, ali ukoliko želimo biti sigurni da smo sve napravili kako valja i da će nam u tiskari ispasti sve kao što vidimo i na računalu, isplati se pomučiti uz koji korak više i obaviti stvari kako treba. Dakle uz pomoć kratice File -> Print, pokrenemo izbornik printanja. Za Printer ćemo izabrati PostScript® File, a kao PPD odmah ispod Adobe PDF. U opcijama Setup postavimo Paper size: Custom a zatim s prebacimo na Marks and Bleeds opcije i pod Marks selektiramo Crop Marks (Rezne linije) i možemo čak i Color Bars kako bismo vidjeli dali su sve boje dobro izašle. I najvažnije na



13. PostScript® File

Napravili smo famozni PS dokument koji je daleko veći u megabajtima nego što se očekuje od PDF dokumenta. Čak i taj dokument možete odnijeti u tiskaru i vrlo će dobro znati što učiniti s njim. Međutim ako mi želimo biti sigurni da ćemo od njega imati korist potreban nam je Acrobat Distiller. Nezaobilazan program koji ide uz InDesign i Adobe Acrobat. Ukoliko ga imate na računalu dovoljno je samo dvolikom aktivirati PS dokument koji smo napravili i Distiller će se pokrenuti. Međutim puno je bolje samostalno uključiti Acrobat Distiller i pod Default settings opcijama odabrati: Press Quality. Zatim jednostavno uzmemo kursorom PS file i doslovno BACIMO u Acrobat Distiller. Acrobat će završiti sve svoje što treba i isporučiti nam ispravan PDF.



14. Finalna provjera

Ukoliko je sve prošlo kako valja, kada otvorimo novodobiveni PDF dokument u njemu bismo trebali vidjeti našu vizitku spremnu za tisak u svakoj tiskari u skladu s trenutnim stoljećem. Pokazali smo vam dakle neke osnove. Dimenzija i postupaka kojih se treba pridržavati kako bi stvari ispale u skladu s očekivanjima. Sve ostalo je na vašoj mašti, inspiraciji i idejama. Stoga učite, isprobavajte i uživajte ;)